

**НАРАТИВНИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ  
КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА БЕОГРАДА  
У 2022. ГОДИНИ**

фебруар, 2023.

Годину 2022. у раду КЦБ пре свега обележило је „преступно“ издање 59. Октобарског салона у којем се дугогодишњи организатор први пут нашао и у улози аутора концепције односно позицији уметничког директора манифестације.

**Садржај**

Ликовни програм.....	2-10
Награда Лазар Трифуновић и награда Диус.....	10
Колекција Октобарски салон.....	11
Међународна сарадња.....	12
Градске манифестације – 59.Октобарски салон (Београдски бијенале).....	12-21
Откуп уметничких радова.....	14
Програм архитектуре.....	21
Књижевно-трибински програм.....	21-25
Музички програм.....	25-26
Филмски програм.....	27-29
Едукативни програм.....	29-30
Односи с јавношћу.....	31
Издавачка делатност.....	31-34
Београдски излог.....	35-36
Програми у простору на Цветном тргу.....	36

## ЛИКОВНИ ПРОГРАМ

Изложбе у 4 галеријска простора / и ван простора Центра – 29 изложби + 59. Октобарски салон и гостовања

	ТЕРМИНИ	ЛИКОВНА ГАЛЕРИЈА	ГАЛЕРИЈА АРТГЕТ	ГАЛЕРИЈА <i>PODROOM</i>	ФИЛМСКА ГАЛЕРИЈА	Павиљон Цветни трг
1.	14. 1 – 24. 2	Критичари су изабрали <i>Апстрактни пејзаж</i> : предлог за једну типологију савремене слике , Ана Ереш	Иван Манојловић (2018) представља: Милица Мрвић, <i>Funky Portraits</i>	Тереза Кос (Teresa Cos, ITA/UK) <i>The Measure of Disorder</i>	<i>Сниматељи у српском филму</i>  <i>Пренад/Прехлад фестивал</i>	
2.	3. 3 –7. 4.	Никола Велички ПЕПА ПРАСЕ	Александар Костић (2020) представља: Мирјана Врбашки, <i>Чудно време</i>	InFLUenca #2, групна изложба, Кустоси: Зоран Годоривић, Владимир Николић - ФЛУ	изложба и панел Институт за филозофију и друштвену теорију	
3.	14.4 –19.5	Бојан Радојчић СКРИВЕНО МЕСТО	<b>Програм Миџик, ум. дир. 2022.</b> <i>Одбрана лоших слика</i>	THE OTHER SIDE OF WATER - групна изложба кустоскиња Roshanak Amini	Фемикс изложба  Драгославија, панел	Међународни дан игре
4.	26.5-7.7.	<b>БИНА</b>	Група „Једноставно речено“, <i>Што баи сад, што баи ФАП?</i>	<i>Ово (ни)је Ужичка република</i> – ужичка ликовна сцена	Филмски плакат 1970-1979 у сардњи са Филмским центром Србије	Фестивал сола – Јоана Кнежевић
5.	14. 7- 25. 8.	Нела Милић <i>WEDDING BELLA</i>	Алиа Запарова (Берлин) и Ивана Пеган Баће (Дубровник), <i>Видети глас</i>	Јулиа Гаисбахер (Julia Gaisbacher, AUT) <i>One Day You Will Miss Me</i>	<i>Интеракција Пожега</i>	
6.	1.-29. 9.	Анђела Грабеж <i>НИЧИЈА КУЋА</i>	Тереза Зеленкова (Праг), <i>Одсуство мита</i>	<b>Вук Ћосић</b> – награда КЦБ на 58. Октобарском салону	<i>Изложба студентата ФПУ</i>	
7.	30.9 – 4. 12.	<b>59. ОКТОБАРСКИ САЛОН</b>	<b>59. ОКТОБАРСКИ САЛОН</b>	<b>59. ОКТОБАРСКИ САЛОН</b>	<b>59. ОС</b>	<b>59. ОС</b>
8.	8.12. 2022 – 15.1.2023.	Дејан Калудјеровић	Катарина Шошкић (Беч) и Давид Берже (Брисел)	Сем Џури (UK) <i>This You MustRemember</i> , кустоскиња Асида Бутба, <i>SKLAD Abhazia</i>		

## ► Ликовна галерија

Према планираном програму рада за 2022. годину у **Ликовној галерији** реализовано је осам изложби које су чиниле: самосталне презентације домаћих уметника, традиционална изложба „Критичари су изабрали“ према концепцији Ане Ереш, историчарке уметности која је добитница Награде Лазар Трифуновић за 2018. годину, 17. издање међународне београдске недеље архитектуре БИНА, део поставке 59. Октобарског салона, сегмент посвећен избору једног уметника /уметнице, који је представио рецентне радове Милице Томић, додела Награде „Лазар Трифуновић“ која се додељује за ликовну критику и теорију уметности и програм Визуелна уметност и млади, која подразумева сарадњу са три млада професионалца у конципирању и реализацији пратећих програма актуелних изложби.

Пресек актуелне сцене савремене ликовне и визуелне уметности представљен је кроз нове продукције уметника махом средње генерације. На самом почетку сезоне изложбом **Критичари су изабрали** под називом *Апстрактни пејзаж 2.0.*, ауторка изложбе Ана Ереш подстакнута слојевитом историјом излагачког простора у коме се одржава и развија се као коментар на једну тачку ове историје – поменути изложбу *Апстрактни пејзаж* из 1962. године представила је рецентне радове уметника: Душице Дражић, Синише Илића и Бојана Ђорђевић, Иване Кличковић, Жолт Ковача, Николе Марковића, Горана Мицевског, Владимира Николића, Ивана Петровића, Ивана Шулетича а као одговор на свремени приступ теми.

Самостална изложба **Николе Величког** под називом Пепа и тачка! представила је графички и цртачки опус у различитим медијима од штампаних литографија великог формата, графичке матрице, зидног цртежа, неонске инсталације и објекта преузимањем мотива из популарне културе односно карактеристичних сцена из истоименог цртаног филма. Уз суптилну интервенцију отворен је простор за диманичну комуникацију и интерпретације ван имплицитно ефектног визуелног домета изложених радова. Изложба је промовисана и кратким филмом који је забележио процес рада на изложби и поставци у простору ауторке Неде Мојсиловић и посебно био атрактиван за најмлађу публику ( до 10 година) за коју је организовано вођење и разговор у сарадњи са учитељицама Основне школе Вук Караџић у Београду. Изложбу је посетило 350 љака.

Изложба *Скривено место* **Бојана Радојчића** се бавила темом приватности и интиме у савременом глобализованом свету али из угла сагледавања потенцијалних опасности од механизма контроле који се под велом свеопштег спектакла и добровољног пристајања на доступност приватних података, укуса, жеља, контаката путем друштвених мрежа похрањују у незаситу дигитализовану базу података. Интерактиван пројекат након затварања изложбе архивиран је кроз специфични аудио звучни материјалу коментара посетиоца изложбе. Своју београдску премијеру имао је у Ликовној галерији КЦБ, а представљен је у Арт галерији у Подгорици у галерији X у Копенхагену.

Фотографска инсталација **Неле Милић** *Weding Bellas* (Србија/Велика Британија) је пројекат интересантан пре свега због примене различитих и нових уметничких пракси као и естетици активизма, којом се уметница бави и као предавач у Школи за уметност и дизајн у Лондону. Актуелна тема изложбе положај жена у савременом друштву настао је као резултат партиципативних уметничких активности, кроз интервјуе и фотографске радионице реализоване у сарадњи са младим женама из око 20-так различитих земаља (Србије, Велике Британије, Босне и

Херцеговине, Египта, Ирана, Индије...) окупљеним око *Migrants Resource* Центра у источном делу Лондона у коме ауторка живи. Специфичност уметничког пројекта Неле Милић је у томе што женама које су се нашле у драматичним животним ситуацијама не приступа сагледавајући њихову друштвену позицију из угла жртве, већ подстиче традиционалне и имагинативне потенцијале сваке саговорнице која је истовремено и учесник у настанку уметничког рада који се реализује у јавном простору. Пратећи програм организован током трајања изложбе а који је поред разговора са уметницом обухватио и радионицу за студенте *О Артивизму* која се бавила преиспитивањем различитим форми рада у оквиру креативног активизма на примерима међународних пројекта.

**Анђела Грабеж** изложбом скулптура под називом *Ничија кућа* третира тему односа приватног и јавног, индивидуалног и колективног властништва али не само у терминима материјалног већ у сфери сећања и емоција. Фокус радова Анђеле Грабеж је немогућност одређивања граница и јасног оцртавања онога што је лично у време доминације мноштва, бескрајних интеракција и трагова које остављамо једни на другима. Истовремено, изложба *Ничија кућа* кроз својства материјала уз помоћ којих је реализована указује и на тему пропадљивости материјалног и пролазности људског живота упркос траговима које људи остављају у свету у коме живимо.

Истраживачки уметнички рад *I don't know that word...yet* нашег познатог уметника који живи и ради у Бечу, **Дејана Калудјеровића**, представља најновију из серије *site-specific* инсталација под називом *Conversations: Hula Hoops, Elastics, Marbles and Sand* коју уметник реализује од 2013. године у различитим деловима света. У Ликовног галерији КЦБ представљена је видео звучна инсталација у форми дечије опере у којој су као материјал за извођење опере узети духовити, урнебесни, потресни и проницљиви одговори деце. Рад на пројекту реализован је заједно са композиторком Маријом Балубцић, позоришним редитељем Бојаном Ђорђевићем. и либретисткињом Тањом Шљивар. Као и у осталим *site specific* инсталацијама из серије *Conversation*, Дејан Калудјеровић откривајући нарацију деце узраста од 6 до 10 година која се односи на теме солидарности, миграције, рата, новца, језика.. заправо испитује свет одраслих и моделе друштвено кодираних конструкција и норматива која деца усвајају прво у породици а потом и у школи, у различитим земљама, чиме се отвара занимљиво поље за шире компаративно истраживање. Вишемедијска изложба била је одлично полазиште за радионицу са децом коју је осмислила уметница Бојана Лукић као и за студенте Музичке академије у Београду а на тему рецензије музичког рада који је део вишемедијског визуелног пројекта и начина мна који музичка форма егзистира поред других елемената који чине целину. Ауторка радионице и предавања је Маријана Дујовић музиколог. О изложби у контексту преиспитивања појма Европа и Европљани говорио је Владимир Бјеличић, аутор текста у каталогу.

Последњи месец у години подразумева и интензивни рад на реализацији новог издања изложбе Критичари су изабрали 2023, а коју је конципирала Маја Станковић, добитница награде Лазар Трифуновић за 2019. годину. Изложба нуди поглед на савремене праксе девет уметника и уметница (Драгана Жаревац, Емилија Терзић, Јован Чекић, Милија Павићевић, група Вокално-кусотски синдром) који са различитих методолошких, медијских и семантичких полазишта преиспитују тему уживања као жанр, мотив или контекстуални и језички оквир својих уметничких испитивања. (током писања извештаја поменута изложба је у току у Ликовној галерији).

Програм **Визуелна уметност и млади** са којим смо започели пре три године замишљен је са циљем да осветли поједине аспекте везане за савремене уметнике на нашој сцени и теме којима се баве, али и да истовремено акценат ставе на младе стручњаке, уметнике и историчаре уметности, који ће узети учешће у програму. Један од циљева је да се кроз овај програм рад Галерије приближи млађој публици и да се успостави комуникација и веза са будућим стручњацима. Ове године поред покренут је нови сегмент који за циљ има продукцију кратких приказа и осврта на поједине изложбе из програма Културног центра Београда са циљем да се подстакне и промовише писање о савременој уметности, а уједно публици пружи један другачији поглед на актуелне изложбе. Прикази односно текстови ауторке Тијане Саватић и Јоване Трифуљеско о различитим темама, изложеним радовима у оквиру поставки и самим ауторима били су објављени и у штампаним медијима, културном додатку Политике, новинама Данас, Seecult подлистку.

Посећеност Ликовне галерије је на задовољавајућем нивоу посебно ако се има у виду да се излагачка делатност бави савременом визуелном уметношћу као и имајући у виду евидентан пад броја посетилаца који се десио током протекле година због пандемије. На годишњем нивоу број посетилаца износи од 10 000 до 12 000. Овом броју свакако треба додати и бројност прегледа онлајн садржаја који је био у приближно истом нумеричком износу.

Посета (10 862): Ликовна галерија - 9721; ; предавања (2)– 55; радионице за студенте (5) -166 ; програми за децу - 350; вођење кроз изложбе 340; разговор са уметницима - 185; тематска вођења - 45;

### ► Галерија Артгет

Програм специјализоване фотографске Галерије *Артгет* у 2022. години састојао се, условно речено, из два дела (односно три, уколико имамо у виду и изложбу 59. Октобарског салона). Први део чиниле су две преостале изложбе из јубиларне 20. сезоне галерије (2021.), у којој су уметнички директори/ке из друге деценије избором по једне изложбе ре-мапирани домаћу фотографску сцену, подржавајући тако уједно и рад домаћих аутора/ки у условима епидемије. Због одгођене реализације 58. Октобарског салона у 2021. години (уместо у 2020), изложбе уметничких директора Ивана Манојловића (2018) (представља Милицу Мрвић) и Александра Костића (2020) (представља Мирјану Врбашки) биле су реализоване у прва два излагачка термина у 2022. години.

