

НАГРАДА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА БЕОГРАДА НА 58. ОКТОБАРСКОМ САЛОНУ

Награда Културног центра Београда на 58. Октобарском салону додељује се уметнику Вуку Ћосићу (Љубљана, Словенија) за видео-рад *Отпакивање Дишанове кутије* [*Unboxing Duchamp's Boite*]. Награду чини одржавање самосталне изложбе у галерији *Podroom* Културног центра Београда током 2022/2023. године. Жири награде радио је у саставу: Светлана Петровић, кустоскиња Ликовне галерије Културног центра Београда, Зорана Ђаковић-Миннити, програмска уредница у Културном центру Београда и Тијана Саватић, сарадница Културног центра Београда на пројекту *Визуелна уметност и млади*.

Ћосићев рад се издвојио квалитетом да на одмерен и промишљен начин ставља у однос првобитно локалне и међународне контексте, а потом и актуелни тренутак са историјом (авангардне) уметности. Његова вредност произилази из чињенице да се првенствено обраћа посетиоцу изложбе који је формиран и одрастао у Београду, а не хипотетичкој индивидуи која се често претпоставља у свету уметности. У том смислу, овај рад одликује пунозначна контекстуална специфичност, која локалну средину, посредством личних импресија аутора, поставља у ширу, глобалну перспективу.

Рад *Unboxing* представља процес распакивања факсимила једне од верзија Дишановог рада *La Boîte-en-valise*, односно *Кутуја у кофери* (факсимил серије Г из 1968, коју је дизајнирао Матје Мерсје). Тај процес уметник изводи уз сталне коментаре, који предмет распакивања контекстуализују у оквиру личне биографије уметника. Сниматељка је његова ћерка, а рад је реализован у форми кућног видеа. Током отпакивања кутије-рада уметник на духовит и често ауто-иронаичн начин наративизује личне, породичне и друштвене контексте говорећи о успоменама из младости проведене у Београду, где не живи од 1991, стављајући у однос референце културе у којој је сазревао и глобалне историјске уметничке ауторитете попут Марсела Дишана и надреалиста.

Вук Ћосић међународно је познат као медијски активиста, теоретичар и историчар ране уметности на интернету, и један од првих уметника који су визуелне радове користили користећи ASCII код, што је акроним за "American Standard Code for Information Interchange". Један је од оснивача *Људмиле* - дигиталне медијске лабораторије у Љубљани, која је била једна од првих институција те врсте централној и југоисточној Европи (основане 1994). *Људмила* је значајна и по томе да је служила као ресурс за неколико генерација уметника који су преиспитивали дигиталне медије и стварали иновативна хардверска и софтверска решења. Ћосић је такође један од оснивача и мејлинг листи *Nettime* и *Syndicate*, на којима су кроз дискусију генерисане историје уметности на мрежи деведесетих година прошлог века. Излагао је у оквиру групних изложби у просторима као што су ICA, Лондон; Beaubourg, Париз; ICC, Токио; Kunsthalle, Беч; Digital Artlab, Тел Авив; ZKM, Карлсруе; Ars Electronica, Линц; Walker, Минеаполис; Postmasters, Њујорк; Friedricanum, Касел; Neue Galerie, Грац; IAS, Сеул; Моса, Осло, а био је и представник Словеније на Бијеналу у Венецији 2001. Радио је самостално, и у оквиру група медијских уметника, као што је то ASCII Art Ensemble.

Тим Културног центра Београда честита награђеном уметнику и нада се доброј сарадњи у процесу припреме изложбе!

Београд, 18. 8. 2021.