

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ УСТАНОВЕ
ЗА 2022. ГОДИНУ**

1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

- Назив,седиште

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР БЕОГРАДА, КНЕЗ МИХАИЛОВА 6

- одговорно лице

АЛЕКСАНДАР ИЛИЋ

-шифра делатности : 90.04

матични број : 07023774

- ПИБ : 101516213

- бр. рачуна : 840-511664-64 БУЏЕТ

840-511668-52 СОПСТВЕНИ

- Управни одбор (председница) Зденка Милановић

- Надзорни одбор (председник) Стефан Арсенијевић

2. Подаци о објекту и улагања у објекат

а) Подаци о простору који установа користи

- укупна квадратура (са податком да ли је током 2022. године дошло до повећања или смањења простора)

2.303м² - БЕЗ УВЕЋАЊА И СМАЊЕЊА ПРОСТОРА У 2022. ГОДИНИ

- **основ коришћења (уговор или решење)**

Уговор о давању на коришћење непокретности број: XXI-04-463.3-51/15

од 9. 7. 2015. године

Градска управа града Београда, Секретаријат за имовинске и правне послове

- **стање простора и опреме (кратак опис)**

Зграда Дома штампе у којој се налази пословни простор Центра саграђена је 1962. године и као заједнички простор великог броја, често променљивих, корисника/власника веома лоше је одржавана.

Инсталације, електро, водоводне и канализационе, хидрантска мрежа, машинске инсталације (заједничка подстананица-грејање и хидрантска мрежа) су веома дотрајале, тако да је недавно била препорука да се зграда затвори за коришћење због небезбедних и по здравље изузетно штетних инсталација у подрумским просторијама.

У згради често долази **до кварова и проблема у раду** (поплаве, прокишњавања, застој у раду лифтова и сл.), а и мермерне облоге на фасади отпадају, тако да окружење зграде чине небезбедним за пролазнике у пешачкој зони Кнез Михаилове улице.

Најакутнији проблеми у КЦБ- су:

1. Проблем биоскопске Дворане КЦБ-а, која је од почетка рада 1963. само фазно и делимично сређивана а никада темељно, јесу **инсталације и систем за довод ваздуха и грејање/хлађење и електро инсталације** због чега овај биоскоп после 60-годишњег свакодневног рада уназад неколико година мора да прави 1,5-месечну летњу паузу, а услови за пројекције у јесењем и зимском периоду због довода ваздуха и грејања из скоро 6 деценија старог система у другом подземном нивоу Дома штампе нису суштински поправљиви без промене читавог система. **Ове проблеме Културни центар Београда не може решити сам.**

Напомињемо да је Дворана КЦБ-а биоскоп са 60 година дугом традицијом непрекидног, свакодневног рада, што је редак век у нашој култури, посебно у систему биоскопа, један од ретких биоскопа са јасно профилисаним програмом висококвалитетних филмова, организатор и домаћин најзначајнијих филмских фестивала у Београду и земљи (ФЕСТ, Фестивал ауторског филма, Слободна зона, БЕЛДОКС, Најкраћи дан, фестивали националних кинематографија и многих других филмских фестивала и пројекта међународног и националног значаја) у чијем је саставу већ 6 година и јединствена Филмска галерија са национално и интернационално изузетно признатим излагачким програмом који није једноставно одржавати сваке године како због недовољног буџета тако и људства.

2. Проблем КЦБ-а, као и великог броја других установа културе, јесте **неодговарајући систем противпожарне заштите**. После налаза ППЗ-инспекције, крајем 2015. и поново 2018, потребно је пројекат за противпожарну заштиту реализовати у потпуности у пракси што је веома захтевно и тешко да институција може ово сама да реализује иако је урадила све што је могла.

3. Потребно је обезбедити средства за текуће одржавање у којем је неопходно извршити замену фасадног панела ка Тргу републике, а потом и кречење једном годишње, сва 4 излагачка простора као и мање адаптације/поправке простора, у којима се годишње постави око 30 изложби, а од 2016. се користе и за изложбу Октобарског салона. У текуће одржавање

4. Велики проблем представља немогућност набавке лиценцираних рачунарских програма за институцију вишедисциплинарног и мултимедијалног профила и организатора једне од највећих и најзахтевнијих манифестација – Октобарског салона.

5. Опрема за реализацију програма (аудио опрема, расвета, пројектори, камере, рачунари и др.) се фазно и помало обнавља, али последњих неколико година све теже и мање због недостатка како буџетских тако и сопствених средстава, те је **стално недовољна и неадекватна за све захтевније програмске потребе.**

6. Пословне просторије Центра (канцеларије и помоћне просторије) је потребно **одржавати, кречити и заменити и већину доста дотрајалог и нефункционалног канцеларијског намештаја.**

У 2022. КЦБ је самостално урадио:

- **темељну репарацију и чишћење** свих мотора, пумпи и филтера за довод/одвод ваздуха и грејања/хлађења у Дворани КЦБ-а, које је било могуће заменити и очистити, и тиме, посебно у околностима пандемије вируса COVID-19, ситуацију учинио прихватљивијом и здравствено безбеднијом.

- **начин грејања**

1. објекат је прикључен на даљински систем грејања

б) Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2022. години

- од средстава из буџета Града је набављена следећа опрема за културу :

- медија плејери и пројектори за реализацију програма и 59.Октобарског салона;
- 8 канцеларијских столица

За ову опрему је дозначено 1.079.165,97 динара динара

- подаци о средствима уложеним у набавке из сопственог прихода (примењена је набавка мале вредности и за ову набавку је утрошено 1.750.842,32 динара)

- из сопствених извора је набављена следећа опрема

- 2 рачунара;
- 1 столица;
- софтвер;
- део опреме за 59.Октобарски салон;
- пројектори,телевизор

-набавка робе за даљу продају у вредности од 27.171.141,00 динара

3. Подаци о запосленима – стање на дан 31.12.2022. године

- **30 – запослених**

- 19 - број запослених који се финансирају из буџета Града-
 - 16 - радни однос на неодређено време
 - 01 - постављено лице
 - 01 - радни однос на одређено
 - 01 - неплаћено одсуство

-11 - број запослених који се финансирају из сопствених прихода установе-

-11- на неодређено време

4. Програмски део

-укупан број реализованих програма 2022.г 361 програма и 619 филмских пројекција

И даље мислимо да се чини непримерним да се збрајају незбројиво и неупоредиве ствари као што су нпр. такозвани живи и пребројиви програми, са изложбама, филмским пројекцијама и продукцијом других врста и

формата уметничког и едукативног садржаја.

Културна логика која стоји иза планирања и реализације сваког појединачног програма/догађаја видно је уздрмана неизвесношћу у процесу планирања, хибридним форматима, дигиталним обртом, свеопштим осећајем замора и немогућношћу запошљавања али и другим изазовима које на глобалном плану свакодневно поставља неолиберално окружење и други утицаји политике.

Чињенице да је уметност уведена у једну алгоритамску сферу у којој може драстично мењати своју функцију као специфична врста мрежне потрошње (*online consumption*) и да социјалне технологије креирају мишљење подривају савремене праксе уметности док саме институције подстичу на промишљање о другачијој позицији коју треба да освоје у новонасталим околностима.

Реализован програм:

ЛИКОВНИ ПРОГРАМ **29 изложби** **361 програма**

Ликовна галерија **7 изложби** **28 програма**

1. Критичари су изабрали: Апстрактни пејзаж, предлог за једну типологију савремене слике, кустоскиња: Ана Ереш; Уметници: Душица Дражић, Синиша Илић и Бојан Ђорђевић, Ивана Кличковић, Жолт Ковач, Никола Марковић Горан Мицевски, Владимир Николић, Иван Петровић, Иван Шулетић, 14.1 – 24. 2.2022.

2. Пепи прасе: Никола Велички, 3.3 – 7.4.2022.

3. Скривено место Бојан Радојчић, 14.4 – 19.5.2022.

4. Београдска интернационална недеља архитектуре, 25.5 – 7.7.2022

5. Wedding Bella, Нела Милић, 14.7 -25.8.2022.

6. Ничија кућа, Анђела Грабеж, 1. – 29.9 .2022.