Други део излагачке сезоне чинио је ауторски конципиран програм фотографкиње и уметнице Мије Ђук, уметничке директорке Галерије у 2022. години. Програм изложби по избору Мије Ђук грађен је са идејом да се кроз одабране изложбе представе и јукстапозиционирају гласови савремених домаћих, регионалних и иностраних аутора који фотографију користе као полазну тачку за истраживање различитих феномена везаних за простор слике и њеног односа са другим изражајним средствима (језик, глас, ходање, звук, архива). Фотографија се у оваквим околностима није третираола као тема, већ као *простор* дешавања, место живих дискурса, противречности, случајних сусрета и дијалога.

**Иван Манојловић представља Милицу Мрвић • *За успомену и дуго сећање***

Дебата *ФОТОГРАФСКИ ПРОСТОРИ*. Модератор: Иван Манојловић.

Учесници: Милица Мрвић, Оливера Инђић, Иван Зупанц, Витомир Јевремовић, Весна Даниловић  
Вођење кроз три изложбе. Водиле: Катарина Костандиновић и Јана Глигоријевић

**Александар Костић представља Мирјану Врбашки • *Odd time***

Ауторско-кустоски разговор Мирјане Врбашки и Александра Костића  
Вођење кроз три изложбе. Водиле: Катарина Костандиновић и Јана Глигоријевић

**Сезона Мије Ћук, уметничке директорке за 2022.**

***Случај сиромашних слика, групна међународна изложба***

Изложба реализована уз техничку подршку Музеја савремене уметности у Београду.

Радови представљени на изложби одабрани су путем отвореног конкурса на који је пристигло више од 90 пријава, и жирирањем обављеним од стране трочлане комисије у саставу: Ана Кнежевић, кустоскиња Музеја афричке уметности, Лука Бешлагич, професор на Факултету за медије и комуникације и Мија Ћук, уметничка директорка Галерије.

Радионица штампања на термалном штампачу, Колхоз колектив

*FAMILIARSCOPE*, Ђорђа Пифарети - Перформативно предавање и разговор уз изложбу

Читање есеја *Доба латис лазулија* Михаела Таусига (Библиотека 0 Опћенито, 2022) са Свебором Мицићем. Сарадња галерије Артгет са галеријом Прозори, Књижница СС Крањчевића, Загреб.

Вођење кроз три изложбе. Водиле: Катарина Костандиновић и Јана Глигоријевић

***Видети глас, Алиа Запарова и Ивана Пеган Баће***

Кустоско вођење кроз изложбу. Водила: Мија Ћук

Вођење кроз три изложбе. Водиле: Катарина Костандиновић и Јана Глигоријевић

***Јутро наше зоре: тражећи фабрику, открили смо град, Једноставно речено***

Кустоско-ауторски разговор: *Распакивање сећања или о жутиим кутијицама*

Учесници: Лука Кнежевић Стрика, Ивана Богићевић Леко, Исидора Поповић, Мија Ћук

Вођење кроз три изложбе. Водиле: Катарина Костандиновић и Јана Глигоријевић

***Одсуство мита, Тереза Зеленкова, самостална изложба***

Кустоско-ауторски разговор уз изложбу пре званичног отварања. Учеснице: Мија Ћук и Тереза Зеленкова

Кустоско вођење кроз изложбу. Водила: Мија Ћук

***Две камере говоре једним гласом, ко говори?, Катарина Шошкић и Давид Берже***

Изложба реализована уз подршку Аустријског културног форума у Београду.

Кустоско-ауторско вођење кроз изложбу. Учесници: Мија Ћук и Катарина Шошкић

Кустоско вођење кроз изложбу за студенте. Води: Мија Ћук

Кустоско-ауторски разговор уз изложбу. Учесници: Мија Ћук, Катарина Шошкић и Давид Берже

Излагачка сезона коју је конципирала Мија Ћук била је фокусирана на постпродукцију и неконвенционални ији приступ сагледавању фотографске излагачке праксе. Кроз програм који је

укључивао једну групну изложбу чији је садржај био дефинисан путем отвореног позива, те самосталних представљања фотографа али и изложби у формату „дијалога“ два уметника, сезона је замишљена и реализована као динамична целина у оквиру које су откривани фрагменти појавности фотографског приказа, уз низ одговарајућих пратећих програма везаних за теме рада приказаних аутора. Током године реализовано је укупно 23 жива и онлајн пратећа програма – предавања, радионица, разговора, вођења – од којих су неки били и на енглеском језику и имали поред редовне домаће публике и интернационалне посетиоце и учеснике.

Посећеност на изложбама била је задовољавајућа (укупно 4061 посетилац), а приметна је и промена у старосној структури, те повећан број посетилаца у добу између 20 и 40 година старости.

**\*напомена: посету нисмо у могућности израчунати за све програме, па се зато она наизменично појављује али је ту више ради формирања идеје о посећености**

### ► Галерија Podroom

Програм галерије за 2022. годину конципиран је на основу предлога који су одабрани конкурсом, а у фокусу је и даље било одржавање до сада успостављене концепције галерије – а то су изложбени пројекти који се пре свега баве покретним сликама, видео, аудио и мултимедијалним инсталацијама, које преиспитују оквири деловања и проблематизују друштвено-политичко окружење у ком настају, као и представљање интернационалних уметника и/или пројеката међународне сарадње.

Ове године реализовано је укупно 7 изложби које су изабране путем конкурса, док је током Октобарског салона у Галерији Podroom била приређена изложба Милице Томић, као део веће просторне и изложбене целине у свим просторима КЦБ, под називом HOW ON EARTH?

Изложбом *InFLUenca 2* – Нови медији ФЛУ настављена је, али и проширена дугорочна сарадња између професора и студената са Одсека за Нове медије ФЛУ и галерије Podroom Културног центра Београда, те ове године поред наставника Зорана Тодоровића и Владимира Николића, сарадњи се придружио и Владан Јолер, професор на Одсеку Нови ликовни медији на Академији уметности у Новом Саду. У оквиру програмских активности Галерије Podroom отворен је простор за дугорочне сарадње у погледу извођачких уметности и у сарадњи са Станицом – Сервис за савремени плес. Једнодневна изложба *плес. покрет. слика. подразумевала је видео радове и перформансе ауторки и аутора* Милица Ивић, Димитрије Коканов, Игор Коруга, Марко Милић, Милица Петковић, Јелена Вуксановић. Међународна групна изложба ОНА СТРАНА ВОДЕ била је јединствена у својој концепцији јер се одвија у три града (Београду, Берлину и Техерану), чиме не само да се повезују Исток и Запад и препловљавају огромне водене површине, већ се повезују и кустоси, кроз различите земље њиховог порекла. Изложба је током свог трајања имала чак 5 промена у поставци где се простор сваке недеље до затварања трансформисао у нову изложбу. Изложба ОВО (НИ)ЈЕ УЖИЧКА РЕПУБЛИКА! иако планирана за наредну годину, услед честих и неочекиваних промена али и неочекиваног позива Културном центру Београда да буде не само ораганизатор, већ и аутор концепта 59. Октобарског салона, реализовала се у 2022. због одлуке да сваки слободан/ослобођен простор и термин у редовном програму буде преусмерен ка домаћим

уметницима. Ове године се посебно издваја и изложба Вука Тосића, добитника Награде Културног центра Београда на 58. Октобарском салону која подразумева самосталну изложбу награђених аутора у галеријама ове институције, те у Галерији *Podroom* Вук Тосић изложбом ЈЗБГ реферисао је на награђени рад, али и понудио његову битно проширену верзију или неформални „доказни материјал“.

Реализовано је укупно 7 изложби и 17 програма у 2022. години. Изложбе и просторе у Галерији *Podroom* ове године посетио је задовољавајући број посетилаца око 5000, по евиденцији коју дежурни у свим галеријама Културног центра Београда воде све је више публике између 20 и 40 година, оба пола.

#### РЕАЛИЗОВАНЕ ИЗЛОЖБЕ И ПРОГРАМИ:

ТЕРЕЗА КОС • *Inanimate Beings Also Have Finite Lives* [И нежива бића имају свој крај] 14.01-  
кустоскиња: Зорана Ђаковић Миннити

#### ВОЂЕЊЕ КРОЗ ТРИ АКТУЕЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

Воде: Јана Глигоријевић и Катарина Костандиновић, историчарке уметности

*плес. покрет. слика.* видео архива и видео интервенција у плесу

Аутори\_ке: Милица Ивић, Димитрије Коканов, Игор Коруга, Марко Милић

Милица Петковић, Јелена Вуксановић; Сарадници\_е: Ана Дубљевић, Ана Мандић

Маја Мирковић; Кустоскиња: Маријана Цветковић; Организација: Оливера Кецојевић

Једнодневна изложба видео и перформанс радова плесних уметника у сарадњи са Станицом –  
Сервис за савремени плес

ПЕРФОРМАНСИ: „Како објаснити слике мушкарцу“ и „Близина додира“

InFLUenca 2 – Нови медији ФЛУ

Излагачи: Богдан Пађен, Вељко Станојевић и Лола Петровић, Виктор Цвејић, Данило Бурсаћ, Деа Џанковић, Јована Симанић, Катарина Бабарогић, Лила Јездовић, Лука Јоксимовић, Милица Билановић, Мина Јововић, Павле Бановић и Вања Жунић, Робин Козле, Софија Милошевић, Тијана Петровић; Кустоси: Зоран Тодоровић, Владимир Николић и Владан Јолер

#### ВОЂЕЊЕ КРОЗ ТРИ АКТУЕЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:

Уз разговор са излагачима на изложби *InFLUenca* у галерији *Podroom*. Воде: Јана Глигоријевић, историчарка уметности.

#### ОНА СТРАНА ВОДЕ

Кустоси: Рошанак Амини и Урош Пајовић са Софијом Вучета Посавец

Уметници: Диана Баркерио Перез, Иван Марковић, Џунипер Фоум, Лукас Одахара, Мариам Каландаришвили, Маријана Радовић, Марко Стојановић, Марјам Катан, Мате Угрин, Рошанак Амини, Шкарт, Стефани Имбо и Урош Пајовић

Током свог трајања изложба је имала пет промена у оквиру три тематске целине/поглавља:



18 – 27. април | Прво поглавље: Ламенти времена: Лукас Одахара, Мате Угрин, Џунипер Фоам и Рошанак Амине, Урош Пајовић

28 – 30. април | Смене (Поворка): самостална изложба Стефани Имбо

4 – 7. мај | Друго поглавље: Моћи навике: Лукас Одахара, Мариам Каландаришвили, Марко Стојановић, Марјам Катан, Рошанак Амине, Стефани Имбо

9 – 11. мај | 19. јануар: самостална изложба Марка Стојановића

12 – 14. мај | Треће поглавље: Остаци наде: Диана Баркери Перез, Иван Марковић, Маријана Радовић, Шкарт

16 – 19. мај | Дани затварања: са радовима свих уметника

### ОВО (НИ)ЈЕ УЖИЧКА РЕПУБЛИКА!

Уметнице и уметници: Александар ДИМИТРИЈЕВИЋ, Милош ГАВРИЛОВИЋ, Дејан КЛЕМЕНТ, Ера МИЛИВОЈЕВИЋ (из колекције Галерије New Moment), Тања ОСТОЈИЋ (из Колекције „Октобарски салон“), Никола РАДОСАВЉЕВИЋ, Љиљана ШУЊЕВАРИЋ, Милош ВУЧИЋЕВИЋ

\*У контекст ставили, радове/уметнике бирали: Александар Димитријевић, Зорана Ђаковић Миннети, Катарина Костандиновић

### ВОЂЕЊЕ КРОЗ ТРИ АКТУЕЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

Кроз изложбе води Катарина Костандиновић, у Галерији *Podroom* ће се овом приликом одржати и разговор са уметницима.

### ЈУЛИЈА ГАЈСБАХЕР • ЈЕДНОГ ДАНА ЋУ ТИ ФАЛИТИ

Кустос: Томас Лајсек (Eyes On)

Вођење кроз изложбу и разговор са уметницом (на енглеском језику).

Вођење кроз актуелне изложбе у Културном центру Београда, води Катарина Костандиновић, историчарка уметности

### Вук Ћосић • ЈЉБГ

Вођење кроз актуелне изложбе у Културном центру Београда, води Катарина Костандиновић, историчарка уметности

### 59. ОКТОБАРСКИ САЛОН (Београдски бијенале)

*\*извештај о реализацији Октобарског салона наведен у одељку о Салону*

### Сем Џури и Антон Очиров • ОВО НЕ СМЕШ ЗАБОРАВИТИ

Кустоскиња: Асида Бутба

Разговор са уметницима и кустоскињом у отвореном формату на тему „Потенцијал уметности у постконфликтном друштву“

Укупна посета око 4.900

### ► Филмска галерија

► Сниматељи у српском играном филму, приредила Маја Медић, уз подршку Југословенске кинотеке и Филмског центра Србије, 22. 10. 2021 – 31. 1. 2022.

