

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА БЕОГРАДА У 2020. ГОДИНИ

јануар, 2021.

Година 2020. била је по свему изузетно специфична у односу на све претходне године због пандемије вируса *covid-19* и због спровођених епидемиолошких мера различитог интензитета у различитим периодима године. Сви простори Културног центра Београда били су затворени за публику од 16. 3. до 25. 5. 2020, а програми су из реалног простора, ослањајући се на првобитно креирану концепцију као и на конципирање нових садржаја, форми и формата, били пребачени у виртуелни простор.

Планирани програми Културног центра Београда почетком године, односно до увођења ванредног стања у Републици Србији 16.марта 2020. године реализовани су у потпуности и према плану и програму за 2020. годину.

Од периода увођења ванредног стања, услед пандемије изазване вирусом *covid-19*, па све до краја године, сви остали планирани програми су претрпели мање или веће измене у реализацији. Додатно тешка ситуација када је реч о реализацији била је за књижевно-трибинске, музичке и едукативне програме с обзиром на изостанак финансијске подршке од стране оснивача у другој половини године, као и филмски програм са обзиром на рестрикције у раду биоскопа. Сви програми међународне сарадње су морали бити модификовани, а неке није било могуће реализовати.

Планирање „живих“ програма, на којима почива рад КЦБ, било је отежано, а преусмеравање садржаја на дигиталне платформе подразумевало је другачија стручна знања и услуге од оних које су планом биле предвиђене. Постало је још јасније да садржаји и дигиталне платформе, односно оно што се на њима пласира, мора бити обавезни део плана рада институције и планиран искључиво за дигитални простор. С једне стране број програма је смањен, а с друге посао парадоксално увећан услед сталних промена начина рада, што је отворило и питање потенцијално нове улоге институције у будућности.

Број посетилаца је драстично умањен, док је с друге стране број „прегледа“ на друштвеним мрежама значајно порастао. **Укупан број посетилаца на свим програмима који су могли бити одржани уз придржавање свих епидемиолошких мера, за цео период 2020. године је 31.573.**

Поставља се питање шта и ко ће опстати у постојећој инфраструктури деловања, која је остала непромењена и у 2021. години. Културни центар Београда је одлучио да се током 2021. године, али вероватно и даље, бави темом „простори заједништва“, трудећи се да истражи новонастале моделе деловања на савременој уметничкој сцени. На који начин остварујемо просторе заједништва, на који начин данас савремени ствараоци раде и како се њихове праксе, а последично и шири културни сектор мења и адаптирају пандемијској и постпандемијској ситуацији?

Програми који су **реализовани** током 2020. године: награда „Лазар Трифуновић“, награда „Небојша Поповић“ и филмски маратон, изложба Јана Фабра *Празник малих пријатеља* у Народном музеју у Београду, монодрама *Ноћни писац* у Народном позоришту, превод треће књиге Јана Фабра на српски језик *Ноћни дневник 1992-1998*, 28 изложби у 4 галеријска простора КЦБ-а, одштампана публикација *Одложба није изложена* – Ликовна галерија 1961 – 2015. , 2 изложбе/гостовања (Зрењанин, Љубљана) у оквиру БИНА програма, *Фотоганк* изложба пројектовања фотографија у јавном прсотору у сарадњи са Амбасадом Словеније, презентација пројекта *Колекција деценија* у Љубљани и сарадња са студентима Одсека за нове медије ФЛУ, два јавна конкурса за излагачку сезону 2021. у Ликовној галерији и галерији *Podroom*, 6 промотивних програма у оквиру књижевно-трибинске редакције, 3 програма *Мој коментар*, 1 програм *Арт бранч*, 1 програм *Сторителинг*, 32 концерта из серијала *Концерти у галерији*, 2 програма *Цез у подне*, 7 програма *Baby Artish*, 4 концерта у оквиру *Фестиваал чембала*, 5 концерата *Музика трга*, 4 концерта у оквиру Фестивала оргуља (који је подржан у потпуности од стране Министарства културе и информисања Републике Србије), редовни филмски репертоар (кад год је то било могуће), ФЕСТ, *Хитови Белдокса*, Слободна зона, Беосеф – фестивал средњошколских филмова, Фестивал ауторског филма, 4 КЦБ филмске радионице за младе, 1 КЦБ радионица за децу и одрасле, 5 радионица АРТЕДУ анимације, процес дигитализације Колекције „Октобарски салон“ и уређивање података на веб сајту (пројекат подржан у потпуности од стране Министарства културе и информисања Републике Србије).