7. 59. Октобарски салон, 20.10 – 4.12.2022. (број програма у оквиру 59. ОС исказан у сегменту о Салону и није рачунат и приказан овде у броју изложби)

8. I dont know that word yet, Дејан Калудјеровић, 9.12.2022. – 15.1.2023.

Галерија Артгет, фотографија **7 изложби** **22 програма**

1. Иван Манојловић представља Милицу Мрвић, За успомену и дуго сећање, 14.1 – 24. 2.2022.

2. Александар Костић представља Мирјану Врбашки, 3.3 – 7.4.2022.

Програм који је приредила МИА ЂУК, уметничка директорка Артгет сезоне 2022

3. Случај сиромашних слика; Уметници: Амина Зубир, Ана Чавић, Ана Летић, Библиотека О Опћенино, Бојан Јанковић, Борис Бурић, Борислав Станић, Дарија С. Радаковић, Дејан Голић, Доплгенгер, Ђорђа Пифарети, Катрин Келлер, Колхоз колектив, Красимира Буцева, Маша Сеничић, Милош Бојовић, Растко Новаковић, Шејма Фере; 14.4 – 19.5.2022.

4. Видети глас, Алиа Запарова, Ивана Пеган Баће, 25.5 – 7.7.2022

5. Јутро наше зоре: тражећи фабрику открили смо град, Једноставно речено, 14.7 -25.8.2022.

6. Одсуство мита, Тереза Зеленкова, 1. – 29.9 .2022.

7. 59. Октобарски салон, 20.10 – 4.12.2022. (број програма у оквиру 59. ОС исказан у сегменту о Салону и није рачунат и приказан овде у броју изложби)

8. Две камере говоре једним гласом, ко говори?, Катарина Шошкић, Давид Берже, 9.12.2022. – 15.1.2023.

Галерија Podroom, **8 изложби** **18 програма**

1. И нежива бића имају свој крај, Тереза Кос, 14.1 – 24. 2.2022.

2. плес. покрет. слика. видео архива и видео интервенција у плесу, једнодневна изложба у сарадњи са Сервисом за савремени плес; Уметници: **Милица Ивић, Димитрије Коканов, Игор Коруга, Марко Милић Милисав Петковић, Јелена Вуксановић; 26.2.2022.**

3. InFLUenca 2 – Нови медији ФЛУ, Уметници: Богдан Пађен, Вељко Станојевић и Лола Петровић, Виктор Цвејић, Данило Бурсаћ, Деа Џанковић, Јована Симанић, Катарина Бабарогић, Лила Јездовић, Лука Јоксимовић, Милица Билановић, Мина Јововић, Павле Бановић и Вања Жунић, Робин Козле, Софија Милошевић, Тијана Петровић; Кустоси: Зоран Тодоровић, Владимир Николић и Владан Јолер, **3.3 – 7.4.2022.**

3. Она страна воде, Кустоси: Рошанак Амине, Урош Пајовић, Софија Вучета Посавец; Уметници: Диана Баркеро Перез, Иван Марковић, Џунипер Фоум, Лукас Одахара, Мариам Каландаришвили, Маријана Радовић, Марко Стојановић, Марјам Катан, Мате Угрин, Рошанак Амине, Шкарт, Стефани Имбо и Урош Пајовић

Током трајања изложба је имала 5 промена у оквиру три тематске целине/поглавља:

18 – 27. април | Прво поглавље: Ламенти времена: Лукас Одахара, Мате Угрин, Џунипер Фоам и Рошанак Амине, Урош Пајовић

28 – 30. април | Смене (Поворка): самостална изложба Стефани Имбо

4 – 7. мај | Друго поглавље: Моћи навике: Лукас Одахара, Мариам Каландаришвили, Марко Стојановић, Марјам Катан, Рошанак Амине, Стефани Имбо

9 – 11. мај | 19. јануар: самостална изложба Марка Стојановића

12 – 14. мај | Треће поглавље: Остаци наде: Диана Баркери Перез, Иван Марковић, Маријана Радовић, Шкарт

16 – 19. мај | Дани затварања: са радовима свих уметника; **14.4 – 19.5.2022.**

4.Ово (ни)је Ужичка република, Уметници: Александар Димитријевић, Милош Гавриловић, Дејан Клемент, Ера Миливојевић (из колекције галерије *New Moment*), Тања Остојић, Никола Радосављевић, Љиљана Шуњаревић, Милош Вучићевић, **25.5 – 7.7.2022**

5.Једног дана ћу ти фалити, Јулија Гајсбахер, Кустос: Томас Ласек, **14.7 -25.8.2022.**

6.ЈБГД,Вук Ћосић, 1. – 29.9 .2022.

7.59. Октобарски салон, 20.10 – 4.12.2022.(број програма у оквиру 59. ОС исказан у сегменту о Салону и није рачунат и приказан овде у броју изложби)

8. Ово не смеш заборавити, Сем Џури, Антон Очиров, **9.12.2022. – 15.1.2023.**

Филмска галерија **7 изложби** **7 програма**

1.Сниматељи у српском играном филму, припедила Маја Медич, **22.10 .2021 – 31.1.2022.**

2.Прехлад фестивал, Учесници: Филм:Маша Рудовић, Лука Михаиловић, Андреј Бенчина, Музика: Јован Радовановић, Убили су батлера, Никола Тришић,Тамара Стојановић; Фотографија: Хелена Јовановић, Емилија Косић, Ника Милиновић,Андреј Тасевски, Мина Будимировић, Ликовне уметности:Ана Божичковић, Јана Терзић Милица Ђорђевић, Јована Прерадовић, Ива Шеровић, Леа Балажевски, Поезија: Мина Симендић, Ивана Јовановић, Димитрије Николић, Вук Вујчин, Вук Попадић, Немања Лукић, Андрија Ратковић, Јана Китић, Тијана Шакић,Маша Петровић, Јана Дробњаковић **5./6.2.2022**

3. 40 година ИФДТ-а – историја једне контраинституције 8.-31-3-2022.

4. Вратити своје вријеме, ФЕМИКС фестивал **17. – 30.4.2022.**

5. Трагови једног времена : Филмски плакат 1970-1979, Филмски центар Србије; **5.5 – 15.7.2022**

6. Драгосалвија фестивал дрег уметности / јун

7. Тело-антитело, групна изложба младих уметника из Србије и Хрватске, Аутор: Марко Лађушић

8.59. Октобарски салон, 20.10 – 4.12.2022. (број програма у оквиру 59. ОС исказан у сегменту о Салону и није рачунат и приказан овде у броју изложби)

ОРГАНИЗАЦИЈА И ДОДЕЛА НАГРАДЕ „ЛАЗАР ТРИФУНОВИЋ“ И ПРИЗНАЊА ДИУС-а **1 програм**

КОЛЕКЦИЈА ОКТОБАРСКИ САЛОН **4 програма**

1.На мала врата #4 - Маја Ракочевић Цвијанов, Јасмина Цибиц

28. јун 2022. у 12.00 - на привременој изложби у канцеларији број 8 и у ходнику службених просторија истраживачке и студенткиње мастер академских студија историје уметности на Универзитету у Брну, Михаела ванова и Доминика Прибилова представиле два рада из Колекције „Октобарски салон“.

2.На мала врата #5 - Јелица Радовановић и Дејан Анђелковић, Доплгенгер

26. септембра 2022. у 15.00 - на привременој изложби у техничким и помоћним просторијама Културног центра Београда, уметници и студенти мастер програма Факултета ликовних уметности у Брну Ристо Илић и Барбора Илић представили два рада из Колекције *Октобарски салон*.

3. припреме заједничког пројекта за 2024. између Колекција Меморијала Надежда Петровић и Колекције Октобарски Салон односно Галерије Надежда Петровић у Чачку и Културног центра Београда

4. Откуп уметничких дела није реализован због кашњења средстава и реализација одложена за прво тромесечје 2023. (кроз конкурс Министарства културе требало би да буду откупљени 13 уметника/уметница/уметничких група.

ГРАДСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ : 59. ОКТОБАРСКИ САЛОН (Београдски бијенале) - **90 програма**
20.10. – 4.12.2022. (27.2.2023.)

Одбор Октобарског салона одлучио је крајем 2021. године да ова изложба савремене уметности буде одржана 2022. године како би се вратила у устаљени циклус, а концепција је поверена Културном центру

Београда на челу са Зораном Ђаковић Миннити, као уметничком директорком која је заједно са колективом радила на реализацији. Рекапитулирајући сопствено искуство као дугогодишњег организатора, концепт изложбе развијао се кроз преиспитивање досадашњих изложбених пракси, са фокусом на уметнице и уметнике који живе и раде у Србији, сарадњу и експеримент.

Ауторски и организациони тим 59. Октобарског салона (Београдског бијенала): вршилац дужности директора КЦБ Александар Илић, кустоскиња/ум. директорка Зорана Ђаковић Миннити, асистенткиња кустоскиње Катарина Костандиновић, продуценткиња Јасмина Петковић, консултант Даница Јовојић Проданович. Ауторка визуелног идентитета Бојана Алексијевић, координација програма Јана Глигоријевић, помоћник директора за финансије Нинела Гојковић, односи с јавношћу Мирјана Стојадиновић и Драгана Бугарчић и друге колеге и сарадници.

Уметници и учесници: Ана Адамовић, Сања Анђелковић уз учешће Лава Ковача, Јерг Бесер, Томислав Брајновић, Вооге, Вокално-кустоски синдром, Антонио Гргић уз учешће Јоане Кнежевић, Горан Димић, ДК, Далиборка Ђурић, Урош Ђурић, Желимир Жилник, Дријант Зенели, Институт за филозофију и друштвену теорију, Једноставно речено, Јован Јовић, Адела Јушић, Каркатаг, Клеман Кожитор, Ерик Корн, Маркус Коутс, Божидар Мандић, Породица бистрих потока, Тереса Маргољес, Месна заједница „Стјепан Филиповић“ и Дебатни програм УЛУС-а, Михаел Милуновић, Независна културна сцена Србије, Предраг Нешковић, Мила Панић, Катарина Петровић, Оливија Плендер, Даринка Поп-Митић уз учешће Свевора Миџића, Марта Попивода и Ана Вујановић, Никола Радосављевић, Душан Рајић Дулаит, Милица Ракић, Срђан Вељовић, Марко Тирнанић Саша Ткаченко, Славен Тољ, Милица Томић уз учешће Јелене Весић, Жиге Тестена, Kuehn Malvezzi Architects и радове Абделрахмана Елбашира, Амела Бешлагича, Олге Јеврић, Ануше Кехар, Стевана Лабудовића, Милице Лопичић, Филипа Затлера и Бранимира Стојановића, Мила Турајлић, Миа Ђук, Дубравка Угреша, Удружење ликовних критичара АИСА, Ибро Хасановић, Немања Цвијановић, Милица Црнобрња Вукадиновић, Шејма Фере, Шок ЗаДруга, Марија Грацио, 10 песама за Октобарски салон – Дамир Авдић, Горан Бабић, Дубравка Ђурић, Владо Мартек, Драгана Младеновић, Радмила Петровић, Маша Сеничић, Маја Солар, Марко Томаш, Моника Херцег, Рахрау Омарзад, Саџија Седики, Хлеб театар у оквиру фестивала На сопствени погон – НКСС, Јуле Флиерл, Ирена Томажин У.Ф.О. Омаж Каталин Ладик као програм Конденз фестивала у организацији Станице – сервис за савремени плес, Зоран Таировић.

Изложбени простори– четири галерије Културног центра Београда, Салон Музеја града Београда, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Легат Војислава М. Јовановића Марамба, ART HUB „Кула“, Факултет драмских уметности, Галерија Библиотеке града Београда, Галерија клуба РТС-а, Народни музеј, Салон музеја савремене уметности Београд, Павиљон Културног центра Београда на Цветном тргу, дневни лист Данас (20.10.2022.), фасада зграде у Македнској 24, фасада зграде „Борба“, планина Рудник.

Двојезични каталог изложбе у припреми.

Број посетилаца: с обзиром да у тренутку писања извештаја један изложбени сегмент 59. Октобарског салона још увек траје (изложба у Салону МСУБ, до 27.2.2023.) број посетилаца ће бити накнадно израчунат, али с обзиром на велики број простора и програма процењује се да би тај број могао бити између 7 и 8.000 посетилаца

Награда Октобарског салона: Желимир Жилник (почасна награда), Милица Ракић (награда Октобарског салона), Сања Анђелковић (награда за уметницу млађе генерације)

(чланови жирија: Аленка Грегорич, Биљана Томић, Лоренцо Балби, Јан Шевалије, Сениша Илић)

Награда КЦБ у оквиру 59. Октобарског салона преформулисана је у овом издању у сегмент изложбе који се звао „уметник/уметница у фокусу“ у којем је био представљен шири опус уметнице Милице Томић

ПРОГРАМ

Среда, 19. октобар, 2022.

Кнез Михаилова, улични простор испред Палате Албаније током дана

Антонио Гргић, Хоће ли и даље остати у далекој будућности

21.45 – сваке вечери током трајања 59. Октобарског салона у трајању од 30 секунди извођен партиципативни перформанс у кореогрфији **Јоане Кнежевић (46 перформанса)**

Салон Музеја града Београда, Булевар револуције 30

13.00 – *Слика 20. Октобра* - **Срђан Вељовић**, уметник у разговору и шетњи са др.Олгом Манојловић Пинтар

Четвртак, 20. октобар 2022.

Отварање # 1 - 18.00 – 22.00

Културни центар Београда, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Салон Музеја града Београда, Легат Војислава М. Јовановића Марамбоа, фасада зграде Борба, фасада у Македонској 29, Павиљон на Цветном тргу, плато испред Палате Албаније, дневни лист Данас, 10 билборда

Кнез Михаилова, део улице између зграда Дома штампе (КЦБ-а), некадашње кафане „Руски цар“ и бивше Робне куће Београд Урлик за епоху, хепенинг, 25 минута - **Божидар Мандић, Породица бистрих потока** Јавни простор испред улаза у Културни центар Београда и књижару Вулкан, у базену угашене фонтане Београдска екстензија Единбуршке изјаве: ко профитира од уметности а ко поштено зарађује, перформанс, Београд, 20. октобар 2022. године, 20 минута - **Милица Томић**

Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Булевар краља Александра 71

Погледај горе! Ја нисам крошња – ја сам гласник!, спекулативне хорске партитуре, перформанс, аудио, 20 минута - **Сања Анђелковић**

Београд, октобар 2022. перформанс, 20 минута (доњи ниво) - **Славен Тољ**

На различитим локацијама у Београду током 20. и 21. октобра

Јерг Бесер (Joerg Besser) – *Eggman* (Човек јаје), целодневни перформанс

Петак, 21. октобар, 2022.

Дворана Културног центра Београда, биоскопска сала, Коларчева 6

18.00 – *Политичко насиље над женама у Авганистану и Нови сценарио*

Предавања, пројекције видео радова и разговор са публиком

Дворана Културног центра Београда, Филмска галерија, Коларчева 6

19.00 – Активирање објекта и вођење кроз изложбу и све галеријске просторе КЦБ-а

Субота, 22. октобар, 2022.

Павиљон на Цветном тргу, угао између Његошеве и Краља Милана - Каркатаг активација инсталације

Плато испред Југословенског драмског позоришта, Краља Милана 50 (прекопута Павиљона на Цветном тргу)

Антонио Гргић, *Споменици певају*, партиципативни концерт код споменика *Рањеник* вајара Вање Радауша

Легат Војислава М. Јовановића Марамбоа, Одељење за народну књижевност Универзитетске библиотеке у Београду, Бирчанинова 24 - Милица Ракић - *лепа сам као РЕВОЛУЦИЈА* - Свечани пријем ДРУГарице ракич

БОРБА, Трг Николе Пашића 7 - Библиотека Борбе, 5 спрат

Немања Цвијановић, *Значење симбола уметничких интервенција у јавном простору данас 2022.*, разговор поводом уметничке интервенције на фасади зграде Борба „Издаја боље будућности“

Дворана Културног центра Београда, биоскопска сала, Коларчева 6

19.00 - *Напред у прошлост*, разговор Сусрет са оснивачем међународне иницијативе „Нови Наручиоци“ у

перспективи југословенског сингуларног искуства културне производње

Културни центар Београда, Кнез Михаилова 6, канцеларије

Вокално кустоски синдром (Сенка Латиновић, Владимир Бјеличић), *Место злочина*, перформанс

Недеља, 23. октобар 2022.