► *Прехлад фестивал*, Учесници: Филм: Маша Рудовић, Лука Михаиловић, Андреј Бенчина, Музика: Јован Радовановић, Убили су батлера, Никола Тришић, Тамара Стојановић; Фотографија: Хелена Јовановић, Емилија Косић, Ника Милиновић, Андреј Тасевски, Мина Будимировић, Ликовне уметности: Ана Божичковић, Јана Терзић, Милица Ђорђевић, Јована Прерадовић, Ива Шеровић, Леа Балажевски, Поезија: Мина Симендић, Ивана Јовановић, Димитрије Николић, Вук Вујчин, Вук Попадић, Немања Лукић, Андрија Ратковић, Јана Китић, Тијана Шакић, Маша Петровић, Јана Дробњаковић 5./6.2.2022

► 40 година ИФДТ-а – историја једне контраинституције 8.-31-3-2022.

► *Вратити своје вријеме*, ФЕМИКС фестивал 17. – 30.4.2022.

► *Трагови једног времена : Филмски плакат 1970-1979*, Филмски центар Србије; 5.5 – 15.7.2022

► *Драгосалвија фестивал* дрег уметности / јун

► *Тело-антитело*, групна изложба младих уметника из Србије и Хрватске, Аутор: Марко Лађушић

► *59. Октобарски салон*, 20.10 – 4.12.2022

## НАГРАДА „ЛАЗАР ТРИФУНОВИЋ“ и награда ДИУС

Добитница НАГРАДЕ “ЛАЗАР ТРИФУНОВИЋ“ за 2021. годину је Слађана Петровић Варагић, док је добитница ПРИЗНАЊА ДИУС Соња Јанков.

Жири у саставу: Ана Ереш, Стеван Вуковић и Дарка Радосављевић Васиљевић (добитници Награде „Лазар Трифуновић за 2017, 1998. и 2004. годину) је разматрао предлоге доспеле на конкурс за награду за 2021. годину, као и многе друге јавно доступне доприносе критичком мишљењу о модерној и савременој уметности који су реализовани и објављени током године. Фокусирајући се на позицију, стање и могућности осавремењивања ликовне критике данас, жири је већином гласова донео одлуку да Награду „Лазар Трифуновић“ додели Слађани Петровић Варагић, историчарки уметности, кустоскињи и истраживачици у пољу савремене визуелне уметности, за ауторски осмишљен и критички интониран видео серијал посвећен 58. Октобарском салону, који је објављен у четири сегмента између 31. августа и 2. новембра 2021, а реализован је у оквиру ширег пројекта „Критика на делу“, јавно доступног на интернету, на страници: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLTjmwEw66acXw-tYvmNUOKLRjRt1\\_fc8U](https://www.youtube.com/playlist?list=PLTjmwEw66acXw-tYvmNUOKLRjRt1_fc8U)

**Жири за доделу Признања ДИУС** који је радио у саставу историчара уметности и кустоса Маиде Груден, Саше Јањића и Неле Тонковић, донео је одлуку да добитница Признања за најбољу ауторску изложбу у 2021. години буде Соња Јанков, за изложбу (Де)конструкције простора: Архитектура другим средствима, одржане у Културном центру Панчева, у периоду од 2. децембра 2020. до 2. јануара 2021. године.

**Награда „Лазар Трифуновић“** основана је 1993. са циљем да подстиче, развија и афирмише ликовну критику и све друге облике разматрања савремене уметности. Оснивачи награде су: Филозофски факултет-Одељење за историју уметности, Друштво историчара уметности, Музеј савремене уметности, УЛУС, Београдски ТВ програм, Народни музеј у Београду. Добитнице и добитници Награде су наши еминентни историчари и теоретичари уметности: Милета Продановић (1993), Љиљана Ћинкул (1994), Лидија Мереник (1995), Бранислав Димитријевић (1996), Јасмина

Чубрило (1997), Стеван Вуковић (1998), Бојана Пејић (1999), Јован Деспотовић (2000), Драгица Вукадиновић (2001), Бранислава Анђелковић (2002), Светлана Рацановић (2003), Дарка Радосављевић (2004), Зоран Гаврић (2005), Миланка Тодић (2006), Маја Ђирић (2007), Дејан Сретеновић (2008), Јерко Денегри (2009), Никола Дедић (2010), Сава Степанов (2011), Јелена Стојановић (2012), Ирина Суботић, Милан Попадић (2013), Радоња Лепосавић (2014), Данијела Пурешевић (2015), Сања Којић Младенов (2016), Драгана Ковачић, Ана Богдановић (2017), Маја Станковић (2018), Симона Огњановић (2019), Софија Миленковић, Гордана Станишић (2020).

## КОЛЕКЦИЈА „ОКТОБАРСКИ САЛОН“

У оквиру рада на Колекцији „Октобарски салон“ током 2022. године реализована су три програма под називом „На мала врата“ и започета сарадња са галеријом Надежда Петровић из Чачка.

програм „На мала врата“ – Осмишљен је мали изложбени формат назива *На мала врата* који подразумева избор једног уметничког рада из Колекције Октобарски салон од стране различитих аутора који нису директно повезани са садржајем Колекције, а на основу дигитализоване и обрађене грађе, који бива привремено (на неколико сати) изложен у просторима Културног центра Београда. Програмом *На мала врата* преиспитују се могући начини коришћења дигитализоване грађе и отварају теме значаја збирки савремене уметности кроз њихово другачије излагање и ново читање, из различитих перспектива пропитује положај и различите позиције уметница и уметника, али и шире, културних радника и радница у оквиру уметничког система производње. Поставке у канцеларијама, а не у изложбеним просторима, уз пропратне разговоре пружају нов ниво тумачења.

► **На мала врата (песничко издање)** –21.03.2022, *Bulevar Books*, Нови Сад изложба радова групе **Шкарт**, *Нове куварице*, вез на платну, из Колекције Октобарски салон и разговор са Ленком Зеленовић, једном од ауторки веза и њиховој вези са поезијом. Разговор водила Марија Радош, историчарка уметности. Број публике и учесника: 90

► **На мала врата #4 - Маја Ракочевећ Цвијанов, Јасмина Цибиц**  
**28. јун 2022. у 12.00** - на привременој изложби у канцеларији број 8 и у ходнику службених просторија истраживачице и студенткиње мастер академских студија историје уметности на Универзитету у Брну, Михаела ванова и Доминика Прибилова представиле два рада из Колекције „Октобарски салон“. Број публике и учесника: 10

► **На мала врата #5 - Јелица Радовановић и Дејан Анђелковић, Доплгенгер**  
**26. септембра 2022. у 15.00** - на привременој изложби у техничким и помоћним просторијама Културног центра Београда, уметници и студенти мастер програма Факултета ликовних уметности у Брну, Ристо Илић и Барбора Илић представили два рада из Колекције „Октобарски салон“. Број публике и учесника: 12

припрема заједничког пројекта између КЦБ-а и Галерије Надежда Петровић из Чачка изложба која ће бити реализована 2024. у Чачку и Београду. Пројекат осмислили: Марија Радисавчевић, Синиша Илић и Зорана Ђаковић Миннити.

позајмице из Колекције:

- самостална изложба Мрђана Бајића у МСУБ Београд

## МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА

Дугогодишњи пројекат *Међународни уметнички филм – Artists' Film Intenational* у којем КЦБ учествује од 2012. године реализован је у формату приказивања филмова (*screening*) или изложби у физичким или дигиталним просторима партнерских институција. Партнери: галерија Вајтчапел из Лондона, Мизеј модерне уметности из Варшаве, Видео форум из Берлина, галерија Пројект 88 из Мумбаја, Музеј уметности, технологије и архитектуре из Лисабона, Балром Марфа из Тескаса, Хамер музеј САД, Музеј модерне и савремене уметности из Бергама, Пара Сите галерија из Вијентама, Тромсо центар уметности из Норвешке, Бониерс Кунсхале из Стокхолма, галерија Витворт из Манчестера, Музеј модерне из Истанбула, Фондација Проа из Буенос Аиреса, Центар за савремену уметност из Вилнуса, *MCAD* из Маниле, *Bag Factory* из Јоханесбурга, *rhizome agency* из Алжира.

## ГРАДСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ – 59. ОКТОБАРСКИ САЛОН –

**59. Октобарски салон (Београдски бијенале) - [www.oktobarskison.org](http://www.oktobarskison.org)**

20.10. – 4.12.2022 (27.2.2023.)

Уметничка директорка: Зорана Ђаковић Миннити и колектив Културног центра Београда Одбор Октобарског салона одлучио је крајем 2021. године да ова изложба савремене уметности буде одржана 2022. године како би се вратила у устаљени циклус, а концепција је поверена Културном центру Београда на челу са Зораном Ђаковић Миннити, као уметничком директорком која је заједно са колективом радила на реализацији. Након одлуке Одбора Октобарског салона, Културни центар Београда суочио се са два изазова: кратким роком за припрему и реализацију и недостатком довољно великог изложбеног простора у који би била смештена изложба.

Ове околности су усмериле на размишљање како остварити заједницу и заједништво једне изложбе без постојања централног изложбеног простора, потврдити њену релевантност у локалном али и интернационалном контексту и дати свој допринос савременом друштвено-политичком тренутку и времену у ком изложба настаје.

59. Октобарски салон је отворен 20. октобра 2022. чиме је Културни центар Београда желео да на симболичан начин скрене пажњу на вредности које стоје иза дана којим се обележава ослобођење Београда у Другом светском рату, да подсети на циљеве које је ова „стална институција“ (како ју је прва кустоскиња Марија Пушић назвала у тексту у каталогу 1. Октобарског салона) себи поставила оснивачким актом: да допринесе уметничком васпитању, стимулира стварање самих уметника, приказује вредна остварења без обзира на генерацију или школу којој неко припада, да омогући поређења, садржајне анализе и одређеније закључке, да утиче на развијање ликовног

живота на поједина уметничка стремљења, да их допуни и промисли о начинима како би се спровели шездесет година касније.

Одступајући од уобичајеног, изложба односно концепт, избор уметника и уметница, излагачких и других и другачијих простора (као што су радијски и телевизијски, простори новина, дигиталних платформи) и програма градили су се постепено и паралелно, кроз истраживања архивског материјала, „рада на терену“ и удруживања.

Радни назив изложбе био је преузет из књиге Леа Матеса, „Почело је у Београду“, која говори о покрету несврстаних, но у случају Октобарског салона она се не позива на конкретни покрет, већ идеју о формирању неке врсте новог заједништва. Претенциозност оваквог наслова, поред тога што у себи носи и причу о ономе што је било, заправо желела је да подстакне на размишљање о ономе што би могло бити, односно неком новом моделу организовања и рада али се услед неслагања колектива од овог наслова током дањег процеса рада одустало.

Различите теме које преиспитују радови уметница, уметника и других учесника стављали су акценат на промишљање о могућим просторима за бољи заједнички живот. Реферишући на блиску прошлост, различите идеологије, географије и класна али и друга питања политика, постављају се питања и изазова које заједничком, бољем животу стоје на путу.

Издвојила су се 3 радна процеса или иницијативе на којима је инсистирано, а то су: изложбена и програмска целина „уметница/уметник у фокусу“, рад на архиви и отварање простора за сарадње за које верујемо да су релевантне за изложбу савремене уметности.

Изложбена и програмска целина „уметница/уметник у фокусу“ у изложбеном делу отворила је по први пут у оквиру Октобарског салона већи простор за увид у мало шири опус једног уметника односно једне уметнице. (А) с друге стране, у програмском смислу је са сваким уметником/уметницом креирала одређени формат додатног програма који је поред фокуса на уметничку праксу самог аутора био прилика да се говори и о другим темама непосредно или посредно везаним за изложени рад. Уметница у фокусу била је Милица Томић.

**Рад на архиви**, који ће не само будућим генерацијама, већ и свим млађим колегама пружити потпунији увид у функционисање једне манифестације је веома важан. На прикупљању и систематизовању овог материјала, од почетка године радили су уметница Даринка Поп-Митић и Свебор Мицић, теоретичар и писац. Дигитализована издања свих каталога налазе се у оквиру електронске читаонице Музеја савремене уметности у Београду.

Отворен је значајан **простор за сарадњу** са различитим актерима из локалне заједнице, другим удружењима и секторима, посебно независном културном сценом, чије уметничке и друге праксе прецизно реагују на изазове када је реч о условима рада и заједништву.

Посебно наглашавамо сарадњу са Дебатним програмом УЛУС-а која је додатно показала колико је важно разумети потребе локалне заједнице. Почетком јула одржан је први програм у сарадњи са Дебатним програмом УЛУС-а и станарима насеља Стјепан Филиповић када је приређена једнодневна изложба о насељу и месној заједници у напуштеном објекту на територији општине. Сарадња се наставља и током Салона.

Након дугог низа година организована је стручна конференција у галерији Радио Београда на којој је било речи о *Октобарском салону и ликовној критици, о уметничким критикама друге половине 20. века у Србији и Југославији и односу Октобарског салона и великих изложби савремене уметности.*

Почетком децембра у заједничкој организацији Културног центра Београда, удружења АИЦА и Медијске платформе SeeCult-а организована је завршна јавна дебата о будућности Октобарског салона.

