



60 godina
Dvorane kulturnog centra Beograda

Bolje je u bioskopu!

60. godina DKC-a

Kada sam čuo da će Dvorana Kulturog centra uskoro obeležiti 60. godina postojanja, prva misao koja mi je prošla kroz glavu bila je: hvala svevišnjem da u ovom našem sunovratu svih a posebno moralnih i kulturnih vrednosti, još uvek postoji DKC, bioskop-oaza koji istrajno, konsekventno, dostojanstveno brani, vrednuje i zagovara vrednosti srpske i evropske filmske umetnosti.

DKC je bioskop ali, kao što znamo, i značajna tribina za osmišljene promocije, polemike. Zaboravili smo da razmenjujemo i sučeljavamo mišljenja, da razvijamo kritičku misao o filmu, o umetnosti o, što bi Boba Selenić rekao, angažmanu u dramskoj formi. DKC je jedno od retkih mesta na kojima je moguće čuti i učestvovati u takvoj razmeni filmskog kritičkog mišljenja. Jedna od takvih tribina koju dobro pamtim bila je sjajna promocija knjige Srđana Karanovića Malo iznad tla, knjige koju je priredio Stefan Arsenijević, a o Karanovićeovom opusu je govorio Srđan Vučinić, i razgovor moderirao Miki Stojanović. Koliko je značajnih i za historiografiju srpskog i jugoslovenskog filma dragocenih ocena, stavova, mišljenja u tom razgovoru izrečeno.

Kada bi... E, kada bi... Valjda ima nade?

Nenad Dukić

filmski kritičar, festivalski selektor, producent i novinar