Рудник, Брезовица 32313 - *Метеж*, хепенинг

Уметност као иритација, разговор на трави

Четвртак, 27. октобар, 2022.

Отварање # 2 - РТС Клуб Радио Београда, *Art Hub* Кула, е-читаоница МСУБ

Е-ЧИТАОНИЦА, www.citajiteo.rs

Дигитализовани каталози Октобарских салона 1960-2021 од 27. октобра доступни су на сајту

е-читаонице МСУБ - у сарадњи са Одељењем за уметничку документацију

Субота, 29. октобар, 2022.

Отварање # 3 - 13.00 – 17.00 Факултет драмских уметности, ТВ Студио S1

Жилник, *Београде добро јутро.2*, видео инсталација, 2022.

ТВ Студио S2 - **14.00** – *Марија Ручара*, представа, Сценска интерпретација делма надреалистичких песника

Душана Матића и Александра Вуча у извођењу Хлеб театра, **У сарадњи са Фестивалом На сопствени погон** –

КРОКОДИЛОВ Центар за савремену књижевност, Карађорђева 43

Нове непријатељске офанзиве и самообрамбени споменици

Разговор поводом објављене монографије „Антифашизам као самообрамбени споменик“.

Недеља, 30. октобар, 2022.

Битеф театар, Сквер Мире Траиловић 1 НКСС - 15. Конденз фестивал савременог плеса и перформанса

U.F.O. Hommage to Katalin Ladik (У.Ф.О. Омаж Каталин Ладик), перформанс

Четвртак, 3. новембар, 2022.

Отварање # 4 - Народни музеј Србије - Сала 2.13, други спрат – Европска уметности од 14. до 20. века Ерик Корн (Eric Corne), <i>La Vague</i> (Talas), 2022. - Уметнички дијалог у оквиру сталне поставке Европске уметности Субота, 5. новембар, 2022. <i>Простори (за) уметности</i> , шетња <u>ART HUB КУЛА, Цетињска 15 - Ескулап – анатомска еск машина“</u> , сатирични еп, јавно извођење Уторак, 8. новембар 2022. Легат Војислава М.Јовановића Марамба - Разговор о графичкој новели: Јован Јовић, Никола Радосављевић, Милица Војвода Среда, 9. новембар 2022. Салон Музеја града Београда - Препад на 59. ОС – представљање фестивала Субота, 12. новембар 2022. Салон Музеја града Београда - Разговор ИФДТ на ОС о филму „Possibility of WE“ Четвртак, 17. новембар 2022 Народни музеј – кроз измењену поставку води Драгана Ковачић Петак, 18. новембар 2022. <u>Дворана Културног центра Београда, биоскопска сала, Коларчева 6</u> Филмски програм: Зоран Таировић , избор филмова Након пројекција разговор са уметником и Иваном Васиљевићем, филмским критичарем Субота, 19. новембар 2022. <i>Простори (за) уметности</i> , шетња Четвртак, 24. новембар 2022. Отварање # 5 - <u>Салон Музеја савремене уметности у Београду, Париска 14</u> Ана Адамовић, Дубравка Угрешић Галерија Библиотеке града Београда, Кнез Михаилова 56 Месна заједница „Стјепан Филиповић“ и Дебатни програм УЛУС Петак, 25. новембар 2022. 10:30 – 20:00 - <u>РТС Клуб, Светогорска 1</u> Октобарски салон: Прошлост/садашњост/будућност Критичка историзација, друштвени односи, политика излагања Субота, 26. новембар 2022. КЦБ- кроз изложбу Милице Томић води Јелена Весић Недеља, 27. новембар, 2022. 12.00-15.00 <i>Простори (за) уметности</i> , шетња Уторак, 29. новембар, 2022. <u>Палата Албаније – Слика 20. Октобра - Срђан Вељовић</u> , уметник у разговору и шетњи са др.Олгом Манојловић Пинтар, историчарком <u>Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“</u> , Булевар краља Александра 71 <i>Погледај горе! Ја нисам крошња – ја сам гласник!</i> , перформанс, Сања Анђелковић Среда, 30. новембар 2022 Салон Музеја града Београда – разговор и заједнички практични рад – Далиборка Ђурић Четвртак, 1. децембар, 2022. 17:00 – 19:00 - <u>РТС Клуб, Светогорска 1 - Куда иде Октобарски салон?</u> , јавна расправа Петак, 2. децембар 2022 Легат Војислава Јовановића Марамба - Разговор о књизи Аделе Јушић Недеља, 4. децембар 2022. <u>Кнез Михаилова, плато испред Културног центра Београда</u> Шок ЗаДруга , У периоду кризе, <i>јаче се гризе!</i> , перформанс постављање рада Душана Рајића Дулаита у јавном простору Вокално- кустоски синдром - перформанс	
ПРОГРАМИ АРХИТЕКТУРЕ	39 програма
17. Београдска интернационална недеља архитектуре /БИНА 2022	26. 5 -7. 7. 2022.
Концепт манифестације и координација: ауторски тим БИНА (Јелена Ивановић Војводић, Даница Јововић Продановић, Ружица Сарић)	
1.АРХИТЕКТОНСКИ И УРБАНИСТИЧКИ КОНКУРСИ И АРХИТЕКТОНСКЕ НАГРАДЕ 2020-21., Ликовна галерија Културног центра Београда,	26.5-12.6.2022.

2.ЕВРОПСКА НАГРАДА ЗА САВРЕМЕНУ АРХИТЕКТУРУ МИС ВАН ДЕР РОЕ / EU MIES VAN DER ROHE AWARD
Изложба награђених радови, финалиста и учесника из Србије - Ликовна галерија Културног центра Београда,
6-7.7.2022.

3.ПОНЕСИ СВОЈ ПРОЈЕКАТ, БИНА павиљон, Графички одсек Факултета Ликовних уметности.

Учесници: Модел Архитекти, Кустос: Наталија Јовановић

4.АРХИТЕКТОНСКА НАГРАДА ПИРАНЕСИ, Пирански дани архитектуре (Словенија), Аула Архитектонског факултета

5.РЕКОНСТРУКЦИЈЕ ГЕНЕРАЛШТАБА, изложба студентских радова, поводом прославе 125 година рођења архитекте и професора Николе Добровића (1897-1967), поставка на отвореном у Кнез Михаиловој улици, испред Галерије САНУ,
27.5-12.6.2022.

6.БИНА ГОСТОВАЊЕ - ОРГИНАЛНО О НИКОЛИ ДОБРОВИЋУ, Галерија Легат Николе Коке Јанковића, Крагујевац
Концепт: Љиљана Благојевић

7.БИНА ГОСТОВАЊЕ - БЕОГРАДСКА ШКОЛА СТАНОВАЊА, Културни центар Зрењанин, заказано за октобар 2022. године

ДОБАР УРБАНИ ЖИВОТ 2 / GOOD URBAN LIFE 2

Аутори концепта: Давид калас (Аустрија) и Јелена Брајковић (Србија)

Серијал програма/акцијана више локација у граду:

СЕМИНАР АРХИТЕКТИ, ПРОЈЕКТАНТИ, ПРАКТИЧАРИ

(повезивање праксе и професионалних компанија)

АРХИТЕКТИ/ПРОЈЕКТАНТИ/ПРАКТИЧАРИ је серија предавања за професионалце посвећене усавршавању и унапређењу знања у повезивању архитектуре и најновијих техничко-технолошких и иновативних производа и материјала. Предавања су се одржала у пословном објекту Kalemegdan Bussines Centre (бивши објекта БЕКО у Бул. војводе Бојовића) .