Оснивач и покровитељ: Град Београд – Секретаријат за културу  
Подршка: Министарство културе и информисања Републике Србије

**Ауторски и организациони тим 59. Октобарског салона (Београдског бијенала):** вршилац дужности директора КЦБ Александар Илић, кустоскиња/ум. директорка Зорана Ђаковић Миннити, асистенткиња кустоскиње Катарина Костандиновић, продуценткиња Јасмина Петковић, консултант Даница Јовојић Продановић. Ауторка визуелног идентитета Бојана Алексијевић, координација програма Јана Глигоријевић, помоћник директора за финансије Нинела Гојковић, односи с јавношћу Мирјана Стојадиновић и Драгана Бугарчић и друге колеге и сарадници.

**Уметници и учесници:** Ана Адамовић, Сања Анђелковић уз учешће Лава Ковача, Јерг Бесер, Томислав Брајновић, Вооге, Вокално-кустоски синдром, Антонио Гргић уз учешће Јоане Кнежевић, Горан Димић, ДК, Далиборка Ђурић, Урош Ђурић, Желимир Жилник, Дријант Зенели, Институт за филозофију и друштвену теорију, Једноставно речено, Јован Јовић, Адела Јушић, Каркатаг, Клеман Кожитор, Ерик Корн, Маркус Коутс, Божидар Мандић, Породица бистрих потока, Тереса Маргољес, Месна заједница „Стјепан Филиповић“ и Дебатни програм УЛУС-а, Михаел Милуновић, Независна културна сцена Србије, Предраг Нешковић, Мила Панић, Катарина Петровић, Оливија Плендер, Даринка Поп-Митић уз учешће Свебора Мицића, Марта Попивоца и Ана Вујановић, Никола Радосављевић, Душан Рајић Дулаит, Милица Ракић, Срђан Вељовић, Марко Тирнанић Саша Ткаченко, Славен Тољ, Милица Томић уз учешће Јелене Весић, Жиге Тестена, Kuehn Malvezzi Architects и радове Абделрахмана Елбашира, Амела Бешлагића, Олге Јеврић, Ануше Кехар, Стевана Лабудовића, Милице Лопичић, Филипа Затлера и Бранимира Стојановића, Мила Турајлић, Миа Ђук, Дубравка Угрешић, Удружење ликовних критичара АИСА, Ибро Хасановић, Немања Цвијановић, Милица Црнобрња Вукадиновић, Шејма Фере, Шок ЗаДруга, Марија Грацио, 10 песама за Октобарски салон – Дамир Авдић, Горан Бабић, Дубравка Ђурић, Владо Мартек, Драгана Младеновић, Радмила Петровић, Маша Сеничић, Маја Солар, Марко Томаш, Моника Херцег, Рахрау Омарзад, Сација Седики, Хлеб театар у оквиру фестивала На сопствени погон – НКСС, Јуле Флиерл, Ирена Томажин У.Ф.О. Омаж Каталин Ладик као програм Конденз фестивала у организацији Станице – сервис за савремени плес, Зоран Таировић.

**Простори изложбе**– четири галерије Културног центра Београда, Салон Музеја града Београда, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Легат Војислава М. Јовановића Марамба, ART HUB „Кула“, Факултет драмских уметности, Галерија Библиотеке града Београда, Галерија клуба

РТС-а, Народни музеј, Салон музеја савремене уметности Београд, Павиљон Културног центра Београда на Цветном тргу, дневни лист Данас (20.10.2022.), фасада зграде у Македнској 24, фасада зграде „Борба“, планина Рудник.

**Партнери:** АИЦА, УЛУС – Дебатни програм, Асоцијација Независна културна сцена Србије, Институт за друштвену теорију и филозофију, Музеј савремене уметности у Београду, Музеј града Београда, Народни музеј Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Факултет драмских уметности у Београду, РТС – Радио Београд, дневни лист ДАНАС, Библиотека града Београда, Кула Цетињска, Друштво за новинско-издавачку делатност Борба, Задужбина Илије М. Коларца, Уметничка галерија „Надежда Петровић” Чачак, Станица – сервис за савремени плес, Мултимедијални Институт – клуб МаМа Загреб

**Награде Октобарског салона:** Желимир Жилник (почасна награда), Милица Ракић (награда Октобарског салона), Сања Анђелковић (награда за уметницу млађе генерације) (чланови жирија: Аленка Грегорић, Биљана Томић, Лоренцо Балби, Јан Шевалије, Сениша Илић)

#### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Почасна награда додељује се као посебно признање за уметничку праксу признату и релевантну на националном и међународном нивоу, која је једнако релевантна и за нове генерације уметника, а и за концептуални оквир овогодишњег издања Октобарског салона. Доделом почасне награде, жири жели посебно да нагласи значај ангажованих уметничких пракси овог аутора и филмског редитеља које превазилазе ограничења и померају границе језика покретних слика. То су разлози због којих се почасна награда жирија 59. Октобарског салона додељује **Желимиру Жилнику**.

Награда 59. Октобарског салона додељује се раду под називом ***Црвена, да те нема, требало би те измислити***. У питању је кратки филм из 2021. године у коме се ауторка бави историјским чињеницама и причама које се, без обзира на свој локални контекст, дотичу и питања као што су женска права, родна питања, учешће и видљивост жена у јавном животу. Наратив и садржај рада, заједно са његовом поставком у Легату Војислава М. Јовановића Марамба, представљају једну савршено заокружену контекстуалну целину. То су све разлози због којих се главна награда 59. Октобарског салона додељује раду под називом ***Црвена, да те нема, требало би те измислити*** и његовој ауторки **Милицы Ракић**.

Специјална награда 59. Октобарског салона додељује се **Сањи Анђелковић** за рад ***Погледај горе! Ја нисам крошња – ја сам гласник!*** који је наменски креиран за овогодишње издање Октобарског салона. Жири је одлучио да додели специјалну награду како би пружио подршку уметничким истраживањима и доприносу који дају уметници млађе генерације. Специјална награда се додељује овом раду који преиспитује уметничке позиције унутар система рода, друштвено-политичких улога и трауматских тренутака из сопствене прошлости.

Такође бисмо желели да скренемо пажњу на још једну сарадњу до које је дошло на овогодишњем Октобарском салону. У питању је рад **Антонија Гргића** под називом ***Хоће ли и даље остати у далекој будућности*** који је реализован заједно са перформерком **Јоаном Кнежевић** као ауторком перформанса који се сваке вечери током трајања Октобарског салона изводе испред Палате Албаније. У потпуности подржавамо идеју колектива Културног центра Београда да се ова

сарадња настави и да ово двоје уметника следеће године представе наставак своје сарадње у оквиру редовног програма Културног центра Београда.

## **Закључак**

Жири наглашава значај одлуке дугогодишњег организатора Октобарског салона, Културног центра Београда, да у комуникацији са читавим колективом и, конкретно, сарадњом на реализацији изложбе: кустоскиње Зоране Ђаковић Миннити, асистенткиње кустоскиње Катарине Костадиновић, продуценткиње Јасмине Петковић, консултанткиње Данице Јововић Продановић, програмске координаторке Јане Глигоријевић, дизајнерке Бојане Алексијевић и других, преузме на себе улогу и одговорности селектора 59. Октобарског салона и на тај начин поново размотри значај и позицију ове манифестације на уметничкој сцени, постављајући питања у вези са заједништвом и солидарношћу, те на тај начин отварајући и продубљујући дијалог и сарадњу са другим јавним институцијама, уметничким позицијама, публиком па и самом јавношћу, о тренутном стању проблематике и будућности ове важне међународне манифестације.

**Награда КЦБ у оквиру 59. Октобарског салона** преформулисана је у овом издању у сегмент изложбе који се звао „уметник/уметница у фокусу“ у којем је био представљен шири опус уметнице Милице Томић

## **ПРОГРАМ 59. ОКТОБАРСКОГ САЛОНА**

### **Среда, 19. октобар, 2022.**

Кнез Михаилова, улични простор испред Палате Албаније током дана

**Антонио Гргић, Хоће ли и даље остати у далекој будућности**

**21.45** – сваке вечери током трајања 59. Октобарског салона у трајању од 30 секунди извођен партиципативни перформанс у кореографији **Јоане Кнежевић (46 перформанса)**

Салон Музеја града Београда, Булевар револуције 30

**13.00** – *Слика 20. Октобра* - **Срђан Вељовић** у разговору и шетњи са Олгом Манојловић Пинтар

### **Четвртак, 20. октобар 2022.**

Отварање # 1 - 18.00 – 22.00

Културни центар Београда, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Салон Музеја града Београда, Легат Војислава М.Јовановића Марамбоа, фасада зграде Борба, фасада у Македонској29, Павиљон на Цветном тргу, плато испред Палате Албаније, дневни лист Данас, 10 билборда

Кнез Михаилова, део улице између зграда Дома штампе (КЦБ-а), некадашње кафане „Руски цар“ и бивше Робне куће Београд *Урлик за епоху*, хепенинг, 25 минута - **Божидар Мандић, Породица бистрих потока**

Јавни простор испред улаза у Културни центар Београда и књижару Вулкан, у базену угашене фонтане



*Београдска екстензија Единбурике изјаве: ко профитира од уметности а ко поштено зарађује*, перформанс, Београд, 20. октобар 2022. године, 20 минута- **Милица Томић**  
Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Булевар краља Александра 71  
*Погледај горе! Ја нисам крошња – ја сам гласник!*, спекулативне хорске партитуре, перформанс, аудио, 20 минута- **Сања Анђелковић**  
*Београд, октобар 2022.* перформанс, 20 минута (доњи ниво) - **Славен Тољ**  
На различитим локацијама у Београду током 20. и 21. октобра  
**Јерг Бесер** (Joerg Besser) – *Eggman* (Човек јаје), целодневни перформанс

### **Петак, 21. октобар, 2022.**

Дворана Културног центра Београда, биоскопска сала, Коларчева 6  
**18.00** – *Политичко насиље над женама у Авганистану и Нови сценарио*  
Предавања, пројекције видео радова и разговор са публиком  
Дворана Културног центра Београда, Филмска галерија, Коларчева 6  
**19.00** – Активирање објекта и вођење кроз изложбу и све галеријске просторе КЦБ-а

### **Субота, 22. октобар, 2022.**

Павиљон на Цветном тргу, угао између Његошеве и Краља Милана - Каркатаг активација инсталације  
Плато испред Југословенског драмског позоришта, Краља Милана 50 (прекопута Павиљона на Цветном тргу) **Антонио Гргић**, *Споменици певају*, партиципативни концерт код споменика *Рањеник* вајара Вање Радауша  
Легат Војислава М. Јовановића Марамбоа, Одељење за народну књижевност Универзитетске библиотеке у Београду, Бирчанинова 24 - Милица Ракић - *лепа сам као РЕВОЛУЦИЈА* - Свечани пријем ДРУГарице ракич  
БОРБА, Трг Николе Пашића 7 - Библиотека Борбе, 5 спрат  
**Немања Цвијановић**, *Значење симбола уметничких интервенција у јавном простору данас 2022.*, разговор поводом уметничке интервенције на фасади зграде Борба „Издаја боље будућности“  
Дворана Културног центра Београда, биоскопска сала, Коларчева 6  
**19.00** - *Напред у прошлост*, разговор Сусрет са оснивачем међународне иницијативе „Нови Наручиоци“ у перспективи југословенског сингуларног искуства културне производње  
Културни центар Београда, Кнез Михаилова 6, канцеларије  
**Вокално кустоски синдром** (Сенка Латиновић, Владимир Бјеличић), *Место злочина*, перформанс

### **Недеља, 23. октобар 2022.**

Рудник, Брезовица 32313 - Метеж, хепенинг  
*Уметност као иритација*, разговор на трави

### **Четвртак, 27. октобар, 2022.**

Отварање # 2 - РТС Клуб Радио Београда, *Art Hub* Кула, е-читаоница МСУБ  
Е-ЧИТАОНИЦА, [www.citajteo.rs](http://www.citajteo.rs)  
Дигитализовани каталози Октобарских салона 1960-2021 од 27. октобра доступни су на сајту е-читаонице МСУБ - у сарадњи са Одељењем за уметничку документацију

**Субота, 29. октобар, 2022.**

Отварање # 3 - 13.00 – 17.00 Факултет драмских уметности, ТВ Студио S1

**Жилник**, Београде добро јутро.2 , видео инсталација, 2022.

ТВ Студио S2 - **14.00** – *Марија Ручара*, представа, Сценска интерпретација делма надреалистичких песника Душана Матића и Александра Вуча у извођењу Хлеб театра, **У сарадњи са Фестивалом**

**На сопствени погон** –

КРОКОДИЛОВ Центар за савремену књижевност, Карађорђева 43

*Нове непријатељске офанзиве и самообрамбени споменици*

Разговор поводом објављене монографије „Антифашизам као самообрамбени споменик“.