Програми који су **реализовани у измењеном, „хибридном“ облику** током 2020., делимично или у потпуности на дигиталним платформама: *Међународни уметнички филм (Artists'Film International)*, Светски дан поезије (без учешћа иностраних аутора), представљање младих песника издавачке куће *Енклава*, сарадња са европском платформом за приказивање филмова МУБИ, едукативни програм у периоду април – децембар, серија предавања из области артеду анимације. Сви програми који су пратили изложбене активности КЦБ-а од јуна месеца су били реализовани и посебно продуцирани у различитим аудио и видео форматима који су били доступни или преко апликација или на друштвеним мрежама и дигиталним каналима КЦБ-а.

Преглед свих програма може се погледати на следећим линковима:

Soundcloud - <https://soundcloud.com/kulturnicentar-beograda>

You Tube - <https://www.youtube.com/channel/UCpbIse6TLRSedWsNbHWqWw/videos>

Facebook - <https://www.facebook.com/KulturnicentarBeograda>

Instagram- https://www.instagram.com/kulturni_centar_beograda/?hl=it

Twitter- <https://twitter.com/kcb011>

Програми чија је **реализација одложена за 2021. годину** су: 58. Октобарски салон – Београдско бијенале и БИНА – београдска интернационална недеља архитектуре, изложбе иностраних аутора (Ева Котаткова и Доминик Ланг, Сибил Бергеман), изложбе у Филмској галерији које због ограниченог рада Дворане КЦБ-а нису могле бити реализоване (Љиљана Петровић, Сниматељи у српском филму), изложба радова из Колекције „Октобарски салон“, *Колекција деценија* у Народном музеју у Смедереву, изложба Савремених српских архитеката у Болцану, изложба Марије Ћалић у Кастиљону, пројекције и разговор у оквиру пројекта *Међународни филм уметника*, сарадња и гостовање у Културном центру у Загребу, изложбе Марије Ружичић и групе Пулсар.

Програми који **нису реализовани** током 2020. године су: међународна изложба Центра за промоцију науке, део планираног књижевно-трибинског програма који је подразумевао серијал *Сторителлинг*, предавања *Историја београдске културе*, део музичког програма и то један број из серијала концерати у галерији, Цез у подне, Музика трга, *Baby Artish*, такмичење *Жене у музици* и Јубилеј 250 година од рођења Лудвига Ван Бетовена, део програма архитектуре *Урбан хајкинг*, седам од осам планираних програма предавања Архитектура у контексту, потом све планиране едукативне радионице за децу и одрасле и бројни филмски фестивали међу којима *Недеља турског филма*, *Недеља финског филма*, *Шпански метар*, *Интеракција*, *Дани израелског филма*. **У потпуности нису реализована стручна путовања, део међународне сарадње (који се односи на изложбе) и издавачка делатност.**

Као посебан сегмент издвајамо **рад током вандредног стања у периоду од краја марта до почетка јуна**, који је у потпуности био презентован за дигиталним платформама и тематски организован по данима.

Концерти понедељком - музичка редакција је припремала сваког понедељка избор из програма, који су се могли пратити на друштвеним мрежама;

Artists' Film International на You Tube каналу – међународни пројекат који промовише филмске, видео и анимацијске радове уметника из целог света, у договору са партнерима и уметницима, нудио је могућност да се током априла, маја и јуна преко You Tube канала галерије Вајтчапел у Лондону погледају филмови из селекције за 2020. годину;

Архитектура бриге или Брижна архитектура – делови разговора са представницима савремене архитектонске сцене чији се пројекти могу сврстати у брижне односно пројекте који су мотивисани бригом за појединца и друштво у целини;

ИДАрт 2016 - серијал од 13 петоминутних интервјуа са уметницима који су током 2016. године имали изложбе у Ликовној галерији Културног центра Београда. Нина Галић, Ана Недељковић, Ивана Милев, Драгана Илић, Бојана Атлија, Маја Миловановић, Ана Адамовић, Јелица Радовановић и Дејан Анђелковић, Душан Оташевић, Иван Шулетић, Радош Антонијевић, Милорад Младеновић, Љиљана Шуњеварић;

Специјализована издања о фотографији у онлајн наставцима - *Кратка историја фотографије* ауторке Јелене Матић, коју је Културни центар Београда објавио 2017. године.

