



Zašto: Kafka, sada?

Stota godišnjica smrti Franca Kafke biće obeležena širom sveta i sva je prilika da će njegovo delo jednog od najtumačenijih književnika 20. veka još jednom poslužiti kao Roršahova mrlja u kojoj će svako moći da ugleda nešto od sopstvenih okolnosti ili neku od najmanje nekoliko nacionalnih kultura sećanja. U Kafkinoj prozi, kao što je poznato, oglasili su se ponori 20. veka – zahvaćenost totalitarizmom, usamljenost pojedinca bačenog u svet, skrivena logika beznađa – a Kafka je po potrebi postajao marksistički pisac, protoegzistencijalista ili jevrejski mistik, sve vreme se približavajući već trećoj deceniji 21. veka i – nama.

Zakupljenost Kafkinim stvaralaštvom ostavila je i ostavlja traga u gotovo svim oblastima intelektualne i umetničke delatnosti, a sedmodnevni program **Festivala K.** koji Kulturni centar Beograda koprodukcijски realizuje u saradnji sa partnerskim institucijama formiran je sa namerom da prikaže kako kontekst evropskog kulturnog pojasa, tako i onaj refleks Kafkinih literarnih svetova koji nastaje u nešto užem, lokalnom kontekstu umetničkih praksi i oblika znanja koje donose savremena humanistika ali i popkulturni i konteksti kulture sećanja.

Festival K. čine dvadeset tri sadržaja raspoređena u odgovarajuće programske celine: **FILM.**, **RAZGOVOR.**, **IZLOŽBA.** i **ZA DECU.**, dok rubni sadržaji – **POČETAK.** i **KRAJ.** – govore jezicima izvođačkih umetnosti, u javnom prostoru.

Festivalski sadržaji u produkciji KCB

- ilustrovaná knjiga priča za decú i mlade nastalih na predlošcima Kafkine kratke proze *Prašina*, *Balegar* i *Kristina* (Dejan Aleksić, Vladimir Vukomanović Rastegorac, Stefan Tićmi; ilustracije: Siniša Ilić)
- *MedijaMorfoze*, virtuelna izložba radova studenata FLU i FPU realizovana u formi kratkog filma
- plesni performans *mirage nymphs* (Jana Milenković, Simonida Žarković, Miloš Janjić; autor zvuka: Dimitrije Dragojević)
- javno čitanje „Umetnika u gladovanju” (Đorđe Živadinović Grgur, Gala Šalipur, Eva Voštinić i publika)

... nastali su sa željom

- da predstavimo senzibilitete, vrednosti i usmerenja pojedinaca koji deluju na nezavisnoj kulturnoj sceni
- da se zauzmemo za instituciju poverenja i saradnje i kulturu jednakosti i različitosti
- da pocrtamo mesto alternativne lektire u negovanju čitalačkih navika od samih čitalačkih početaka
- i ukažemo na to da čitanje treba da vodi u neophodna pitanja i prilike za promišljanje.

... i budući da naše živote, našu društvenu realnost i globalne promene određuje nemogućnost da se ima u vidu uporište u vidu bezmalo bilo kakve izvesnosti, da je slika našeg sveta oblikovana stalnim ali neuhvatljivim mehanizmima hiperbirokratije i tehnološkog nadzora, dehumanizacijom, gubitkom empatije i izolacijom, da smo prepušteni mnogim oblicima osporavanja ljudskosti i sigurnosti, sedam festivalskih dana doživljavamo kao priliku da se na naročit način suočimo sa sopstvenom realnošću i preispitamo predstave koje imamo o sopstvenom okruženju i sopstvenim unutrašnjim kapacitetima za kafkijansko 21. veka.

Zbir mogućnosti da Kafkino delo izrekne nešto i o našem vremenu iz tog razloga poneo je naziv **K. Kafka, sada**.

Festival **K. Kafka, sada** realizuju:

Produkcija, organizacija i tehnička realizacija: **Kulturni centar Beograda, Gete institut, Austrijski kulturni forum, Češki centar Beograd i EUNIC Srbija**

Vizuelni identitet i dizajn: **Jakov Jakovljević**

Podrška: Grad Beograd – Sekretarijat za kulturu

Saradnici: Narodna biblioteka Srbije, FLU, FPU, KC Magacin, Stanica Servis za Savremeni ples, NEUT, Stereovizija, Karkatag

•
Najveći deo programskih celina i sadržaja festivala ostaje na tragu autorskog projekta **Festival jednog pisca**, koji je od svog nastanka dosledno uključivao višemedijalne sadržaje, produkcijski podržavao nova umetnička dela i sledio programske ciljeve ispitivanja savremenosti i univerzalnosti dela koja pripadaju književnoj tradiciji, isticanja potrebe za njihovim ponovnim promišljanjem i afirmacije čitanja.