БИНА ШЕТЊЕ - Тематске шетње кроз архитектуру града - Бесплатне тематске шетње намењене најширој публици се организују у сарадњи са Заводом за Заштиту споменика културе града Београда, удружењем Do.co.to.to Србија, Друштвом архитеката Београда и Женским архитектонским друштвом (ЖАД).

ОБЕЛЕЖАВАЊЕ 125 ГОДИНА РОЂЕЊА АРХИТЕКТЕ НИКОЛЕ ДОБРОВИЋА

САНУ (Српска Академија наука и уметности) и као БИНА суорганизатор манифестације

У оквиру обележавања ове значајне годишњице БИНА је у сарадњи са Архитектонским факултетом организовала студентски конкурс чија тема је била Реконструкција зграде Генералштаба.

Током манифестације одржано је: 5 изложби и 2 гостовања изложби, 8 вођења кроз изложбу, 1 семинар:

Архитекте-пројектанти-практичари; 3 предавања, 1 пројекција филма, 1 студентска дводневна радионица, 1 радионица са грађанима, 9 тематских архитектонских шетњи, 1 тематски излет, 4 интерактивне акције са грађанима и 2 промоције књига. –

38 програма

Посета (6640): Ликовна галерија - 1320; Архитектонски факултет (отварање: 65), Изложба на отвореном испред Галерије САНУ (отварање : 89) ; Павиљон БИНА КАБИНА –132 ; предавања – 90; 1 семинар - 78; студентска радионица – 32; радионица са грађанима – 47; 9 шетњи – 9x35=315, излет– 50; 4 интерактивне акције са грађанима: 105

За изложбе на Архитектонском факултету и испред Галерије САНУ, не може се дати прецизан број посетилаца јер су у јавном простору, где је велика фреквентност пролазника.

НАСТАВАК КУЛТУРЕ У КУЛТУРИ КРАЈА

15.12.2022. - Галерија Артгет

Округли сто посвећен могућностима и донетима културе у времену глобалне друштвене, политичке и еколошке кризе. Концепција и модерација: Миља Вуковић и Даница Јововић Продановић, у сарадњи са Вишом Кисић и Гораном Томком

1 програм

Изложба to dwell: BEST (South Tyrol meets Belgrade)

03.12.2022-21.01.2023.

Галерија Prisma, Болцано, Италија

Групна изложба: Александар Стјепановић, АКВС архитектура, Отмар Барт, Мартин Грубер, Студио НАЕМАС и САРДО архитекти Београд

Групна изложба кустоса Дејвида Каласа је креирана као сарадња Културног центра Београда (КЦБ), Београдске Интернационалне недеље Архитектуре (БИНА) и Судтиролер Кунстлербунд (СКБ).

КЊИЖЕВНО-ТРИБИНСКИ ПРОГРАМ**3 програма****1. Међународни фестивал поезије Светски дан(и) поезије 2021: Брже од воза**

Аутори: Витомирка Требовац, Драган Протић, Зорана Ђаковић Миннити

Булевар Books, Нови Сад + ФЕЈСБУК/ЈУТУБ канали КЦБ/Булевар Books - песнички дијалог и сарадња

на релацији Београд – Нови Сад. Светски дан поезије 2022. у фокусу је имао уметнике који се баве визуелним, а пишу поезију. Подстакнут позивом да буде аутор концепта 59. Октобарског салона (Београдског бијенала), Културни центар Београда током 2022. године је посветио и отворио већину својих програма за уметнице и уметнике који се баве визуелним.

Ауторке и аутори: Уна Петровић, Милица Денковић, Милица Ракић, Милорад Младеновић, Луна Шаламон, Јован Марина Милановић, Драгољуб Раша Тодосијевић, Жарко Алексић, Милица Вучковић, Милош Томић, Маша Вујош Наталија Владисављевић, Теодора Јевтић, Сузана Рудић

2. онлајн публикација <https://www.kcb.org.rs/meta-content/uploads/2022/03/svetski-dan-poezije-brze-od-voza-kcb-1.pdf?script=cir>3. **На мала врата** (песничко издање) у Булевар Буксу у Новом Саду - изложба радова групе **Шкарт**, *Нове куварице*, вез на платну, из Колекције Октобарски салон и разговор са Ленком Зеленовић, једном од ауторки веза и њиховој вези са поезијом. Разговор водила Марија Радош, историчарка уметности**МУЗИЧКИ ПРОГРАМ****106 програма****КОНЦЕРТИ У ГАЛЕРИЈИ****75**Концерти у Галерији *Artget* и Италијанском институту за културу

68

Концерти у Свечаној сали Скупштине Града

5

Концерти у САНУ

2

МУЗИКА ТРГА**6****МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛИ****13**

XXI међународни фестивал „ДАНИ ОРГУЉА / DIES ORGANORUM”

5

XVIII међународни фестивал „ЧЕМБАЛО, ЖИВА УМЕТНОСТ”

8

ПРОГРАМИ САРАДЊЕ**22**Концерти за бебе *Baby Artish*

20

Цез у подне

2

пројекција програми

ФИЛМСКИ ПРОГРАМ**619****30**

Редован репертоар

Новогодишња ревија најгледанијих филмова у претходној години

50. Фестивал ФЕСТ

Недеља финског филма

Фестивал *Шпански метар**Белдокс*

Дани српског филма

Интеракција – 17 Међународни студентски филмски камп

Дани израелског филма

Аустријски филмски фестивал

Дани руског филма

Фестивал „Слободна зона“

Фестивал европског филма
11. Гете фест – фестивал савременог немачког филма
16. Фестивал српског филма фантастике
9. Јапанско-српски фестивал филма
28. Фестивал ауторског филма ФАФ
Најкраћи дан – фестивал краткометражног филма
1. Фестивал иранског документарног филма

Саопштење и одлука о добитнику награде „Небојша Поповић“ за 2022. годину и други програми/предавања, промоције, разговори са ауторима, глумцима...

ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМ

10 програма

Културни центар Београда најалост нема едукатора/педагога, што би требало да буде кључно радно место у процесу планирања и реализације програма. Едукативни програм се у највећој мери реализује кроз програмску целину коју је покренула Ликовна галерија под називом Визуелна уметност и млади, јавна вођења, мастерп класове у оквиру музичких фестивала и програме сарадње као што су Baby Artish и Радионице и предавања које воде Ана Недељковић и Никола Мајдак.

Артеду анимација, радионица анимираног филма (5)
Ана Недељковић и Никола Мајдак
Артеду радионица, Како монтирати анимирани филма (1)
Милина Тришић
Артеду радионица за децу, анимирани филм
Ана Недељковић, Никола Мајдак (1)
Артеду анимација – 3 онлајн предавања/разговора
Луција Мрзљак, Шпела Чадеж, Ана Недељковић и Никола Мајдак (3)

БЕОГРАДСКИ ИЗЛОГ

3 програма

Програм и пројекат *Визуелно документовање и публикација дигиталне мапе фасадних рељефа на приватним објектима у Београду*
Марина Докмановић, Предраг Пантелић – програм у изложима у оквиру Београдске зиме
Сарадње са тзв малим ауторским дизајн брендovima *Little Souvenir Shop, DTZR, Studio Maruška, QUOD, Two N Kids, Terra, Kokodas*

Иако су се изазови генерисани епидемиолошком ситуацијом у свету наставили и током претходне 2022г – ово је посебно јасно видљиво у институцијама које су својим активностима упућене на домаће, а још и више стране туристе – сумирањем прошлогодишњих активности Београдског излога, као и резултата који су из тога произишли је могуће сагледати позитивне промене у односу на резултате из претходне године.