ДКЦ у сарадњи са Europa Cinemas и МУБИ – док је Дворана Културног центра Београда била затворена, верни посетиоци су били у могућности да три месеца бесплатно погледају пажљиво одабране уметничке филмове на платформи МУБИ;

Онлајн консултације (уметност у доба изолације) са Аном Недељковић - едукативни програм КЦБ наставио је да ради и током објективно компликоване и надреалне ситуације. Суботом и недељом од 17.00 до 20.00 током априла месеца, а током маја, јуна и јула суботом. Програм је био намењен младима од 15 до 25 година.

ЛИКОВНИ ПРОГРАМ

ИЗЛОЖБЕ У 4 ГАЛЕРИЈСКА ПРОСТОРА

Ликовна галерија/галерија *Armgem*/ галерија *Podroom* / Филмска галерија

Галерисјки простори су остали отворени за публику током целе године (осим периода вандредног стања 16.3 –27.5.2020. као и Филмске галерије која је пратила режим рада Дворане КЦБ-а с обзиром да се налази у саставу исте) са мањим модификацијама у радном времену и уз придржавање свих обавезних мера понашања током посета и трајања пандемије.

„Живи“ програми – предавања, радионице, јавна и тематска вођења, програм *Уметност и млади* који прате изложбе, су у другој половини године највећим делом били реализовани у дигиталном простору, а у ретким случајевима одржани уз веома ограничен број публике. Прелазак на дигитални простор је подразумевао посебне припреме и продукције планираних програма. Свеукупна атмосфера и епидемиолошке мере утицале су на мањи број публике, посебно у периодима када су мере и околности подразумевале скраћено радно време галерија, као и изостанак уобичајеног одзива публике за отварање изложби и посету јавним програмима, али с друге стране број „посетилаца“ на друштвеним мрежама се повећао.

Програм *Ликовне галерије* обележиле су самосталне презентације домаћих уметника средње и старије генерације и биле реализоване самосталне изложбе следећих уметника/уметница: Весна Голубовић, Јованка Младеновић, Симонида Рајчевић, Александар Глигоријевић, Урош Ђурић, Марко Црнобрња. Излагачку сезону је отворила традиционална изложба „Критичари су изабрали“, док је последњом изложбом у сезони обележена 60-годишњица постојања галерије. Све наведене изложбе из годишњег програма Ликовне галерије: самосталне изложбе горе наведених домаћих уметника и уметница, јубиларна изложба и ауторска изложба Критичари су изабрали, премијерно су представљени београдској публици и значајним делом у реализацији су подржане кроз продукцију појединих радова уметника, поставку у галеријском простору као и презентацију на друштвеним мрежама и двојезичне каталоге.

Рад Савета Ликовне галерије радио је у мандату 2018-2020 и саставу: Данијела Пурешевић, председница, Маида Груден и Гордана Добрић.

Од планираних 10, реализовано је 8 изложби и 12 програма

Изложбе Милице Ружичић и она планирана у оквиру БИНА манифестације одложене су за 2021.

Првобитно планиран програм у изложбеном простору након затварања институција модификован је и реализован у дигиталном формату, а садржао је интервјуе са уметницима актуелних изложби представљених на *you tube* и *soundcloud* Културног центра Београда:

- аудио запис разговора о изложби Јованке Младеновић, Станиште

<https://www.kcb.org.rs/2020/08/vizuelna-umetnost-i-mladi-3/>

- разговор са уметником Александром Глигоријевиће, поводом изложбе Сигнал

<https://soundcloud.com/kulturnicentar-beograda/izlozba-aleksandra-gligorijevica-signal>

- разговор са Урошем Ђурићем на изложби Последња изложба свремене уметности

<https://soundcloud.com/kulturnicentar-beograda/izlozba-urosa-durica#t=0:00>

- разговор са уметником Марком Црнобрњом и анкета са уметницима и младим историчарима уметности на тему који је први уметнички рад оставио утисак на њих и како га данас пеципирају као професионалци

<https://soundcloud.com/kulturnicentar-beograda/izlozba-marka-crnobrnje-sve-smo-pogresno-razumeli>