**Недеља, 30. октобар, 2022.**

Битеф театар, Сквер Мире Траиловић 1 НКСС - 15. Конденз фестивал савременог плеса и перформанса

*U.F.O. Hommage to Katalin Ladik ( У.Ф.О. Омаж Каталин Ладик), перформанс*

**Четвртак, 3. новембар, 2022.**

Отварање # 4 - Народни музеј Србије - Сала 2.13, други спрат – Европска уметности од 14. до 20. века

**Ерик Корн** (Eric Corne), *La Vague* (Talas), 2022. - Уметнички дијалог у оквиру сталне поставке Европске уметности

**Субота, 5. новембар, 2022.**

*Простори (за) уметности, шетња*

ART HUB КУЛА, Цетињска 15 - Ескулап – анатомска еск машина“, сатирични еп, јавно извођење

**Уторак, 8. новембар 2022.**

Легат Војислава М.Јовановића Марамба - Разговор о графичкој новели: Јован Јовић, Никола Радосављевић, Милица Војвода

**Среда, 9. новембар 2022.**

Салон Музеја града Београда - Препад на 59. ОС – представљање фестивала

**Субота, 12. новембар 2022.**

Салон Музеја града Београда - Разговор ИФДТ на ОС о филму „Possibility of WE“

**Четвртак, 17. новембар 2022**

Народни музеј – кроз измењену поставку води Драгана Ковачић

**Петак, 18. новембар 2022.**

Дворана Културног центра Београда, биоскопска сала, Коларчева 6

Филмски програм: **Зоран Таировић**, избор филмова и рзговор са Иваном Васиљевићем, филмским критичарем

**Субота, 19. новембар 2022.**

*Простори (за) уметности, шетња*

**Четвртак, 24. новембар 2022.**

Отварање # 5 - Салон Музеја савремене уметности у Београду, Париска 14

**Ана Адамовић, Дубравка Угрешкић**

Галерија Библиотеке града Београда, Кнез Михаилова 56

Месна заједница „Стјепан Филиповић“ и Дебатни програм УЛУС

**Петак, 25. новембар 2022.**

**10:30 – 20:00** - РТС Клуб, Светогорска 1

**Октобарски салон: Прошлост/садашњост/будућност**

Критичка историзација, друштвени односи, политика излагања

**Субота, 26. новембар 2022.**

КЦБ- кроз изложбу Милице Томић води Јелена Весић

**Недеља, 27. новембар, 2022.**

**12.00-15.00** *Простори (за) уметности, шетња*

**Уторак, 29. новембар, 2022.**

Палата Албаније – Слика 20. Октобра - Срђан Вељовић и Олга Манојловић Пинтар

Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Булевар краља Александра 71

*Погледај горе! Ја нисам крошња – ја сам гласник!*, перформанс, Сања Анђелковић

**Среда, 30. новембар 2022**

Салон Музеја града Београда – разговор и заједнички практични рад – Далиборка Ђурић

**Четвртак, 1. децембар, 2022.**

**17:00 – 19:00** - РТС Клуб, Светогорска 1 - *Куда иде Октобарски салон?*, јавна расправа

**Петак, 2. децембар 2022**

Легат Војислава Јовановића Марамба - Разговор о књизи Аделе Јушић

**Недеља, 4. децембар 2022.**

Кнез Михаилова, плато испред Културног центра Београда

**Шок ЗаДруга, У периоду кризе, јаче се кризе!**, перформанс

постављање рада **Душана Рајића Дулаита** у јавном простору

**Вокално- кустоски синдром** – перформанс

**УМЕСТО ЕВАЛУАЦИЈЕ**

Током 59. Октобарског салона, на иницијативу колектива Културног центра Београда одржана су два скупа на којима се разговарало о историји, тренутном стању и будућој визији манифестације.

Дана 25.11. одржан је симпозијум *Прошлост/садашњост/будућност* српског огранка међународног удружења ликовних критичара АИСА, а 1.12. је одржан јавни разговор на тему *Куда иде Октобарски салон?*

Ова два догађаја покренула су бројна питања која се тичу даљег статуса манифестације (састав Одбора; бијенале, годишња или двогодишња изложба; назив манифестације; међународна или изложба домаћих уметника; начин избора уметничког/уметничких директора; независна институција ОС, да или не; недовољна финансијска подршка; подстицај уметничкој продукцији), постојање или непостојање централног простора одржавања манифестације, али и резултирала предлозима, које овим путем желимо да пренесемо и позовемо на наставак разговора са Секретаријатом за културу са циљем проналажења најбољих решења за будућност Октобарског салона.

У наставку су побројане најважнија питања битна за даљи развој манифестације:

**Састав Одбора** – чланови Одбора треба да буду компетентни представници стручне јавности, који познајући локалну и међунаордну ситуацију (уметничку сцену; контекст; финансијске, организационе и продукцијске могућности) дефинишу пројектни/програмски задатак и представљају га изабраном или позваном уметничком директору. У том смислу треба размотрити измену члана 6. Правила Октобарског салона. „Одбор треба да се бави суштином манифестације, не фиксирајући при том њен формат, јер треба да подразумева одрђену динамику.“ (Јелена Весић, исотричарка уметности, председница српског огранка међународног удружења ликовних критичара АИСА)

**Бијенале/годишња или двогодишња изложба** – Заједнички став свих учесника оба догађаја је да Октобарски салон треба да задржи своје име (које је утемељено у историјски контекст) и статус међународне изложбе. „ОС треба да буде манифестација важна за локалну продукцију, оснаживање уметника и драгоцених институција, попут КЦБ-а, али са друге стране, зашто не радити и ствари које су занимљиве међународној заједници.“ (Леила Топић, кустоскиња у Музеју савремене уметности у Загребу)

Вук Видор, члан Одбора ОС, посебно је подвукао „интерес да се домаћа сцена позиционира на интернационалном нивоу...“.

Без обзира да ли се ради о годишњој или бијеналној изложби, према мишљењу стручњака она свакако не треба да буде бијенале. По њиховом мишљењу за то не постоје пре свега финансијски услови (поређење: ОС - 200.000 евра; Манифеста – 6-8.000.000 евра; Венеција - 14.000.000 евра, Документа – 40.000.000 евра), па самим тим ни могућност да се манифестација организује у складу са оним што међународно бијенале подразумева: ангажман уметничког директора са припадајућим хонораром, продукциони трошкови, ангажовање стручног тима, транспорт, осигурање, односи са јавношћу, фонд награда итд.

**Домаћи/инострани уметнички директор** – у циљу балансираног представљања домаће и интернационалне сцене предлаже се модел пара уметничких директора који ће у сарадњи конципирати изложбу и заједно одлучивати о избору уметника.

**Подстицај уметничкој продукцији** – изложба као модел јачања локалне уметничке сцене кроз учешће у продукцији радова „Значај за нашу сцену јесте продукција, јер јавне паре служе томе – не да се наши радови продају, него да се први пут појаве ...“ (Ана Адамовић)

**Матични простор одржавања манифестације** – услед непостојања матичног изложбеног простора сваки пут се издвајају велика средства најмање 1/5 буџета на привођење намени/поставци у појединим просторима. Треба размотрити потребу за оваквим простором, да ли је то неки од постојећих (галеријских, музејских) или неки који би био наменски додељен за ту сврху.

**Ново правно лице или оснажен тим КЦБ** који се конитунирано бави манифестацијом и свим пратећим сегментима као што је Колекција Октобарски салон која броји око 200 уметничких радова и највећим делом има статус културног добра.

## ОТКУП УМЕТНИЧКИХ РАДОВА

Колекција „Октобарски салон“ обogaћена је новим радовима и то конкурсом Министарства културе и информисања за откуп уметничких радова, чиме **ће збирка бити допуњена са 13 нових радова**, али и једним поклоном. Конкурсом Министарства откупљени су радови тринаесторо уметника/уметничких група: Милош Томић, Марта Попивода и Ана Вујановић, Вук Тошић, Доплгенгер, Минипогон, Дејан Марковић, Дејан Калудјеровић, група Шкарт, Шок задруга, Дах театар, група Споменик, Соња Радаковић и Зоран Насковски. Овогодишња политика аквизиција била је фокусирана на видео радове као најснажнији сегмент колекције и уметничке група у чиљу подршке колективном раду и промоцији истог кроз откуп радова насталих од стране различитих колектива.

С обзиром да је одлука Министарства културе каснила, а складу с тим и трансфер средстава, направљен је анекс уговора и пројекат продужен до краја марта. Паралелно са писањем извештаја тече и припрема документације о откупу и писање захтева Граду Београду. Након завршетка процеса и трансфера новца, радови ће бити преузети а потом и обрађени за документацију даље коришћење. <https://www.oktobarskialon.org/sr/o-kolekciji/>

Поклон – Нели Милић

## ПРОГРАМИ АРХИТЕКТУРЕ

### ►17. Београдска интернационална недеља архитектуре /БИНА 2022

26. мај-07. јул 2022. године

Концепт манифестације и координација:

ауторски тим БИНА (Јелена Ивановић Војводић, Даница Јововић Продановић, Ружица Сарих)

Програм БИНА 2022 био је подељен у пет програмских целина:

### 1.ИЗЛОЖБЕ

**АРХИТЕКТОНСКИ И УРБАНИСТИЧКИ КОНКУРСИ И АРХИТЕКТОНСКЕ НАГРАДЕ 2020-21.** Ликовна галерија Културног центра Београда, 26.05-12.06.2022.

Ова изложба је представила победничка решења одабрана на седам рецентних архитектонских конкурса за град Београд, које су организовали Удружење архитеката Србије (УАС) и Друштво архитеката Београда (ДАБ). Публика је имала прилику да се упозна са архитектонско-урбанистичким предлозима којима је стручни жири доделио прве три награде. На изложби су били заступљени конкурси за: део блока између улица Краља Милана, Светозара Марковића, Немањине и Краља Милутина у Београду; изградњу–проширење постојећег депоа Народне библиотеке Србије; павиљон Музеја савремене уметности у Београду; креативно-иновативни мултифункционални центар „Ложионица”, Мостарска петља, Београд; метро станицу линије 1 (фаза 1) београдског метроа; нове зграде Факултета музичке уметности и Факултета примењених уметности у Београду.

**Пратећи програм:**

Трибина поводом изложбе „Награде и конкурси 2021–2022”

Учесници: Милан Ђурић, Владимир Лојаница и Иван Рашковић

Трибина поводом Конкурса за проширење ЕТФ и кампус техничких факултета

Учесници: Ђорђе Мојовић, Марина Павловић и Илија Микитишин

Ауторска вођења кроз изложбу (3)

Тематске шетње – обиласци конкурсних локација са ауторима награђених решења (3): Народна библиотека, проширење депоа; Комплекс Ложионица на Мостару; Музеј савремене уметности, проширење;

**ЕВРОПСКА НАГРАДА ЗА САВРЕМЕНУ АРХИТЕКТУРУ МИС ВАН ДЕР РОЕ /EU MIES VAN DER ROHE AWARD** - изложба награђених радови, финалиста и учесника из Србије

Ликовна галерија Културног центра Београда, 16.06-07.07.2022.

Фондација Мис ван дер Роје (Fundació Mies van der Rohe) организује доделу Награде Европске Уније за савремену архитектуру. Ова престижна награда, која се додељује сваке друге године, представља признање и почаст изузетним достигнућима на пољу архитектуре и скреће пажњу на значајан допринос европских стручњака из те области развоју нових идеја и технологија.

Значај архитектуре има друштвени утицај и преноси културну поруку. Квалитет се, стога, односи на универзалне вредности генеричких објеката изван њихових програма: на концепт пре него ли на формалне вредности. Приказани радови треба да нам помогну да откријемо начине стварања архитектуре који могу бити инспиративни и који грађане и архитектуру у нашој изграђеној средини обогаћују додатним вредностима.

На изложби су приказана 2 награђена рада, 5 радова радова који су ушли у ужи избор и 33 рада финалиста, заједно са 44 пројекта који су представљали Србију на овом престижном такмичењу од 2009. година од када наша земља у њему узима учешће.

**Пратећи програм:**

Ауторско вођење кроз изложбу

Гостујуће предавање Иван Бласи, Шпанија

Приказивање документарног филма *(На снимању са) Лили Рајх / (On Set With) Lilly Reich*

Разговор после филма: Иван Бласи и Тања Дамљановић Конли

**ПОНЕСИ СВОЈ ПРОЈЕКАТ, БИНА павиљон**, графички одсек Факултета Ликовних уметности.

Учесници: Модел Архитекти; Кустос: Наталија Јовановић

Пратећи програм:

Вођење кроз изложбу и предавањима у оквиру програма Семинара „Архитекти/Пројектанти/Практичари“.

**АРХИТЕКТОНСКА НАГРАДА ПИРАНЕСИ**, Пирански дани архитектуре (Словенија)

Аула Архитектонског факултета

Пратећи програм:

Ауторска вођења кроз изложбу кустоса: Андреј Стрховец

**РЕКОНСТРУКЦИЈЕ ГЕНЕРАЛШТАБА**, изложба студентских радова, поводом прославе 125 година рођења архитекте и професора Николе Добровића (1897-1967),

Поставка на отвореном у Кнез Михаиловој улици, испред Галерије САНУ, 27.5-12.6.2022.