ОДНОСИ С ЈАВНОШЋУ

Информативна редакција КЦБ-а је током 2022. године одржала висок квалитет представљања програма јавности, пре свега путем сарадње са новинарима у штампаним, радио, телевизијским и електронским медијима, али и веома активним коришћењем сопствених информативних канала: друштвених мрежа, информативне листе за мејл и директних контаката са публиком, уз неизоставно објављивање информација на интернет страници Културног центра Београда.
Уз веома активне и текуће програме у Музичкој, Филмској и Ликовној редакцији, као и Књижевно-трибинском и Образовном програму, акценат целе године био је на одржавању 59. Октобарског салона (20. октобар – 4. децембар, са продужетком до 27. фебруара једне од изложби), који је представљао дупли задатак вођења информација на интернет страници, Фејсбук и Инстаграм профилима како на страници Октобарског салона тако и на страници Културног центра Београда. Штавише, када је од почетка новембра успостављен редовни филмски и музички програм, паралелно су вођене најаве и пратеће информације Октобарског салона и редовног програма КЦБ.

Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2022. годину (са кратким образложењем зашто нису реализовани)

С обзиром да је Културни центар Београда пред крај 2021. године био позван да приреди 59. издање Октобарског салона већ наредне 2022. године, када је било немогуће обезбедити просторе за изложбу у тако кратком року и када је план за 2022. већ одавно постојао, били смо приморани да део планираних изложби одложимо за 2023. годину. Овим одлагањем сва четири изложбена простора КЦБ могла су бити коришћена за потребе изложбе 59. Октобарског салона. С друге стране одлагање се највише одразило на програме Ликовне галерије и галерије Подрум, док је програм Артгет галерије скраћен за три термина.

- да ли су током 2022. године реализовани програми који представљају квалитативну новину у односу на устаљену програмску шему установе структура реализованих програма:

Конципирање 59. Октобарског салона (Београдског бијенала) представљало је највећи изазов пред којим се Центар нашао у 2022. години и био је квалитативна новина у односу на устаљену програмску шему с обзиром на динамику и различитост програма и програмских формата који су се одвијали током трајања Салона.

Експерименталност у приступу и презентацији фотографије и конципирању програма галерије Артгет, током којег се медију фотографије приступало као полазној тачки за истраживање различитих феномена везаних за простор слике и њеног односа са другим изражајним средствима

Дигитални формати и даље изазов али се наставља са повременим објавама и највише „instagram live“:

Soundcloud - <https://soundcloud.com/kulturnicentar-beograda>

You Tube - <https://www.youtube.com/channel/UCpblse6TLRSedWsNbHWqWw/videos>

Facebook - <https://www.facebook.com/KulturnicentarBeograda>

Instagram- <https://www.instagram.com/kulturni-centar-beograda/?hl=it>

Twitter- <https://twitter.com/kcb011>

Ауторски пројекти Установе

Велики број програма и програмских сегмената су ауторски конципирани и реализовани од стране уредника и сарадника КЦБ-а. Издвајамо следеће:

1. **Концепција 59. Октобарског салона (Београдског бијенала)** – уметничка директорка/помоћница директора за програм Зорана Ђаковић Миннити, асистенткиња кустоскиње Катарина Костандиновић, продуценткиња Јасмина Петковић, консултант Даница Јововић Продановић, ауторка визуелног идентитета Бојана Алексијевић, координација програма Јана Глигоријевић, помоћник директора за финансије Нинела Гојковић, односи с јавношћу Мирјана Стојадиновић и Драгана Бугарчић и друге колеге и сарадници.
2. **Програм јединствене галерије посвећене фотографији**, (Весна Даниловић)
3. **Програм јединствене Филмске галерије ДКЦ**, (Весна Даниловић, Стефан Арсенијевић)
4. **Програм јединствене галерије посвећене покретним сликама, Podroom**, Зорана Ђаковић Миннити
5. **Међународни фестивал Дани оргуља**, Љубица Солунац, Дамјана Његић
6. **Међународни фестивал Чембало жива уметност**, Љубица Солунац, Дамјана Његић
7. **Београдска интернационална недеља архитектуре** - ауторски тим Даница Јововић Продановић заједно са Јеленом Ивановић Војводић и Ружицом Сарић
8. **Фото издања / Артгет едиција** (Весна Даниловић), **издање Сам(а) свој покрет**
9. **Колекција „Октобарски салон“ – програм „На мала врата“** ауторка Зоране Ђаковић Миннити и кустоско –уметничко истраживање „Колекција деценија“ у сарадњи са Синошом Илићем;
10. **Визуелна уметност и млади** – серија едукативних програма за ликовни програм – Светлана Петровић
11. **Светски дан поезије** – (Оливера Стошић Ракић) издање 2022.: Зорана Ђаковић Миннити уз сарадњу Драгана Протића
12. **Београдска зима – уметнички радови у излозима** – Јасмина Петковић
13. **Награда „Небојша Поповић“** (Весна Даниловић)
14. **Пројекат Визуелно документовање и публикација дигиталне мапе фасадних рељефа на приватним објектима у Београду; аутори: Марина Докмановић и предраг Пантелић** (Драгана Русалић)

Програми установе који су реализовани ван матичног простора

Назив програма и место реализације

59. Октобарски салон (Београдски бијенале) –

Салон Музеја града Београда, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Легат Војислава М. Јовановића Марамба, ART HUB „Кула“, Факултет драмских уметности, Галерија Библиотеке града Београда, Галерија клуба РТС-а, Народни музеј, Салон музеја савремене уметности Београд, Павиљон Културног центра Београда на Цветном тргу, дневни лист Данас (20.10.2022.), фасада зграде у Македнској 24, фасада зграде „Борба“, планина Рудник.

БИНА – Бина павиљон ФЛУ, Кнез Михаилова испред САНУ, галерија Легат Николе Коке Јанковића Крагујевац, Културни центар Зрењанин

21. Међународни фестивал оргуља – Катедрала Блажене Дјевице Марије

Међународни фестивал чембала – Галерија САНУ

Програми остварени на основу међународне сарадње

Назив програма:

1. 59. Октобарски салон (Београдски бијенале)
2. БИНА –Београдска интернационална недеља архитектуре
3. Програми галерија Podroom и делимично Артгет
4. *Међународни филм уметника (Artist's Film International)* – галерија Вајтчапел из Лондона, Музеј модерне уметности из Варшаве, Видео форум из Берлина, Балром Марфа из Тескаса, Хамер музеј САД, Музеј моде савремене уметности из Бергама, Тромсо центар уметности из Норвешке, Бониерс Кунсхале из Стокхолма галерија Витворт из Манчестера, Музеј модерне из Истанбула, Фондација Проа из Буенос Аиреса, Центар савремену уметност из Вилнуса, *MCAD* из Маниле, *Bag Factory* из Јоханесбурга
5. Међунаордни фестивал „ДАНИ ОРГУЉА / DIES ORGANORUM“
6. Изложба todwell: BEST (South Tyrol meets Belgarde) – Галерија Prisma, Болцано, Италија

- **пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима**
- Фестивал сола – павиљон на Цветном тргу
Дани руског филма
Драгославија фестивал дрег уметности
Фемикс фестивал женског стваралаштва
Станица центар за савремени плес
Baby Artish
Артеду радионице анимације

5. Посећеност програма

- **укупан број посетилаца (гледалаца) са упоредним податком у односу на 2021. годину**

2021.

25.573

+ Београдски излог

17.854

2022.

~45-50.000

+Београдски излог

24.855

+ 59. Октобарски салон

7.000 - 8.000

+ филмски програм ДКЦБ

Није једноставно израчунати тачан број али на основу постојеће евиденције (која није савршена и потпуна) стиче се утисак да се услед побољшања епидемиолошке ситуације на локланом и глобалном плану, могућности путовања, одобрења пуних капацитета сала, 59. Октоабрског салона број посетилаца свакако повећао скоро удвостручио у односу на 2021. годину

~20.000
+ редовни програми
~15.000

Структура посећености програма у односу на врсту програма изражена у процентима	број	%
програми установе		
копродукције		
програми установе ван матичног простора		
пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима		
гостовања из иностранства		

До сада нисмо проводили овакве врсте анализа с обзиром да су сви програми које конципира, организује и реализује Културни центар Београда, без обзира да ли се реализују у сарадњи са неким или се одвијају ван матичне институције, праћени преко друштвених мрежа и канала и посећени.