- онлајн конкурс, хештег соба са погледом, пратећи програм јубиларне изложбе

<https://www.facebook.com/KulturnicentarBeograda/posts/3812274075461097>

Послате фотографије постављене су и у јавном простору на екрану у билетсервису КЦБ

Програм *галерије Артгет* чији уметнички директор је био Александар Костић, тематски је био разноврстан и представио је афирмисане ауторе, као и младе професионалце из земље и света, и сасвим супротно постојећој ситуацији био веома међународан и у релацији са страним институцијама и ауторима. Реализоване су изложбе Маријане Јанковић, Бошка Ђорђевића и Стефана Ђорђевића, Миломира Ковачевића, Сандре Витаљић, Вање Бучан, 2. Међународно студентско бијенале уметности књиге [с]БУК2 и изложба Одсека камере ФДУ.

Циљ излагачког програма за 2020. годину био је успостављање широког комуникационог поља размене гледања, ослушкивања, разговора, који са намером равноправно заступа фотографкиње и фотографе, етаблиране ауторе и дебитанте и заговара заједнички, отворени регионални и универзални културни простор, а отворио је неколико тема: *ауторска уметничка фотографија, идејно и материјално проширивање медија фотографије, ауторска фото-књига, лично и интимно у ауторског фотографији*. Излагачки програм је, поред поменутих програма уживо, онлајн и у виртуелном простору (чије су уреднице биле Весна Даниловић и Катарина Костандиновић) и трајних „производа“, праћен двојезичним каталозима и информацијама у простору, као и великим бројем објава.

Од планираних 10, реализовано је 8 изложби и 12 програма

Изложбе Оље Триашке планирана у оквиру БИНА манифестације и изложба Сибил Бергемен одложене су за 2021.годину.

Реализовани програми: Ауторско-кустоски разговор: *Ауторска фото-књига – Процес рада: полазиште и реализација* (учесници: Маријана Јанковић и Александар Костић, 12. 2. 2020. + разговор снимљен, монтиран и постављен на Youtube канал КЦБ-а; Ауторска и ауторско-кустоска вођења, 29. 1. и 12. 2. 2020.; Кустоско-ауторски разговор: *Лично у фотографији* у Галерији Артгет и преко апликације Zoom: Учесници: Александар Костић, Бошко Ђорђевић, Стефан Ђорђевић, 2. 6. 2020. + разговор снимљен, монтиран и постављен на Youtube канал КЦБ-а; Ауторско-кустоски разговор у Галерији Артгет и преко апликације Zoom: Миломир Ковачевић и Александар Костић + разговор снимљен, монтиран и постављен на Youtube канал КЦБ-а, 16. 6. 2020; Програм *Мој коментар*: писци Јасмина Тешановић и Брус Стерлинг (САД) + програм монтиран, титлован и постављен на Youtube канал КЦБ-а; Ауторско-кустоски разговор са гостима уживо у Галерији Артгет и преко Zoom-а, Учесници: Сандра Витаљић и Александар Костић, и гости Ивана Томановић, Јелена Матић и Иван Манојловић, 11. 8. 2020. + разговор снимљен, монтиран и постављен на Youtube канал КЦБ; Ауторско-кустоски разговор уживо у Галерији Артгет и преко апликације Zoom Учесници: Вања Бучан и Александар Костић + разговор снимљен, монтиран и постављен на Youtube канал КЦБ-а, 15. 9. 2020; Ауторско-кустоски разговор у Галерији Артгет и преко апликације Zoom: Хрвоје Словенц и Александар Костић + разговор снимљен, монтиран и постављен на Youtube канал КЦБ-а, 15. 10. 2020; Предавање/разговор са студентима уметничких факултета у Београду, у Галерији Артгет и преко апликације Zoom: Хрвоје Словенц, *Режирани документаризам*, 4. 11. 2020; Предавање онлајн (на енглеском) у Галерији Артгет и преко апликације Zoom: КАКО НАПРАВИТИ ФОТО-КЊИГУ? Предавачи: доц. мр. ум. Оља Триашка

Стефановић и мр. ум. Јурај Блашко, Академија ликовних уметности и дизајна, Братислава, Словачка; 24. 11. 2020. + предавање снимљено, монтирано и постављено на Youtube канал КЦБ-а;

Програм **галерије Podroom** био је фокусиран на покретне слике, перформативану уметничку праксу и искуство у „онлајн“ курирању при реализацији. Реализоване су изложбе Оливера Реслера, Јаел Серлин, ИВА ЛАБ, Неде Ковинић, групна изложба под називом *Витгенштајн*, изложба студената Одсека за нове медије ФЛУ, Синише Радуловића, Бранка Миљковића и Бориса Бурића. Уметник Оливер Реслер поклатио је један видео рад Колекцији „Октобарски салон“, продуцирани су радови Бранка Миљковића, делимично Бориса Бурића, Синише Радуловића и Неде Ковинић.

