



60 godina
Dvorane kulturnog centra Beograda

Bolje je u bioskopu!

Kad smo sredili malo Dvoranu Kulturnog centra, imali smo ubedljivo najbolju sliku i ton u ondašnjoj SR Jugoslaviji (kompletno servisirali kino opremu, novi kukovi objektivni, nov malteški krst, nov put filma i nove osram lampe od 2 KW, kao i uredna zamena lampi i puta filma jednom godišnje).

Svi domaći reditelji, koji su snimali filmove od 1994. do 2000, insistirali su da probne projekcije svojih završenih filmova imaju u Dvorani.

Pamtiće se velika žurka, koju smo nazvali „U susret Zlatnoj palmi“ za film *Underground* 1995. godine. Za tu priliku smo monitorirali veliku satelitsku antenu na krovu „Ineksa“. Dole u foajeju smo montirali veliko platno sa ozvučenjem, sa dva trubačka orkestra. U sali smo puštali inserte iz *Underground*-a i drugih filmova Emira Kusturice.

U foajeju-kafiću nije mogla igla da padne od filmskih radnika, novinara i naših prijatelja.

Biljana Vilimon i Gorica Mojović su bile zadužene za fantastičnu atmosferu. Ludilo je nastalo kad je predsednica žirija u Kanu progasila da je dobitnik Zlatne palme film *Underground*, što je potrajalo do duboko u noć i svi smo išli Knez Mihajlovom do Francuskog kulturnog centra i Američke čitaonice, gde su se pridružila još dva trubačka orkestra.

U Dvorani KCB-a je praktično i formalno osnovan Festival autorskog filma, a ja sam ispred KCB-a bio u upravnom odboru festivala 10 godina, uz Boru Draškovića, Nebojšu Popovića i Voju Vučinića.

U Dvorani KCB-a je bila premijera prvog hrvatskog filma *Mondo Bobo* posle rata i slovenačkog *Autsajder* 1996. Godine. Prvi smo u Srbiji uveli stalne noćne – ponoćne projekcije filmova.

Film *Underground* prikazivan je u kontinuitetu 400 dana, što je nezvanični rekord jer nikad nijedan film nije bio toliko dugo na repertoaru u celoj bivšoj Jugoslaviji. Kopija ovog filma, koju smo mi imali u DKC-u, korišćena je za skoro 1000 projekcija, i dalje je bila odličnog kvaliteta. To je samo dokaz koliko nam je oprema bila odlična i redovno servisirana. U ono vreme u ex-YU prosečan radni vek kopija bio je oko 350-400 projekcija.

Predrag Peca Jakovljević

producent, ranije u VANS-u, sada producent i direktor „Oktobar filma“