Оцена програма од стране стручне јавности (преглед најзначајних критика, приказа у медијима).
<p><u>На примеру 59. Октобарског салона</u></p> <p>Критика Октобарског салона, могло је да се чује на конференцији „Ликовна критика, друштвени односи, политика излагања – Октобарски салон у фокусу” у организацији Удружења ликовних критичара АИСА – секција Србије и Културног центра Београда, константа је од самог оснивања и почетка рада 1960. године, можда изузев прве изложбе. Овогодишње издање у том смислу још увек није добило целовит одраз у стручној јавности, иако је изложба била изузетно посећена и делили су се добри и сви други утисци, али у приватним круговима. Шта нам медијска слика 59. Октобарског салона (Београдског бијенала) говори?</p> <p>Поступним променама, посебно отада је Октобарски салон (ОС) преиначен у бијенални формат 2014. године (издања 2016, 2018. и 2021. године), ликовна и визуелна култура потпала је под домен спектакла. Очекивања од Октобарца постала су ексклузивност, „чувена” имена, велики радови, забава и скандали. Ова промена је констатована реакцијама на промене, пре свега увођење бијеналног начина рада, али критички готово да није артикулисана, иако – могло се закључити на конференцији – критика Октобарског салона последњи дуг низ година заснива се на институционалној критици, док кустоски и уметнички рад готово да немају репере по којима могу да се сагледају у професионалном координатном систему.</p> <p>Оно што је седамдесетих, осамдесетих, деведесетих па и двехиљадитих у критици ОС био дуалитет мишљења за и против (сликарства и мултимедијалног израза, домаћих и страних кустоса, бројности домаћих и страних уметника...) последњих издања постао је дуалитет информације насупрот садржају. Наиме, у јавности се највећим делом објављују информације: догодиће се манифестација, број уметника, места излагања, да ли постоји неки скандал и сл. Управо то информације чини спектаклом, док преношење значења: значаја и смисла сваког појединачног издања Октобарског салона постаје реткост. За разлику посебно од 56, 57. и 58. издања, овогодишњи 59. Октобарски салон усмерио се управо на контра-спектакл: осврт на историју Октобарских салона.</p> <p>У овом светлу занимљиво је погледати како су медији испратили 59. Октобарски салон. Највећи део био је – не изненађујуће – преношење информација. Поједине новине преносиле су најавне текстове дословце, без икаквих измена. Канали који пружају највише видљивости и ексклузивности били су телевизијски: Н1, нова.рс, РТС. Сама Радио-телевизија Србије и даље је најрелевантнији телевизијско-радијски канал, посебно промишљени рад Данијеле Пурешевић, Јасмине Мијић, екипе Културног дневика, као и приступ Радио Београда 2: Ранко Стојиловић, Сара Арсенивић, и други. У штампаним медијима експрес чине серија промишљених текстова и интервјуа Александре Ђук у Данасу, рано објављен критички контекстуални осврт Снежане Стаменковић у НИН-у, као и бритке критички осврт Данијеле Пурешевић у недељнику Време. У Културном додатку Политике пренесени су опсежни интервјуи са Зораном Ђаковић Миннити, Даницом Јововић</p>

Продановић и Милицом Томић.

Оно што последње деценије све више узима маха јесте тзв. демократизација електронских медија, те дељење путем друштвених мрежа, као канала информисања, али и потенцијално критичких размена. Ове године ја нисам видела критичке размене, иако када се страсти разгоре оне знају да достигну и границе вулгарног.

Међутим, појавио се нови канал критичке мисли најмлађе генерације: „о.гледање” спроводи група историчарки уметности предвођена Јованом Трифуљеско, а објављује се на интернет страници Уметничког простора У10. До сада објављена су четири критичка осврта на 59. Октобарски салон, који једини пружају промишљање овогодишњег Октобарца из различитих углова.

Једина стабилна платформа (нестабилно финансирана) која организовано гаји критичку мисао јесте *Критика на делу*, која се објављује у телевизијском формату на јутјуб каналу SEECult.org. Иза Критике на делу стоје Слађана Петровић Варагић (Филмарт) и Весна Милосављевић (SEECult.org), а ове године на 59. издање Октобарског салона осврнули су се Зоран Ерић, Леила Топић, Горан Миловановић и Ива Чукић.

Критичко промишљање овако значајне манифестације у области савремене визуелне уметности каква је Октобарски салон изузетно је комплексна делатност која обухвата широк спектар међузависних проблема, од државне и градске културне политике, преко кустоских пракси до уметничких артикулација и питања публице. За смислену критику која би дотакла овај спектар проблематика нужан је простор, који у медијском простору данас изумире и гаји се само у оквиру Критике на делу: не само као дужина у трајању или текстуалном обиму, већ ни као критички капацитет који може да не само прикаже, већ и изнесе неке закључке. Чак ни Ликовни живот, као вероватно једини стручни часопис за поље савремене ликовне уметности, није до сада показао капацитет да привуче нити изнесе виши ниво критичког промишљања, уз велике напоре које улаже у сам опстанак и освежавање формата.

Медијски простор данас не дозвољава улажење у проблеме, већ се задржава на површини, чиме се сучељавање различитих мишљења преноси у заостравање понуде што свежијих (пред)информација, насупрот садржају. За разумевање садржаја културне политике, институционалног залагања, кустоског рада, најактуелнијих уметничких израза потребно је стручну и широку публику неговати годинама, деценијама, а данашња клима у Србији то не допушта. Промена језика промишљања уметности, као и медијског изражајног дијапазона, којима сведочимо последњих десетак година, није ни констатована, а још мање артикулисана и употребљена у комуникацији са стручном и широком јавношћу. Тако је сагледавање Октобарских салона, а 59. издање верујем да неће бити изузетак, постаје распарчано и уситњено до бесмисла, па закључак и рекапитулација постигнутог напорима да се финансијски и организационо изведе Октобарски салон, непрестано измиче.

Мирјана Боба Стојадиновић, координаторка за односе са јавношћу Културног центра Београда, и 59. Октобарског салона заједно са Драганом Бугарчић

Изванредност прилике да је КЦБ био не само организатор 59. Октобарског салона, већ и аутор кустоске концепције, захтевала је опсежне припреме, које су започеле најавном конференцијом за новинаре која је објединила 59. Октобарски салон, 31. Меморијал Надежде Петровић и 15. Конденз – фестивал савременог плеса и перформанса, а настављено је новом конференцијом за новинаре пред само отварање, које је било изузетно посећено (преко 25 новинских кућа). Уз редовног координатора за односе са јавношћу КЦБ, ангажована је Драгана Бугарчић која је пружила подршку у привлачењу пажње живих телевизијских програма на програм 59ОС, посебно телевизијских програма који су пратили свих пет отварања, као и посебна гостовања уметника који су учествовали у манифестацији.

Током трајања 59. Октобарског салона појавило се преко 600 објава информација о програму Салона, а посебно се истичу аналитички чланци Александре Ђук у дневном листу Данас, велики број детаљних и богатих чланака на порталу SEECult.org, велики број прилога, најавна али и једночасовних и полчасовних емисија на Радио-телевизији Србије (при чему се посебно истичу емисије на РТС1 и Радио Београду 2), чланци и низ обимних интервјуа у дневном листу Политика и политицином Културном додатку, чланци и интервјуи Миљане Краљ у дневном листу Блиц, низ интервјуа у Недљнику, као и интересовање за манифестацију објављено у једном од светски најпрестижнијих међународних часописа за савремену ликовну уметност Flash Art. Детаљна анализа „критике критике” 59. ОС приложена је уз овај извештај.

Од јануара до децембра 2022. године на прес-клиппинг резултатима забележено је 3993 спомињања (штампани 879, електронски / тв и радио 202, интернет 2912). Примећује се пораст присуства у медијима у односу на претходну већ изузетно успешну 2021. годину (363), што је резултат пре свега реализације 59. Октобарског салона. Пораст се огледа највише у штампаним и интернет платформама, док је се примећује благи пад у електронским [ТВ и радио] платформама.

Осим самог 59. Октобарског салона, програми који су добили највећу видљивост у медијима јесу висококвалитетне програмске целине и ексклузивни програми: пре свега отварања месечних изложби, музички

фестивали *Дани оргуља* и *Чембало, жива уметност*, као и сви филмски фестивали, попут Слободне зоне, Фестивала ауторског филма, Белдокс, Гете Фест, као и други фестивали реализовани у сарадњи са иностраним културним центрима, итд.