Од планираних 10, **реализовано је 9 изложби и 12 програма.**

Изложба Еве Котаткове и Домика Ланга одложена за 2021. (уместо ње реализована изложба Бориса Бурића), а изложба Центра за промоцију науке отказана.

Реализовани програми су доступни на каналима *you tube* и *soudcloud*.

Реализовано: поклон рад Колекцији „Октобарски салон“ уметника Оливера Реслера (Аустрија) након изложбе у галерији, неколико продукција радова домаћих уметника : Бранка Миљковића, Неде Ковинић и Бориса Бурића и одржавање међународног карактера изложби уз могућности и експериментисање са „онлајн“ курирањем, али и указивање на све недостатке физичког присуства аутора/уметника/уметница и кустоса у изложбеном простору.

У **Филмској галерији** од планираних 7, реализовано је 3 изложбе, пре свега због дугог периода затворености биоскопа (16. 3 – 1. 10), а потом и ограничења времена његовог рада због пандемијских мера заштите, те смањеног буџета

Пут до слободе мора бити чист – 50 година од премијере филма „Битка на Нерети“ редитеља Вељка Булајића, документарна изложба, 21. 11. 2019 – 15. 2. 2020., приредила: Маја Медић
Изложба је имала изузетну рецепцију и публице и медија, те је као и сам филм некада тако и сада изазвала полемичке тонове, што нас је додатно уверило у значај подсећања, а за нове генерације и увида у историју домаћег филма, па и уметничку транспозицију историјских догађаја на овим просторима.

Мајстори, мајстори, 40 година истоименог филма Горана Марковића, документарна изложба, 26. 2 – 15. 3. и 1 – 22. 10. 2020. Овај изузетно нискобуџетни филм је с временом добијао на значају и на огромној популарности код публице и критике, о чему је посведочила препуна сала на његовом поновном ексклузивном приказивању у ДКЦ-у као и разговор са свим живим ауторима и пропатагонистима, и данас бардовима нашег глумишта: редитељ Горан Марковић, директор фотографије Милан Спасић Папи, композитор Зоран Симјановић и глумци Снежана Никшић, Мира Бањац, Мирјана Карановић, Тања Бошковић и Богдан Диклић. Изложбу је приредила и разговор водила Маја Медић.

АРТЕДУ РАДИОНИЦА 2020, 25. 10. 2020 – 21. 1. 2021.

Артеду радионица је програм намењен младима од 15 до 22 године и одржава се у Културном центру Београда од 2013. Ове године програм је одржан кроз менторски рад и серију онлајн

радионица у току пандемије вируса covid-19, од јуна до октобра, а полазници су имали прилику да прођу цео процес настанка једног уметничког рада од почетне идеје до реализације.

На изложби су представљени радови 24 младих стваралаца подржани од ментора: Ана Недељковић, Милина Тришић, Милош Томић, Никола Мајдак, Михајло Драгаш; асистенткиње Милица Радумило и дизајнерке Наташе Михајловић.

