

Аутори и описи радова

Јоанис Анастасију, Пољска

Фрагментирано памћење, 2019.

Академија за уметност и дизајн „Е. Геперт“ у Вроцлаву

Ментор: Проф. Малгоржата Варликовска, Проф. Ана Јануш-Стржиж

Опис рада: *Фрагментирано памћење* је покушај да се повежу, комбинују, замагле и редефинишу границе између колективног и индивидуалног памћења, које су по својој природи фрагментирани. Функционише као збирка прикупљених и колажираних визуелних материјала који наглашавају, али такође и супротстављају, улогу фрагмента и памћења; памћење као фрагментирани не-след и фрагмент као окидач памћења. Ова књига која има улогу „складишта“ није структурирано окружење; она је хаотична и непредвидљива. Не постоји унапред дефинисани начин за њено читање, нема истинске разлике између предњих и задњих корица, и њено разумевање везано је за лично искуство.

Владислав Андрејевић, Београд, Србија

Nazalya, 2019.

Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности

Ментор: Ред. проф. Александар Костић

Опис рада: *Nazalya*, острво чије се координате мењају као струје и ветрови, први пут се појављује на пожутелим страницама Мартима Бахаима. Изолована од остатка света *Nazalya* нестаје попут илузије. Једино шта остаје су трагови пронађених фотографија непостојећег народа.

Анка Арсенић, Београд, Србија

Без назива, 2020.

Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности

Ментор: Доц. мр Владимир Перић

Опис рада: Фотографије су настале у априлу 2020. године, за време најдуже полицијског часа. На њима нису приказани само људи у рутинским и обичним активностима. Напротив, с обзиром на контекст, на њима је очигледно присутна људска тежња за нечим новим и различитим. Под поменутих условима, тераса је једино место где та тежња може да се задовољи. Тај мали простор на који допиру сунце и „чист“ ваздух је симбол људске потребе за отвореношћу искуства и наде за нечим другачијим, у основи чега је суштинска потреба за слободом.

Тицијано Бјађи, Трст, Италија

Измештене дине, 2019.

Универзитет у Новој Горици, Академија уметности

Ментори: Тина Смрекар, Ана Слуга

Опис рада: Фото-књига *Измештене дине* резултат је интимног истраживања мог животног искуства у везама, љубави, наклоности и друштвеном притиску. Упркос првобитној идеји овог пројекта да просто документујем свакодневни живот двоје љубавника, током стварања рада нисам могао да се одупрем интеракцији са фотографијама које сам снимао, како кроз манипулацију тако и кроз писање. Тада сам одлучио да пројекту дам снажну личну ноту. Књига је, на крају, искрен и истинит рад који је деловао као врста терапије за мене.

Жига Брезовник, Љубљана, Словенија

Циркус Клудски, 2019–2020.

Факултет природних наука и технологије у Љубљани

Ментор: доц. др Тања Нуша Кочевар

Опис рада: Књига илуструје песму Сречка Косовела *Циркус Клудски*. Инспирисали су ме његови стихови. Неке стране у потпуности илуструју речи, док су друге асоциране њима, што ме је навело да их интерпретирам на свој сопствени начин. Радио сам у техници фотографије, сканографије и дигиталног колажа користећи углавном себе (портрет, шаке ...) и остале нађене ствари како бих представио своје унутрашње читање песме и дозволио другима да је читају на сопствени начин. Има неких страна које вам читам на скенеру, и ако сте довољно тихи можете да ме чујете како их читам.

Весна Добричић, Београд, Србија

Polarized, 2020.

Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности

Ментор: Доц. мр Владимир Перић

Опис рада: Књига *Polarized* представља резултат истраживање у области дупле поларизације. Бавила сам се експериментисањем различитим материјалима. Након вишемесечног бављења тиме дошла сам до закључка који материјали дају занимљиве резултате. Користила сам те материјале да бих добила занимљиве композиције и визуелне ефекате.