Интензитет објава на друштвеним мрежама било је одмереније него до сада, уз малу измену да је смањена фреквенција објављивања, али повећана концентрација на садржај који се нуди: веће је присуство живих преноса јединствених програма као што су разговори, вођења, перформанси и видео-најаве изложби, што је међу публиком добило изузетно добар одјек. Оно што се посебно истиче јесте иновација да се одржани концерти представљају са кратким видео-снимцима, који имају добру праћеност (преко 1.200 прегледа по снимку).

Интернет страница КЦБ има посећеност од око 32.000 посета на месечном нивоу.

Инстаграм има дневну претплату од око 10 нових интересената. Ову годину Инстаграм објаве начиниле су помак ка интерактивним сторијима који су најављивали програме и дневно подсећали на актуелне програме, уз видео-преносе догађаја уживо (већ поменутих разговора, трибина, представљања, вођења, као и изјава аутора изложби). Обилато је искоришћена могућност коју пружа Инстаграм да прослеђује објаве које објављују посетиоци програма КЦБ, чиме одјек публике постаје много видљивији и више вреднован.

Број фанова и пратилаца на Фејсбуку је нешто преко 18.000 на страници.

Твитер броји преко 3.337 пратилаца, док је Инстаграм профил достигао више од 13.200 пратилаца. Приметно је да Инстаграм добија све више пратилаца (преко 2.500 током 2022. године), док Фејсбук и Твитер веома споро акумулирају нову публику.

Месечни буџет посвећен повећању видљивости објава на Фејсбуку и Инстаграму знатно би побољшали присутност објава на овим мрежама међу циљном групом. Инстаграм је препознат као најбрже растућа друштвена мрежа, са највише потенцијала, будући да је визуелна платформа која окупља велики део наше циљне групе која се налази у млађој публици, која није толико окренута традиционалним медијима. Уз конкретне буџете на месечном нивоу (за промоцију и продукцију садржаја) и разноврсне садржаје различитих формата, Инстаграм би могао постати један од најзначајнијих дигиталних алата у комуникацији ове институције, будући да се обраћа једној новој публици.

Јутјуб канал КЦБ активан је и он се користи за пренос посебно атрактивних живих програма међународне сарадње, као и постављање документарних снимака концерата и разговора.

Обављен је и велики број Зоом предавања, едукација, разговора у оквиру сваке од редакције КЦБ-а, као што је на пример серијал Бина & платформа будућност архитектуре / Разговори о граду – *Urban Talks*, предавања у оквиру едукативног програма, који се у већем делу кроз разноврсне радионице одвијао путем Зоом-а.

Тако су се на телевизији нашим програмским активностима као и до сада претежно бавиле информативне и културне редакције, па тако имамо велики број прилога у Културном дневнику и специјализованим емисијама за културу на РТС-у, као и у јутарњем програму, на Н1 телевизији, Новој С, док су нас периодично пратиле још неке телевизије са попут Прве телевизије и К1, као и друге кабловске телевизије као што су Браинз тв, чији је циљ популаризација образовања, науке, културе и уметности.

Када је реч о штампи и магацинима, програме и активности КЦБ-а су и у овој години најжурније и у континуитету пратили дневни листови Политика, Вечерње новости и Данас (у форми најаве и проширених вести, извештаја, критичких анализа, осврта на изложбе, трибине и дискусије, као и интервјуе), као и недељник Недељник, дневне новине Блиц, Информер, Курир. Следе затим недељници *НИН*, *Време*, *Нови магазин*, месечници *Elle*, *City Magazine*...

На интернет порталима забележено је задовољавајуће присуство КЦБ-а, те тако имамо на стотине прилога у форми најаве, осврта на наше програме, и то како на онима општег типа, као што су *блиц.рс*, *ртс.рс*, *рत्व.рс*, *Политика онлајн*, *Данас.рс*, *новости.рс*, *n1 portal*, *nova.rs*, *спутникnews.цом*, *e-новине*, *Looker Weekly*, *24сата.рс*, *42магазин*, *хху магазин*, *Недељник*, *Телеграф*, *Медиа Сфера*, *Чупава Келераба*, *Stil in Belgrade*, *ДануБеограду*, *оригиналмагазин*, *bbc.com*, *агенција Бета*, *Крстарица*, *Агенција Танјуг*, *агенција Фонет*, *Наслови.нет*, *ТопВести* тако и на порталима специјализованим за област културе и забаве, као што су *SeeCult.org*, *Урбан буг*, *Before&After*, *Калеидоскоп*, *елле.рс*, *ноизз.рс*, *атастарс*, *хеадлинер*.

Оно што посебно скреће пажњу јесте промена климе у медијима за праћење културе, па тако рат у Украјини и други дневно-политичко-економски узнемиравајући садржаји односе превагу над пласирањем информација, а још мање критичким освртима на актуелна дешавања из културе. Ова тенденција је у складу са све више преовладавајућим схватањем културе као забаве, па у том смислу високе стандарде Културног центра Београда са једне стране треба интензивније пласирати у медијима, а са друге наћи питкије начине како критичке и интелектуалне садржаје приближити широј јавности и привући нову публику. Годишња продукција већ потврђује да КЦБ активно ради на оваквим освежавањима приступа медијском простору.

6. Финансирање	Програмски трошкови	Зараде и солид. пом.за запосл.	Редовни материјални и стални трошкови	Инвестиције и инвестиционо одржавање опреме и набавка опреме	УКУПНО	УКУПНО ПРИХОД
Структура прихода	54.935.881,44	39.460.841,79	30.015.351,56	30.001.149,69	154.413.224,48	156.512.319,21
1. Буџетска средства	41.684.014,90	23.278.763,30	25.930.173,03	1.079.165,97	91.972.117,20	91.972.117,20
- Града	37.011.254,90	23.278.763,30	25.930.173,03	1.079.165,97	87.299.357,20	87.299.357,20
- Републике	4.672.760,00				4.672.760,00	4.672.760,00
- општине						
2. Остали извори	13.251.866,54	16.182.078,49	4.085.178,53	28.921.983,72	62.441.107,28	64.540.202,01
- донације*	3.105.054,34				3.105.054,34	3.105.054,34
- спонзори	1.405.801,43				1.405.801,43	1.405.801,43
- приход од реализације програма (улазнице, чланарине и др. програми)рефундације трош	4.288.137,28				4.288.137,28	4.288.137,28
- приход од закупа	4.452.873,49		4.085.178,53	2.322.157,14	10.860.209,16	12.959.303,89
- остали сопствени приходи		16.182.078,49		26.599.826,58	42.781.905,07	42.781.905,07

*) уколико су у питању иностране донације доставити копије преведених уговора и искоришћеност средстава у 2022.г.

У прилогу доставите Одлуку Управног одбора о утврђеном ценовнику програмских услуга за 2020. и 2021. годину
(цене улазнице, чланарине и др. програма)43656969

1. Извештај усвојен од стране Управног одбора, дана (одлуку доставити у прилогу)

Усвојен је једногласно на електорнској седници Управног и Надзорног одбора одржаној 27. фебруара 2023. године.

Седници присуствовали:

Управни одбор: Зденка Милановић, председница и чланови Горан Чпајак, Дејан Грујић, Весна Даниловић и Даница Јововић Продановић; Надзорни одбор: Стефан Арсенијевић, председник и чланови Јордан Цветковић и Бојана Арсенијевић.

2. Оцена реализованих програма од стране Управног одбора

Чланови Управног и Надзорног одбора су изузетно позитивно оценили остварен годишњи програм као изузетно креативан, разноврстан и квалитетан, као и предузетнички дух како у програму тако и у пословању, и понудили своју подршку у даљем остваривању таквих резултата. Извештај о раду и Финансијски извештај / Завршни рачун за 2022. годину су једногласно усвојени.

3. Оцена програма и посебне напомене директора

Датум подношења извештаја

27. фебруар 2023.
Београд

В. д . директора

Александар Илић