термини	ЛИКОВНА ГАЛЕРИЈА	ГАЛЕРИЈА АРТГЕТ Уметнички директор Александар Костић	ГАЛЕРИЈА PODROOM	ФИЛМСКА ГАЛЕРИЈА	ДРУГИ ПРОСТОРИ
14. 1 – 13. 2	Критичари су изабрали <i>Destruction and Recovery</i> Кустос: Сања Којић Младенов Уметници: Ана Вујовић Сигалит Ландау, Весна Перуновић, Селма Селман	Маријана Јанковић, <i>Време је простор</i>	Оливер Реслер (Аустрија) <i>Окупљени око олупине</i>	<i>Пут до слободе мора бити чист – 50. година од премијере филма „Битка на Неретви“</i>	<i>Архитекта Александар Стјепановић (БИНА програм) – Културни центар Зрењанин 6.2. – 4.3.2020</i>
20. 2 – затворено 16.3 – поново отворено 26.5 – 4.6.	Весна Голубовић, <i>Одакле и куда</i>	Бошко Ђорђевић и Стефан Ђорђевић, <i>Дневник о маме</i>	Јаел Серлин (Израел) <i>Без Једрена</i>	<i>Мајстори, мајстори – 40 година од истоименог филма</i>	НАРОДНИ МУЗЕЈ ЈАН ФАБР (Белгија) <i>Празник малих пријатеља</i> 22.2 – затворено 16.3. и није више отворено, планирано да траје до 12.4.
11.6 – 4.7.	ИВА ЛАБ – Време 244'33" Кустоскиња: Слађана Петровић Варагић међународна групна изложба	Миломир Ковачевић (БиХ/Француска) <i>Добро дошли на Голи оток</i>	ИВА ЛАБ – Време 244'33" Кустоскиња: Слађана Петровић Варагић међународна групна изложба		
9 – 30. 7.	Јованка Младеновић, <i>Станиште</i>	Миломир Ковачевић (БиХ/Француска) <i>Добро дошли на Голи оток</i>	Неда Ковинић, Шта бисте <i>Дали за последњег свица?</i>		
6 – 27. 8.	Симонида Рајчевић <i>Лажни бол</i>	Сандра Витаљин (Шведска/ Хрватка) <i>Неплодна тла</i>	Витгенштајн (Аустрија)– Кусотскиња: Дениз Паризек међународна групна изложба		
3.9 – 1.10.	Александар Глигоријевић, <i>Сигнал</i>	Вања Бучан (Немачка/Словенија) <i>Секвенце, истине и обмане</i>	ИнФЛУенца, предлози и изјаве у расправи Одсек за Нове медије ФЛУ Кустоси: Зоран Тодоровић Владимир Николић		<i>Архитекта Александар Стјепановић (БИНА програм) – галерија Десса Љубљана Словенија 21.9. – 5.11.2020</i>

8.10 – 5. 11.	Урош Ђурић, <i>Последња изложба савремене уметности</i>	Хрвоје Словениц (САД/Хрватска), <i>Кућни биоскоп</i>	Синиша Радуловић (Црна Гора), <i>Зенит</i>	Артеду радионице 2020	
12. 11 – 3. 12.	Марко Црнобрња, <i>Све смо погрешно разумели</i>	2. међународно студентско бијенале уметности књиге	Бранко Милискиновић, <i>Обмане</i>		
10. 12. – 21.1. 2021.	СОБА С ПОГЛЕДОМ Кустоскиње: Светлана Петровић и Гордана Добрић	Драма у фотографији, групна изложба – 50. година Одсека за камеру ФДУ	Борис Ђурић, <i>Deja vu</i>		

НАГРАДА „ЛАЗАР ТРИФУНОВИЋ“ и награда ДИУС

14. јануара 2020. године традиционално додељене две престижне стручне награде из области промишљања савремене визуелне и ликовне уметности у нашој земљи – Награда “Лазар Трифуновић” за 2019. која се додељује за ликовну критику и теоријско разматрање савремене визуелне сцене у штампаним и електронским медијима, и признање ДИУС које се додељује за најбољу ауторску изложбу приређену у претходној години.

Добитник Награде “Лазар Трифуновић” за 2019. годину је Симона Огњановић, историчарка уметности и кустоскиња Музеја Југославије, за студијски текст Речник миграција: једно могуће тумачење деведесетих, публикован у каталогу изложбе *Деведесете: речник миграција*, која се одржава у Музеју, у периоду 5. децембар 2019 – 1. март 2020.

Жири у саставу: др Јамина Чубрило, професорка на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, др Драгана Ковачић, саветница Народног музеја у Београду и др Никола Дедић, професор Факултета Музичке уметности Универзитета у Београду, разматрао је 19 предлога за Награду добијених од институција и колега, а одлука да се награди наведени текст донета је једногласно.

Признање ДИУС (Друштва историчара уметности Србије) које се додељује за најбољу ауторску изложбу у 2019. и њено текстуално образложење – добила је изложба Скице за покретне слике, аутора Мирослава Карића, кустоса галерије Ремонт у Београду, приређене у оквиру 13. Бијенала акварела у Зрењанину, у продукцији Савремене галерије Зрењанин, одржане у периоду октобар-новембар прошле године.