**БИНА ГОСТОВАЊЕ - ОРГИНАЛНО О НИКОЛИ ДОБРОВИЋУ**

Галерија Легат Николе Коке Јанковића, Крагујевац; Концепт: Љиљана Благојевић

Изложба реализована у сарадњи са Филозофско-уметничким факултетом Универзитета у Крагујевцу

Пратећи програм:

- Ауторска вођења кроз изложбу

**БИНА ГОСТОВАЊЕ - БЕОГРАДСКА ШКОЛА СТАНОВАЊА**

Културни центар Зрењанин, заказано за октобар 2022. године

## **2.ДОБАР УРБАНИ ЖИВОТ 2 / GOOD URBAN LIFE 2**

Аутори концепта: Давид Калас (Аустрија) и Јелена Брајковић (Србија)

Серијал програма/акцијана више локација у граду:

- Пејзаж градских улица (Учесници: Љиљана Радошевић, Јасна Братичевић и Вања Пушкар)
- Хумано-природно-урбано (Учесници: Александра шевић, Ружица Сарић, Марко Михаиловић, Сања Шовран и Биљана Ћулафић)
- Дигиталне интеракције (Ученици: Нана Раденковић, Данка Миленковић, Веамонд тим и SOMA тим)
- BINA & Silosi Play Day (Учесници: Анастасија Ћетковић, Милена Ивковић, Сања Момчиловић, Станко Рајић)
- -Студентска радионица: Брига о безбрижном (Ученици: Студенти Архитектонског факултета из Београда и Техничког универзитета из Беча и Ментори: Јелена Брајковић, Павле Стаменовић, Давид Калас и Сабине Крирбајн)

Програм је реализован у сарадњи са Аустријским културним форумом, Архитектонским факултетом из Београда, Техничким факултетом из Беча)

### **3. СЕМИНАР АРХИТЕКТИ, ПРОЈЕКТАНТИ, ПРАКТИЧАРИ**

(повезивање праксе и професионалних компанија)

АРХИТЕКТИ/ПРОЈЕКТАНТИ/ПРАКТИЧАРИ је серија предавања за професионалце посвећене усавршавању и унапређењу знања у повезивању архитектуре и најновијих техничко-технолошких и иновативних производа и материјала.

Предавања су се одржала у пословном објекту Kalemegdan Bussines Centre (бивши објекта БЕКО у Бул. војводе Бојовића) . Током семинара организован је обилазак објекта током кога су пројектанти Реморкер Архитекти представили свој концепт реконструкције објекта уз кратко упознавање са производима и материјалима који су успешно имплементирани у архитектуру и ентеријер овог пословног објекта. Предавања имају циљ да надограде професионална архитектонска, пројектантска и практична искуства, као и да пронађу одржива решења која су окренута будућности архитектуре.

### **4. БИНА ШЕТЊЕ**

Тематске шетње кроз архитектуру града - Бесплатне тематске шетње намењене најширој публици се организују у сарадњи са Заводом за Заштиту споменика културе града Београда, удружењем Do.co.mo.mo Србија, Друштвом архитеката Београда и Женским архитектонским друштвом (ЖАД). Посебан новитет овогодишњег програма представља архитектонски излет посвећен граду Шапцу и успешним интервенцијама које су резултирале трансформацијом јавног простора овог града у периоду 2015-2020. Посебан део програма шетњи је посвећен делима архитекте Николе Добровића (1897-1967) као што су Теразијска тераса, комплекс Генералштаба, Калемегданска тврђава и Нови Београд.

### **5. ОБЕЛЕЖАВАЊЕ 125 ГОДИНА РОЂЕЊА АРХИТЕКТЕ НИКОЛЕ ДОБРОВИЋА**

САНУ (Српска Академија наука и уметности) и као БИНА суорганизатор манифестације У оквиру обележавања ове значајне годишњице БИНА је у сарадњи са Архитектонским факултетом организовала студентски конкурс чија тема је била Реконструкција зграде Генералштаба. Изложба студентских радова је била постављена на простору испред Галерије САНУ у Кнез Михаиловој улици у периоду трајања манифестације.

Каталог фестивала се штампа у формату 20x21cm, 120 гр, тираж 300. Програм фестивала се штампа у тиражу 300.

Програм фестивала се најављује преко кварталног *News Lettera*, веб сајта и друштвених мрежа.

Током манифестације одржано је: 5 изложби и 2 гостовања изложби, 8 вођења кроз изложбу, 1 семинар: *Архитекте-пројектанти-практичари*; 3 предавања, 1 пројекција филма, 1 студентска дводневна радионице, 1 радионица са грађанима, 9 тематских архитектонских шетњи, 1 тематски излет, 4 интерактивне акције са грађанима и 2 промоције књига.

Посета (6640): Ликовна галерија - 1320; Архитектонски факултет (отварање: 65), Изложба на отвореном испред Галерије САНУ (отварање : 89) ; Павиљон БИНА КАБИНА –132 ; предавања –



90; 1 семинар - 78; студентска радионица – 32; радионица са грађанима – 47; 9 шетњи – 9x35=315, излет– 50; 4 интерактивне акције са грађанима: 105 За изложбе на Архитектонском факултету и испред Галерије САНУ, не може се дати прецизан број посетилаца јер су у јавном простору, где је велика фреквентност пролазника.

### ► НАСТАВАК КУЛТУРЕ У КУЛТУРИ КРАЈА

15.12.2022.; Галерија Артгет

Округли сто посвећен могућностима и донетима културе у времену глобалне друштвене, политичке и еколошке кризе. Округли сто је организован као пилот програм који претходи серијалу предавања и радионица које ће бити организоване током 2023. године. У циљу сагледавања теме из што више углова у разговору су учествовали стручњаци из широког спектра области културе и науке:

Јелена Кнежевић, позоришни продуцент; Борут Вилд, графички дизајнер;

Зоран Вуловић, музички продуцент; Маша Сеничић, сценаристкиња;

Александар Медовић, археоботаничар; Extinction Rebellion Serbia;

Младен Јовановић, геолог; Владимир Ђурђевић, климатолог; Јована Била Дубаић, биолошкиња;

Александра Вукићевић, новинар; Ива Линдбергер, психолог, Милена Путник, уметница; Стеван Вуковић, филозоф и кустос

Концепција и модерација: Миља Вуковић и Даница Јововић Продановић, у сарадњи са Вишом Кисић и Гораном Томком.

### ► Изложба *to dwell: BEST (South Tyrol meets Belgrade)*

03.12.2022-21.01.2023.

Галерија Prisma, Болцано, Италија

**Групна изложба: Александар Стјепановић, АКВС архитектура, Отмар Барт, Мартин Грубер, Студио НАЕМАС и САРДО архитекти Београд**

Групна изложба кустоса Дејвида Каласа је креирана као сарадња Културног центра Београда (КЦБ), Београдске Интернационалне недеље Архитектуре (БИНА) и Судтиролер Кунстлербунд (СКБ).

## К Њ И Ж Е В Н О – Т Р И Б И Н С К И П Р О Г Р А М

### ► Арт Бранч, БРУС СТЕРЛИНГ

О древном инжењеру, Аполодору и алтернативној историји

Повод за предавање и разговор са Брусом Стерлингом је двојезично издање на српском и енглеском његове новеле под називом Древни инжењер (*The Ancient Engineer*), коју је Културни центар Београда објавио у априлу 2022.

Специјални гости: Јасмина Тешановић, Слађана Новаковић, Дијана Милошевић, Алекса Гајић

### ► МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ СВЕТСКИ ДАН(И) ПОЕЗИЈЕ 2022 - *Брже од воза*

21.3.2022. Нови Сад / Београд

Аутори: Витомирка Требовац, Драган Протић, Зорана Баковић Миннити

Булевар Books, Нови Сад + ФЕЈСБУК/ЈУТУБ канали КЦБ/Булевар Books - песнички дијалог и сарадња

на релацији Београд – Нови Сад.

Светски дан поезије 2022. у фокусу је имао уметнике који се баве визуелним, а пишу поезију. Подстакнут позивом да буде аутор концепта 59. Октобарског салона (Београдског бијенала), Културни центар Београда током 2022. године је посветио и отворио већину својих програма за уметнице и уметнике који се баве визуелним.

Уметници/уметнице песникиње/песници: Уна Петровић, Милица Денковић, Милица Ракић, Милорад Младеновић, Луна Шаламон, Јован Јакшић, Марина Милановић, Драгољуб Раша Тодосијевић, Жарко Алексић, Милица Вучковић, Милош Томић, Маша Вујошевић, Наталија Владисављевић, Теодора Јевтић, Сузана Рудић

онлајн публикација **Брже од воза** <https://www.kcb.org.rs/meta-content/uploads/2022/03/svetski-dan-poezije-brze-od-voza-kcb-1.pdf?script=cir> и штампана.

Током 2022. године штамана је и публикација прошлогодишњег Светског дана поезије, који је приредила Маша Сеничић - „Папир, камен, маказе“ ауторка Маша Сеничић онлајн и публикација изабраних песама <https://www.kcb.org.rs/2021/03/svetski-dan-i-poezije-papir-kamen-kamen-21-23-mart-2021-godine/>

► **VERSchmuggel/reVERSible** - пројекат у оквиру Светског дана поезије 2022/2023.

Годишња радионица превођења поезије под називом *VERSchmuggel / reVERSible* одржана је у оквиру Међународног фестивала поезије (poesiefestival berlin) у јуну 2022. године у Берлину, а Културни центар Београда је захваљујући дугогодишњој уредници књижевно-трибинског програма, Оливери Стошић Ракић (која је до 2019. године била иницијаторка и уредница Фестивала „Светски дан(и) поезије) био партнер и учесник.

Носилац и организатор догађаја у Берлину, *Haus fur Poesie* је развио свој сопствени метод превођења поезије. Принцип је једноставан: тим од три особе састављене од два песника који пишу на различитим језицима (и не познају јетик другог) у сарадњи са преводиоцем преводе поезију једни других што подсећа на „шверцовање“ сопствених стихова, али и стилских и културних конотација које прелазе границе језика.

Оливера Стошић Ракић је берлински позив српским песницима преобликовала у учешће осам песника из Босне и Херцеговине, Хрватске и Црне Горе вођена идејом о заједничком историјском наслеђу и језику уа који није потребан превод. Предлог КЦБ је био да песници из Србије који учествују у овом пројекту буду представници нове генерације песника аутентичног гласа – Маша Сеничић, Бојан Васић.

Остали ичесници из региона: Бјанка Алајбеговић, Алмин Каплан, Јана Радичевић, Никола Ћорац, Мартина Бидаић, Ален Брлек.

Истовремено је проширен и списак „песника немачког говорног подручја“ и поред Немачке, партнери и песници су изабрани и из Аустрије и Швајцарске.

16 аутора је заједно радило недељу дана у Берлину и на завршном догађају у оквиру фестивала поезије који партнер из Берлина организује наступали последње вечери фестивала.

Очекује се у априлу/мају да буде објављена вишејезичка антологија коју ће заједно уређивати издавачке куће са седиштем у укљученим земљама.

Од идеје да током 2023. године сви песници укључени у пројекат посете Хрватску, Босну и Херцеговину, Црну Гору и Србију се одустало због недостатка средстава, тако да ће сваки партнер сам представити антологију сходно својим могућностима.

## МУЗИЧКИ ПРОГРАМ

Концерти из циклуса *Концерти у Галерији* у првој половини године су се одржавали сваког понедељка (два концерта – у 20 и у 21 час) у Галерији *Artget* до средине јуна, као и у периоду од почетка септембра до средине децембра. Програми су реализовани у Галерији Артгет, Италијанском институту за културу, Свечаној сали Скупштине града и Галерији САНУ.

Током прве половине године од реализованих концерата се издвајају наступи нашег чувеног пијанисте Укија Оваскаинена, ауторско вече композитора и академика Ивана Јевитћа на којем су наступили сопран Евгенија Јеремић, пијанисткиња Наталија Младеновић, флаутисткиња Сања Марић и трубач Јован Савић, камерног дуа који чине француски виолиниста Жан-Самјуел Без и канадски пијаниста Жан-Лик Терјен, флаутисте Дејана Гаврића и пијанисткиње Маје Рајковић, младе харфисткиње Нађе Дорник, пијанисте Небојше Максимовића и клавирског дуа Теа Димитријевић - Дејан Суботић.

С обзиром на то да јубилеј 250 година од рођења Лудвига ван Бетовена 2020. године није могао да се реализује због пандемије, током 2022. године смо са два концерта желели да скренемо пажњу публике на ванвременско стваралаштво овог значајног композитора. Тим поводом су концерте одржали виолиниста Марко Јосифоски и пијанисткиња Зарифа Али-заде који су извели Бетовенове сонате за виолину и клавир, и пијаниста Дарије Себић који је публици представио Беотвенове сонате за клавир и багателе.

У месецу јулу смо се нашли у непријатној ситуацији када смо добили информацију да су отказани сви уговорени термини концерата у Свечаној сали Скупштине Града. У складу са могућностима и у договору са уметницима, један концерт смо отказали, а други концерт, на коме су наступили камерни ансамбли младих музичара из целе Европе смо реализовали у Галерији *Artget*. Овај концерт је део програма *colluvio* – Академија камерне музике у Гут Хорнегу који са Културним центром Београда сарађује од самог оснивања 2001. године, а уз подршку Аустријског културног форума у Београду. Остали концерти планирани за Скупштину града, су реализовани у Галерији САНУ.

И овом приликом би истакли жаљење због одлуке забране одржавања концерата у Свечаној сали Скупштине Града која је наша најзначајнија сала за концерте камерног типа.