Милица Дринић, Богдан Цар, Јована Ножинић, Београд, Србија

Човек, природа, прогрес, 2018.

Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности

Ментори: Ред. проф. Александар Костић, доц. мр Оливера Батајић Сретеновић

Опис рада: Кроз комбинацију фотографије, текста и илустрације, три аутора спајају своја виђења једне стварности у односу природе и човека.

Коста Ђураковић, Београд, Србија

Један, 2018.

Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности

Ментор: Ред. проф. Александар Костић

Опис рада: *Један* је рад који наводи особине као филтере кроз које би човек требало да посматра себе, своје ближње и околину, како би на свом путу дошао до хармоније душе и тела а самим тим и до осећаја припадности – хармоније са природом. Ово је постигнуто серијом портрета, актова и пејзажа. Рад се може посматрати на три начина у две формата.

Верена Готхард, Беч, Аустрија

Лист, 2020.

Универзитет примењених уметности у Бечу

Опис рада: Пројекат фото-књиге *Лист* комбинuje аналогну фотографију и литературу. Садржај есеја односи се на давно прошле тренутке, успомене из детињства или искуства особе која су плод маште. На крају, када се фотографије и текст сложе, почињу да чине нешто ново. Чини се као да припадају

једно другом. Понекад нека слика боље исприча причу него што би написана реченица то икада могла. Најважније питање је: „Како испричати причу а да се не покаже превише? Како створити познато осећање само путем упоредног постављања серије слика и текста?“ Концепт овог пројекта је не наметати ништа. *Лист* може само да се чита, или само да се посматра.

Лоу Џунџи, Сингапур

Кампања селфи-дисморфија, 2020.

Политехничка школа за дизајн Темасек

Ментор: Кевин В. Ј. Ли

Опис рада: ФЕЈСШОП је едукативна кампања, маскирана у облику клинике за козметичку хирургију, која има за циљ да прошири свест о селфи-дисморфији, као и поруку да естетска хирургија није решење за стицање самопоуздања. Ова фото-књига део је кампање која се обраћа пре свега људима посвећеним свом физичком изгледу, а затим ствари преокреће и едукује их о селфи-дисморфији.

Клара Капрел, Немачка

Палермо, Италија, 2019.

Универзитет ликовних уметности, Брауншвајг

Ментор: Лични пројекат

Опис рада: *Палермо, Италија* базира се на аналогним фотографијама које бележе различите крајеве Палерма и живот на његовим улицама. Током боравка у Палерму, прикупљала сам различите папире коришћене за увијање поврћа, воћа, рибе и меса. Те папире и танки новински папир користила сам за дигиталну штампу. Поред тога, технологијом оловног слагања текста одштампала сам адресе места на којима су фотографије снимљене. Ова књига је преглед мог пута кроз Палермо – виђеног очима фотографа.

Ирина Крстевска, Скопље, Македонија

Различности, 2020.

Интернационален универзитет „Еуропа Прима“

Ментор: Проф. Роберт Јанкулоски

Опис рада: Различитости су део нас, функционишу око нас, раде и стварају остварујући своје визије живота, али, нажалост, постоје и као свакодневно етикетање туђих различитости од стране великог дела друштвене заједнице. Овај пројекат је наша заједничка борба против друштвених норми и оно је место где је различитост виђена очима уметности.

Уна Лауренчић, Београд, Србија

Самоизолација, 2020.

Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности

Ментор: Доц. Александар Келић

Опис рада: *Самоизолација* је пројекат настао у периоду од марта до маја, у време када сам била у кућном карантину. Састоји се од аутопортрета и кратких текстова који одсликавају моје унутрашње стање, мисли које су ми пролазиле кроз главу, ствари са којима сам се суочавала у том тренутку, и мојих свакодневних активности. Материјал сиров и искрен, одлучила сам да га представим у форми књиге која подсећа на дневник.

Марко Милошевић, Београд, Србија

Из живота једне девојчице, 2018.

Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности

Ментор: Ред. проф. Александар Костић

Опис рада: Инсерт из интимног дневника осмогодишње девојчице, преточен у фотографски есеј.

Владимир Пауновић, Београд, Србија

Међувреме 2, 2019.

Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности

Ментор: Доц. мр Оливера Батајић Сретеновић

Опис рада: Ова књига је настала као потреба да се на једном месту сакупе најбоље фотографије настале у распону од две године. Свака страна је место за најбољу фотографију насталу тог месеца – 24 стране, две године.

Јована Радић, Београд, Србија

Пејзажи тишине, 2020.

Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности

Ментор: Проф. др Владимир Милановић

Опис рада: Рад *Пејзажи тишине* представља низ фотографија насталих 2020. године у оквиру предмета Дигитална графика. Попут дијалога, фотографије кореспондирају хаику поезији аутора са различитих простора, као и епоха. Забележени утисци претходно инспирисани речју и целином хаику песми, фотографије имају за циљ исто што и приложена поезија: да упуте и подсети на лепоту свакодневице и тренутке присутности. Супротно буци и галами, визуелни записи теже да барем донекле оживе спокојност „замрзнутих“ догађаја. Другим речима, позивају у сагледавање, на лаконски начин, баш како хаику чини и успева, уклањајући нејасност и остављајући јасну слику и време, тј. срж онога на шта се односи. Независно од актуелности, сугеришу на све оно изван Ја, или на тренутак, али ипак у односу на субјект. И како каже Башо, представник овог јапанског жанра, упућујући на универзалије: „Научи од бора о бору а од бамбуса о бамбусу, остављајући иза себе своје субјективно биће. У супротном ћеш своје присуство наметати предмету и нећеш ништа научити.“

Миња Радашиновић, Крагујевац, Србија

Тренутак на тавану, 2019–2020.

Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

Ментор: Ред. проф. Бојан Оташевић

Опис рада: *Тренутак на тавану*, 10 x 19 cm, 2019–2020, представља серију од тридесет и једне црно-беле фотографије, повезане у ручно израђен блок и конципиране тако да скупа чине једну целину, а да, притом, свака фотографија може опстати засебно и сагледавати се појединачно.

Фотографије су настале као записи стања личног простора аутора, уточниште где влада потпуна емоционална арома. Баве се заробљавањем сећања, размишљања, идеја, унутрашњим конфликтима и немирима, апсурдним жељама, пролазношћу, помирењем са заборавом, прихватањем случаја, чекањем, духовном слободом, болестима и религијом.

На овој серији фотографија, из дубоке таме, упорно исијава светлост, и кроз ту игру светлости и сенке, при јаким контрастом, неке ствари у тами остају мистичне, скривене од погледа других, а облици светлости постају готово апстрактни и непрепознатљиви за гледаоце.

Ливију Ралеа, Букурешт, Румунија

Поље са једном тачком, 2020.

Национални универзитет за уметност у Букурешту, Факултет ликовних уметности

Ментор: Проф. Николае Илфовеану

Опис рада: Одуком да инкорпорира архивске слике, пројекат има за циљ рефлексиван приступ према природи фотографског медијума, у правцу његове есенцијализације, шпекулишући о супротностима које се јављају као последица оваквог приступа. Између свесно таксономичног карактера у презентацији филмских негатива, архивских фотографија и претпоставке да било који след слика неизоставно води до наратива, између приказивања са наводном објективношћу и субјективности инхерентној у одлуци да се притаји у натецању са екстремном пролиферацијом слика, додавање имплицира чин опрезности. Назив публикације, као и инструкције на страни 3: *Следећи низ може се читати у било ком смеру, без обзира на човеков положај у простору. У најбољем случају, он треба да буде виђен као имплозија*, сугеришу путању из **поља** ка **тачки**, од низа до сопствене имплозије. Сlike су суспендоване у формату књиге управо пред замишљени критични тренутак у којем се спајају у једну тачку.