У другој половини године (први део сезоне 2022/23) издвајају се наступи сопрана Радославе Воргић и пијанисте Душана Торомана у сарадњи са Удружењем музичких уметника Србије, виолисткиње и харфисткиње Љубице Секулић и пијанисте Драгомира Братића, виолончелисткиње

Виде Вујић и пијанисткиње Јасне Туцовић, Ансамбла *МултиМед 3*, концерт под називом *Музички мозаик* које су извеле новосадске уметнице сопран Агота Виткаи-Кучера и пијанисткиња Јелена Симоновић Ковачевић, као и концерт под називом *Лујеве Успомене ружа* наше чувене пијанисткиње Наде Колунције.

Осим концерата, одржане су и **промоције компакт дискова** (*Бисери српске уметничке соло песме* – тенора Славка Николића, *Winter solstice* – пијанисткиње Аните Томашевић, *Вртлог* – пијанисткиње Неде Хофман) и нотно издање (*Бисери српске уметничке соло песме*). Наставили смо и праксу да одабране сегменте концерта или целе концерте постављамо на наш Јутјуб канал.

Наставили смо сарадњу са Италијанским институтом за културу у Београду, и једном месечно гостујемо у њиховој галерији, а током трајања Октобарског салона у периоду октобра и новембра, концерти су се реализовали искључиво у Италијанском институту.

Сарадњу на реализацији програма из циклуса *Концерти у Галерији* наставили смо и са Удружењем музичких уметника Србије, Факултетом музичке уметности, СОКОЈ-ем, Удружењем саксофониста Србије (Међународни фестивал *Belgrade Saxperience*) и Удружењем *Жене у музици*.

Драго нам је да смо и ове године били домаћини **Конференције посвећене развоју пубике** у оквиру класичне музике коју је покренула и успешно води Милица Лундин и удружење *Орфеус*, уз подршку Амбасаде Шведске у Београду. Конференција је одржана у Галерији *Артгет* 13. маја, а у оквиру два панлеа и радионице намењене младим професионалцима који се баве менаџментом у музици, размењивана су искуства и концертне праксе широм Европе, представљени су примери који су на добар начин успели да превазиђу проблеме са којим смо се суочили током пандемије.

У програма ***Цез у артгету*** реализовали смо два концерта ученика цез одсека МШ *Станковић*, у марту и у децембру. Заједно са ученицима су наступили и њихови професори.

Циклус ***Музика Трга*** је посвећен концертној пракси на отвореном и то на Тргу републике испред Културног центра Београда (у фонтани). Ове године су реализована три концерта током лета: Концерти Хора Дечјег културног центра Београд и Београдског цез квартета су одржани на Светски дан музике, 21. јуна, док је у јулу месецу одржан концерт Квартета Милана Петровића којим је најављен Нишвил фестивал.

Осим летњег дела програма, ове године је по први пут циклус *Музика Трга* одржан током зиме. Културни центар Београда се се придружио новогодишњем програму престонице, организујући новогодишње издање циклуса у оквиру кога су наступили бендови *Џејмс Браун трибјут Београд*, *Не(нормални)* и *Маниви*.

**22. међународни фестивал *Дани оргуља*** је реализован у периоду од од 28. јуна до 7. јула у Катедрали Блажене Дјевице Марије на Неимару. У оквиру фестивала четири вечерња концерта су одржали италијански оргуљаш и музиколог Лоренцо Гијелми, хорнисти Ана Станковић (Србија/Немачка) и Мартин Рос (Швајцарска) који су овом приликом свирали алпску хорну, потом оргуљашница Кармен Јаух (Немачка), оргуљаш Далибор Миклавчич из Словеније, као и један од најтраженијих оргуљаша на светској оргуљашкој сцени данас, Нејтан Лаубе из Сједињених

Америчких Држава. Осим концерата, одржан је и едукативни део фестивала ученицима и студентима, обједињен у Летњој школи оргуља, коју су одржали гостујући оргуљаша. Реализован је и концерт *Упознајте оргуље* за децу предшколског и школског узраста на којем се млада публика упознала са алпском хорном и оргуљама.

С обзиром на то да је ове године изостала дугогодишња подршка Министарства културе и информисања, с образложењем да се ради о пројекту који треба да се финансира из буџета Града Београда, део буџета за реализацију 22. међународног фестивала *Дани оргуља* покрили смо средствима предвиђеним уговором за програм у 2022. години.

**19. међународни фестивал *Чембало, жива уметност*** одржан је од 5. до 9. новембра у Галерији САНУ, Италијанском институту за културу у Београду и у Конаку кнегиње Љубице. Одржано је осам вечерњих концерата на којем су наступиле представнице домаће сцене – Светлана Стојановић Кутлача, Софија Перовић и Јована Топалов којој се у дуу придружила Софија Гргур, затим чембалисткиње које се усавршавају у иностранству – Меј Мансоури (заједно са флаутистима Петром и Миланом Ивановићем) и Емилија Миодраг (заједно са флаутистима Тањом Јарц и Урбаном Кланчаром из Словеније). Наступили су млади чембалисти окупљени у ансамблу *Парнас*, као и полазници мајсторског курса Фестивала. Част да отвори фестивал имао је чембалиста из Аустрије – Александер Гергелфи, који је одржао и вишедневни мајсторски курс ученицима МШ *Јосип Славенски* и студентима Факултета музичке уметности.

Фестивали посвећени оргуљама и чембалу су одржани уз подршку Италијанског института за културу у Београду, Гете-института у Београду, Амбасаде Швајцарске у Србији и Аустријског културног форума, као и Београдске надбискупије, Музеја града Београда и Српске академије наука и уметности.

Сви програми били су посећени и високо оцењени од стране стручне критике. .

## ФИЛМСКИ ПРОГРАМ

Дворана Културног центра Београда као водећи београдски биоскоп са фокусом на домаћи, европски и уметнички филм је као и сви бископи широм Европе прошао кроз тежак период и током 2021. године што се и даље постављало као изазов током 2022.г.

С обзиром да је 2023. године 60 година од када је биоскоп почео да ради, Културни центар Београда је желео да преуреди улазни део, фоаје и филмску галерију трудећи се да простор испед сале заправо добије још више техничких могућности за разноврснију програмску употребу. Пројекат је урађен али у тренутку писања извештаја није извесно да ли ће се са радовима и почети.

Током 2022. године у Дворани Културног центра приказано је **227 филмова** и **619 пројекција**, и продато је 19.401 карта. Уз пројекције, за које нису наплаћиване улазнице, промоције књига и изложбе, процене су да је филмске програме Културног центра Београда посетило више од 20.000 посетилаца. У односу на 2021. годину, која је, подсетимо, још увек била година обележена пандемијом корона вируса, то је пораст посете за више од 90 посто (током 2021. продато је нешто више од 10.000 улазница).

Поред европских, ауторских филмова, приказивани су и домаћи филмови – као што су “Лето кад сам научила да летим” Радивоја Андића, “Пролећна песма” Наталије Аврамовић, “Мрак” Душана Милића – касније српски кандидат за номинацију за Оскара, и дебитански филм Горана Николића “Хероји”. На програму су били добитник Оскара за најбољи страни филм – јапански “Повези ме”, победници филмских фестивала у Венецији и Берлину, као и последњи филм Педре Алмодовара “Паралелне мајке”.

У априлу је приређена Недеља финског филма која је, по традицији, имала велику посету, а у мају и Фестивал “Шпански метар” који је такође привукао велики број гледалаца. У мају, такође, одржане су пројекције Међународног фестивала документарног филма “Белдокс”.

Са редовним биоскопским реператоаром наставило се током јуна, када су организовани и Дани српског филма, и током јула, а читаво пролеће, од априла па све до половине јула, у Филмској галерији/холу ДКЦ-а премијерно је била постављења изложба “Трагови једног времена – Филмски плакати 1970 - 1979” Филмског центра Србије са којим Културни центар Београда има одличну сарадњу која је огледа у томе да свако ново књижевно или публицистичко издање буде промовисано управо у КЦБ-у/ДКЦ-у.

У септембру су организовани Недеља израелског филма, Недеља аустријског филма и Дани руског филма. Током октобра у ДКЦ-у је ексклузивно приказиван филм “Врба” прослављеног македонског редитеља Милча Манчевског који је том приликом био гост премијере у ДКЦ-у, а биоскоп је био и простор 59. Октобарског салона с обзиром да је током трајања ове манифестације сваки дан пре почетка редовног репертоара приказиван филма Брагуино, француског редитеља и уметника Клемента Кожитора.

Током новембра у ДКЦ-у су одржаване пројекције фестивала “Слободна зона” а затим и Фестивала европског филма. Почетком децембра у сарадњи са Гете Институтом, организован је Гете фест који је због потешкоћа у финансирању померен за почетак децембра. Крај године обележио је редован биоскопски репертоар уз врло добру посету пројекцијама домаћег филма “Да ли сте видели ову жену”, у режији Душана Зорића и Матије Глушћевића, награђеног на фестивалу у Венецији, као и шведског филма “Троугао туге” Рубена Остлунда, овенчаног “Златном пламом” на последњем фестивалу у Кану.

Напомињемо још једном да садржај односно филмски програм биоскопа је немогуће пребацити на дигитлане платформе у потпуности из различитих техничких, економских и концептуалних разлога. Сво реализовани програми поред редовног репертоара, ексклузивних пројекција, разговора са ауторима и другим сарадницима.

јануар Новогодишњи програм најгледанијих филмова

фебруар-март 50. ФЕСТ

април - Недеља финског филма

мај – Шпански метар, БЕЛДОКС

јун- Дани српског филма

август - Интеракција – 17. Међународни студентски филмски камп

септембар – Дани израелског филма, Аустријски филмски фестивал, Дани руског филма

октобар – свакодневно пре редовног репертоара пуштан филм који је био у селекцији 59.

Октобарског салона

новембар – Слободна зона фестивал; Фестивал европског филма, 16. Фестивал српског филма фантастике, 9. Јапанско-српски фестивал филма; Фестивал ауторског филма ФАФ

децембар- Гете фест, Најкраћи дан – фестивал краткометражног филма; Први фестивал иранског документарног филма, саопштење и одлука о добитнику награде „Небојша Поповић“ за 2021.

## **ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМ**

Културни центар Београда нажалост нема едукатора/педагога, што би требало да буде кључно радно место у процесу планирања и реализације програма. Едукативни програм се у највећој мери реализује кроз програмску целину коју је покренула Ликовна галерија под називом Визуелна уметност и млади, јавна вођења, мастерр класове у оквиру музичких фестивала и програме сарадње као што су Baby Artish и Радионице и предавања које воде Ана Недељковић и Никола Мајдак, које су током 2022. године реализовали у просотру Дворане Културног центра Београда.

Артеду анимација, радионица анимираног филма (5)

Ана Недељковић и Никола Мајдак

Артеду радионица, Како монтирати анимирани филма (1)

Милина Тришић

Артеду радионица за децу, анимирани филм

Ана Недељковић, Никола Мајдак (1)

Артеду анимација – 3 онлајн предавања/разговора

Луција Мрзљак, Шпела Чадеж, Ана Недељковић и Никола Мајдак (3)

## **ОДНОСИ С ЈАВНОШЋУ**

Информативна редакција КЦБ-а је током 2022. године одржала висок квалитет представљања програма јавности, упркос и поновној промени на овом радном месту (на којем је особа која је радила до прве половине године отишла на неплаћено одсуство, па је опет КЦБ месец дана био без пр), на којем је од друге половине године Мирјана Боба Стојадиновић.

Висок квалитет је одржан пре свега захваљујући садрђаји у дугогошљој традији ои поверењу које Културни центар Београда има у јавности а остварује се путем сарадње са новинарима у штампаним, радио, телевизијским и електронским медијима, али и веома активним коришћењем сопствених информативних канала: друштвених мрежа, информативне листе за мејл и директних контаката са публиком, уз неизоставно објављивање информација на интернет страници Културног центра Београда.

Уз веома активне и текуће програме у Музичкој, Филмској и Ликовној редакцији, као и Књижевно-трибинском и Образовном програму, акценат целе године био је на одржавању 59. Октобарског салона (20. октобар – 4. децембар, са продужетком до 27. фебруара једне од изложби), који је представљао дупли задатак вођења информација на интернет страници, Фејсбук и Инстаграм профилима како на страници Октобарског салона тако и на страници Културног центра Београда. Штавише, када је од почетка новембра успостављен редовни филмски и музички

програм, паралелно су вођене најаве и пратеће информације Октобарског салона и редовног програма КЦБ.

Изванредност прилике да је КЦБ био не само организатор 59. Октобарског салона, већ и аутор кустоске концепције, захтевала је опсежне припреме, које су започеле најавном конференцијом за новинаре која је објединила 59. Октобарски салон, 31. Меморијал Надежде Петровић и 15. Конденз – фестивал савременог плеса и перформанса, а настављено је новом конференцијом за новинаре пред само отварање, које је било изузетно посећено (преко 25 новинских кућа). Уз редовног координатора за односе са јавношћу КЦБ, ангажована је Драгана Бугарчић која је пружила подршку у привлачењу пажње живих телевизијских програма на програм 59ОС, посебно телевизијских програма који су пратили свих пет отварања, као и посебна гостовања уметника који су учествовали у манифестацији.