Хамиза Сајни, Сингапур

Ружно а јестиво, 2020.

Политехничка школа за дизајн Темасек

Ментор: Кевин В. Ј. Ли

Опис рада: *Ружно а јестиво* је кампања подизања свести која се фокусира на несавршене производе и која акцентира проблем бацања хране и показује да и ружна храна такође може да буде лепа.

Јана Станковски, Београд, Србија

Први месец, 2020.

Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности

Ментор: Доц. мр Оливера Батајић Сретеновић

Опис рада: У марту 2020. године преселила сам се из Београда у Билефелд. Ова књига представља скуп фотографија и цртежа насталих у првих месец дана. Догађаји су више или мање инспирисани ситуацијом у којој се цео свет нашао, али углавном приказују апсурдне ствари на које сам наилазила.

Надина Стојка, Букурешт, Румунија

Интимност је била фантазија, 2019.

Национални универзитет за уметност у Букурешту, Факултет ликовних уметности

Ментор: Проф. Николае Илфовеану

Опис рада: *Интимност је била фантазија* је фото-журнал који се прихвата истраживања питања шта дефинише тренутачност саму по себи. Фотографије из прошлости, враћање уназад у времену уз помоћ породичних албума и готово опсесивно подсећање на кључне тренутке детињства навеле су

аутиорку да се врати својим почецима. Овај рад прати узрочно-последичну структуру, призивајући шифровану прошлост, добро сачувану, као и ненамеравану садашњост.

Младен Теофиловић, Београд, Србија

ЈеЖгро, 2020.

Универзитет уметности Београду, Факултет драмских уметности

Ментор: Ред. проф. Александар Костић

Опис рада: *ЈеЖгро* – отварањем свог интимног света, дајући фрагменте дневничког карактера, сагледавам свој живот са мигреном, сведочећи о једном процесу који је давно отпочео, а који кроз фотографију мири науку и уметност (форму дневничког записа и лекарског извештаја), подразумевајући да егзистенцијални, баш као и уметнички процеси морају да буду истражени и да је изазов трагати за њиховом суштином. Конципирана као болничка картотека ова књига се може сагледавати на више начина, уз свест да је страх и прижељкивање поновног напада (било на орган или дух), као и општа неизвесност једина константа мог рада, јер открива увек непознато – ново. Нема завршености процеса. Непознатост уметничког и емотивног кроз призму болести сукобљава страх и лепоту. Истраживајући појам процеса, дајем науци уметничку снагу да кроз уочене матрице болести са другим важним процесима ослика причу о његовим фазама и исходима. Подељена у три основне целине, одабиром материјала који носе моју причу – стакла и метала, књига треба да подсети на онај стамени унутрашњи свет, сав пренапрегнут, који нечим бива окинут и изведен у рањиву, крхку потрагу за решењем незнајући исход, у циљу враћања у ту привидну стабилност. Третирајући полароид филм у средишњој целини рада, осећањима евоцираним кроз дневник и медикаментима примењеним у лекарским извештајима желим да сведем фотографију на оно основно – емулзију и хемију. Начињеној фотографији љуштим опну и крећем у процес третмана који не могу прилагодити нити му знати крај. Микросимболиком, ликовношћу, односом маса, истраживањем жанрова и физичких манифестација фотографије, али и посвећеним истраживањем процеса и увиђањем (не)правилности у њему, не дајем осврт већ желим да откријем срж проблема, уствари, да му се барем приближим.

Јана Вукомановић, Нови Сад, Србија

Влажена, 2020.

Академија уметности у Новом Саду

Ментор: Проф. Јелена Ковачевић-Воргучин

Опис рада: *Влажена* је фото-књига о истоименој Драг краљици, она прати процес преласка из мушкарца у женску „диву“ и њен врхунац кроз перформанс.