Током трајања 59. Октобарског салона појавило се преко 600 објава информација о програму Салона, а посебно се истичу аналитички чланци Александре Ђук у дневном листу Данас, велики број детаљних и богатих чланака на порталу SEECult.org, велики број прилога, најаве али и једночасовних и получасовних емисија на Радио-телевизији Србије (при чему се посебно истичу емисије на РТС1 и Радио Београду 2), чланци и низ обимних интервјуа у дневном листу Политика и политицином Културном додатку, чланци и интервјуи Миљане Краљ у дневном листу Блиц, низ интервјуа у Недљнику, као и интересовање за манифестацију објављено у једном од светски најпрестижнијих међународних часописа за савремену ликовну уметност Flash Art. Детаљна анализа „критике критике” 59. ОС приложена је уз овај извештај.

Од јануара до децембра 2022. године **на прес-клиппинг резултатима забележено је 3993 спомињања** (штампани 879, електронски / тв и радио 202, интернет 2912). Примећује се пораст присуства у медијима у односу на претходну већ изузетно успешну 2021. годину (363), што је резултат пре свега реализације 59. Октобарског салона. Пораст се огледа највише у штампаним и интернет платформама, док је се примећује благ пад у електронским [ТВ и радио] платформама.

Осим самог 59. Октобарског салона, програми који су добили највећу видљивост у медијима јесу висококвалитетне програмске целине и ексклузивни програми: пре свега отварања месечних изложби, музички фестивали *Дани оргуља* и *Чембало, жива уметност*, као и сви филмски фестивали, попут Слободне зоне, Фестивала ауторског филма, Белдокс, Гете Фест, као и други фестивали реализовани у сарадњи са иностраним културним центрима, итд.

Интензитет објава на друштвеним мрежама било је одмереније него до сада, уз малу измену да је смањена фреквенција објављивања, али повећана концентрација на садржај који се нуди: веће је присуство живих преноса јединствених програма као што су разговори, вођења, перформанси и видео-најаве изложби, што је међу публиком добило изузетно добар одјек. Оно што се посебно истиче јесте иновација да се одржани концерти представљају са кратким видео-снимцима, који имају добру праћеност (преко 1.200 прегледа по снимку).

**Интернет страница КЦБ има посећеност од око 32.000 посета на месечном нивоу.**



Инстаграм има дневну претплату од око 10 нових интересената. Ову годину Инстаграм објаве начиниле су помак ка интерактивним сторијима који су најављивали програме и дневно подсећали на актуелне програме, уз видео-преносе догађаја уживо (већ поменутих разговора, трибина, представљања, вођења, као и изјава аутора изложби). Обилато је искоришћена могућност коју пружа Инстаграм да прослеђује објаве које објављују посетиоци програма КЦБ, чиме одјек публике постаје много видљивији и више вреднован.

### **Број фанова и пратилаца на Фејсбуку је нешто преко 18.000 на страници.**

Твитер броји преко 3.337 пратилаца, док је Инстаграм профил достигао више од 13.200 пратилаца. Приметно је да Инстаграм добија све више пратилаца (преко 2.500 током 2022. године), док Фејсбук и Твитер веома споро акумулирају нову публику.

Месечни буџет посвећен повећању видљивости објава на Фејсбуку и Инстаграму знатно би побољшали присутност објава на овим мрежама међу циљном групом. Инстаграм је препознат као најбрже растућа друштвена мрежа, са највише потенцијала, будући да је визуелна платформа која окупља велики део наше циљне групе која се налази у млађој публици, која није толико окренута традиционалним медијима. Уз конкретне буџете на месечном нивоу (за промоцију и продукцију садржаја) и разноврсне садржаје различитих формата, Инстаграм би могао постати један од најзначајнијих дигиталних алата у комуникацији ове институције, будући да се обраћа једној новој публици.

Јутјуб канал КЦБ активан је и он се користи за пренос посебно атрактивних живих програма међународне сарадње, као и постављање документарних снимака концерата и разговора.

Обављен је и велики број Зоом предавања, едукација, разговора у оквиру сваке од редакције КЦБ-а, као што је на пример серијал Бина & платформа будућност архитектуре / Разговори о граду – *Urban Talks*, предавања у оквиру едукативног програма, који се у већем делу кроз разноврсне радионице одвијао путем Зоом-а.

Тако су се на телевизији нашим програмским активностима као и до сада претежно бавиле информативне и културне редакције, па тако имамо велики број прилога у Културном дневнику и специјализованим емисијама за културу на РТС-у, као и у јутарњем програму, на Н1 телевизији, Новој С, док су нас периодично пратиле још неке телевизије са попут Прве телевизије и К1, као и друге кабловске телевизије као што су Браинз тв, чији је циљ популаризација образовања, науке, културе и уметности.

Када је реч о штампи и магацинима, програме и активности КЦБ-а су и у овој години најажурније и у континуитету пратили дневни листови Политика, Вечерње новости и Данас (у форми најаве и проширених вести, извештаја, критичких анализа, осврта на изложбе, трибине и дискусије, као и интервјуе), као и недељник Недељник, дневне новине Блиц, Информер, Курир. Следе затим недељници *НИН*, *Време*, *Нови магазин*, месечници *Elle*, *City Magazine*...

На интернет порталима забележено је задовољавајуће присуство КЦБ-а, те тако имамо на стотине прилога у форми најаве, осврта на наше програме, и то како на онима општег типа, као што су *блиц.рс, ртс.рс, ртв.рс, Политика онлајн, Данас.рс, новости.рс, n1 portal, nova.rs, спутникnews.цом, е-новине, Looker Weekly, 24сата.рс, 42магазин, хху магазин, Недељник, Телеграф, Медиа Сфера, Чунава Келераба, Stil in Belgrade, ДануБеограду, оригиналмагазин, bbc.com, агенција Бета, Крстарица, Агенција Танјуг,, агенција Фонет, Наслови.нет, TopВести* тако и на порталима специјализованим за област културе и забаве, као што су *SeeCult.org, Урбан буг, Before&After, Калейдоскоп, елле.рс, ноизз.рс, атастарс, хеадлинер.*

Оно што посебно скреће пажњу јесте промена климе у медијима за праћење културе, па тако рат у Украјини и други дневно-политичко-економски узнемиравајући садржаји односе превагу над пласирањем информација, а још мање критичким освртима на актуелна дешавања из културе. Ова тенденција је у складу са све више преовладавајућим схватањем културе као забаве, па у том смислу високе стандарде Културног центра Београда са једне стране треба интензивније пласирати у медијима, а са друге наћи питкије начине како критичке и интелектуалне садржаје приближити широј јавности и привући нову публику. Годишња продукција већ потврђује да КЦБ активно ради на оваквим освежавањима приступа медијском простору.

## ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

### **Брус Стерлинг, *Древни инжењер* (1)**

Билингвално издање (енглески/српски)

Едиција *Сам(а свој покрет*

### ***Брже од воза* (1)**

У оквиру Светског дана поезије 2022.

Уредница: Витомирка Требовац

### ***Папир,камен, маказе* (1)**

Штампано издање програма Светски дан поезије 2021.

Уредница Маша Сеничић

### **Каталози Ликовне галерије (6):**

Пепа Прасе, Никола Велички

Скривено место, Бојан Радојчић

Wedding Bella, Нела Милић

Ничија кућа, Анђела Грабеж

Дејан Калудјеровић

Критичари су изабрали 2023

### **Каталози галерије *АРТГЕТ* (5):**

Александар Костић-Мирјана Врбашки

Случај сиромашних слика

Алиа Запарова, Ивана Пеган Беће  
Тереза Зелнкова  
Катарина Шошкић, Давид Берже

**Каталог/књига Podroom галерије (2) :**

*InFLUenca 2*, Нови медији ФЛУ

Ово не смеш заборавити, Сем Џури

**Музички програм: Брошуре (2):**

21. међународни фестивал *Дани оргуља – Dies organorum*

18. међународни фестивал *Чембало, жива уметност – Ars vivendi clavicembalum*

59. Октобарски салон – Београдски бијенале – (2)

билингвално издање каталога – у току

## **БЕОГРАДСКИ ИЗЛОГ**

Иако су се изазови генерисани епидемиолошком ситуацијом у свету наставили и током претходне 2022г – ово је посебно јасно видљиво у институцијама које су својим активностима упућене на домаће, а још и више стране туристе – сумирањем прошлогодишњих активности Београдског излога, као и резултата који су из тога произишли је могуће сагледати позитивне промене у односу на резултате из претходне године.

Протеклу 2022. је обележио велики искорак у поређењу са уобичајеним активностима Београдског излога: наине, по први пут током 32 год рада су након успешно поднетог предлога пројекта *Визуелно документовање и публикација дигиталне мапе фасадних рељефа на приватним објектима у Београду*, кроз Конкурс Министарства културе РС добијена програмска средства за реализацију пројекта из области заштите и презентације културног наслеђа. Предлог пројекта је произишао из дугогодишње успешне сарадње коју Београдски излог има са ауторима пројекта, арх Марином Докмановић и Предрагом Пантелићем.

Циљ пројекта је било истраживање, детаљно фотографско документовање те адекватно презентовање рељефа који постоје на фасадама приватних објеката у Београду. Овакав приступ је довео до јасне представе о овим делима, њихове адекватне валоризације и целовите анализе. Добијена онлајн дигитална база је основа за даља како стручна тако и лаичка истраживања јер је пројектом предвиђено да подаци буду јавно доступни кроз сајт Културног центра Београда: <https://www.kcb.org.rs/vizuelno-dokumentovanje-i-publikacija-digitalne-mape-fasadnih-reljefa-na-privatnim-objektima-u-beogradu/>

Након постављања онлајн дигиталне базе, представљање пројекта *Визуелно документовање и публикација дигиталне мапе фасадних рељефа на приватним објектима у Београду* је настављена као део *Београдске зиме*: након јавно изузетно позитивно перципираних пројеката - *Перачи прозора* уметнице Нине Ивановић приказаног на фасади Културног центра Београда 2019. године, као и пројекта *Боје града* који смо у излозима Београдског излога са ауторком Моником Ланг

реализовали у периоду децембар 2021-фебруар 2022, Београду, Београђанима и гостима Београда је на крају 2022. приређено још једно изненађење: свесни да новогодишњи празници увек имају важно место које треба да прати атмосфера радости и наде, одлучили смо да је стварамо заједно са уметницама Марином Докмановић и Предрагом Пантелићем који су замислили да на савременој стакленој фасади Културног центра Београда методом јукстапозиционирања аплицирају фотографије два изгледом класична рељефа са београдских фасада чиме је креирана интензивно контрастно базирана композиција. Такође, кроз сва четири излога Београдског излога окренутих ка Тргу републике су позиционирани плоче великог формата са представама различитих фасадних рељефа које прате посебно дизајнирани производи са аплицираним мотивима фигура са рељефа. Додатно је и стаклена фасада објекта на Цветном тргу целом својом површином послужила као основа за представљање фотографија фасадних рељефа документованих током трајања пројекта. У излогу Беоизлога окренутом ка Кнез Михаиловој улици је позициониран екран великог формата на коме се у лупу приказује наменски реализован филм са целокупним фотографским материјалом добијеним кроз рад на овом пројекту.

Поред поменутог пројекта који је био изазован у техничком и организационом погледу, и током 2022.г смо наставили уобичајене активности које се између осталог огледају и кроз сарадњу са тзв „малим“ и аутентичним ауторским брендовима као што су *Two N Kids*, *DTZR*, *Little Souvenir Shop*, *Studio Maruška*, *QUOD*, *Terra*, *Kokodas*, *Starovlah*., који за потребе Београдског излога дизајнирају и у ограниченим серијама производе сувенирски асортиман са инкорпорираним београдским мотивима. Овакав вид сарадње нам омогућава да кроз редукцију продукционих трошкова будемо присутни са атрактивним и оригиналним производима који је уклапају и надопуњују са асортиманом из наше ауторске продукције.

У 2022.г је договорена сарадња и са реномираним илустратором Марком Прокићем која би у првој половини 2023.г требало да резултира новом ауторском колекцијом сувенира Београдског излога. Реализација ових колекција подразумева афирмативан приступ промовисању оригиналних дизајнерских решења кроз ексклузивну сарадњу са појединачним илустраторима, дизајнерима и уметницима, док је на другој страни у фокусу сарадња са домаћим компанијама и малим производним погонима, посвећеним производњи мањих серија текстилних, дрвених и керамичких артикала.

Коначно, током претходне 2022.г је дневно у просеку реализовано око 70 финансијских трансакција – укупно 24.855. Број потенцијалних купаца који уђу у продајни простор БИ је већи од броја ових реализованих трансакција у просеку за 9 до 10 пута. Овај број представља важну основу за могуће даље унапређење и проширивање резултата Београдског излога.

### **ПРОГРАМИ У ПРОСТОРУ НА ЦВЕТНОМ ТРГУ (3)**

- ▶ Фестивал Сола – Јоана Кнежевић, перформанс и просторна инсталација
- ▶ 59. Октобарски салон – Каркатаг, просторна инсталација

► *Визуелно документовање и публикација дигиталне мапе фасадних рељефа на приватним објектима у Београду.*

Извештај приредила: Зорана Ђаковић Миннити, помоћник директора за програм