Жири Признања ДИУС радио је у саставу: Нела Тонковић, историчарка уметности и директорка Народног музеја у Шапцу, Саша Јањић, историчар уметности и кустос галерије Ремонт, и Маида Груден, историчарка уметности и кустоскиња галерије Дома културе Студентски град, Награда “Лазар Трифуновић” се састоји из плакете са ликом професора Лазара Трифуновића, рад вајара Михајла Пауновића, новчаног износа и изложбе коју лаурет приређује у оквиру циклуса “Критичари су изабрали” у Ликовној галерији КЦБ. Признање ДИУС садржи диплому струковног Друштва и новчани износ. Обе награде од оснивања 1993. и 1994. године подржава поред Града Београда – Секретаријата за културу и Министарство културе и информисања Републике Србије.

БИНА

Током 2020. од планираних осам програма из серијала „Архитектура у контексту”, **реализован је само један програм** у модификованој форми. Уместо мартовског предавања посвећеног пројекту *Street Art Belgrade*, аутора Љиљане Радошевић и Александра Ђорђевића, програм је реализован 10. октобра као двочасовна тематска шетња под насловом „Архитектура у контексту - уметност у пролазу - идемо напоље“.

Ова шетња центром Београда имала је за циљ да публици приближи уметност графита и *street art-a* као и да се осврне на значајну улогу коју при настанку ових уметничких израза имају архитектура и урбанизам. Маршрута: Сремска, Теразије, Чумићево сокаче, Нушићева, Цетињска, Кнез Милетина.... Уметници: Dzeff Rosa, Das Drogen, Grills, Oniro, Kaldea, Quamom, Julieta XLF и Wuper. Шетњу су водили аутори пројекта. Програму је присуствовало 30 особа (у складу са мерама за борбу против епидемије које прописује влада РС).

.....
Планирани програм **“Урбан хајкинг” није реализован.**

.....
Током трајања ванредног стања, март/мај 2020., садржаји из области архитектуре, под заједничким насловом „Архитектура бриге” постављани су једном недељно на веб сајт и друштвене мреже Културног центра Београда. <https://www.kcb.org.rs/najave/?c=210>

Архитектура бриге или *брижна архитектура* су термини који су у последње време веома присутни на архитектонској сцени. “Брига представља саму суштину архитектуре, јер фундаментално архитектура се бави склоништем, заштитом човека од спољних утицаја.

Културни центар Београда, у оквиру серијала Архитектура у контексту издаје малу едицију разговора са представницима савремене архитектонске сцене. У сусрет изласку из штампе четврте свеске, а са намером да додатно скренемо пажњу на стање у овој области и потребу да јој се појединачно и као заједница више посветимо, представили смо ауторе који се могу сврстати у оне који су у великој мери мотивисани бригом за појединца и друштво у целини:

- СЛУЧАЈ ПАДИНА, Студио ЗА / Наталија Ристановић, Зоран Ивковић, Милан Шпањевећ, Вељко Ћирић
- ОД ИДЕЈЕ ДО РЕАЛИЗАЦИЈЕ – SALT LAKE CITY / СТВАРАЊЕ НОВОГ ГРАДА, Добривоје Тошковић
- КОНТЕКСТ ЈЕ СВЕ, Михаило Тимотијевић
- ФОТОГРАФИСАЊЕ АРХИТЕКТУРЕ У КОНТЕКСТУ, Реља Иванић

.....
Београдска интернационална недеља архитектуре БИНА планирана да се отвори 7. маја 2020. одложена је због немогућности реализације започетих активности на припреми планираних програма, као и због потпуне обуставе рада са публиком у овом периоду. Планирани централни темат посвећен стамбеној архитектури Београда „Минимални стан-максимални стандард“, са свим пратећим програмима (конференција, радионице, предавања, тематске шетње) **одложен је за 2021. годину.**

Петнаест година постојања БИНА фестивала обележено је **online презентацијом**. Издвојено је петнаест најзначајнијих догађаја и програма који по нашем мишљењу најбоље представљају карактер и домете манифестације: значајни међународни програми, регионална сарадња, изградња БИНА павиљона, представљање великана српске архитектуре, учешће у ЕУ програмима Креативне Европе... <http://bina.rs/>

Програми БИНЕ који се реализују у оквиру паневропске платформе Будућност архитектуре / Future Architecture под окриљем програма Креативна Европа реализовани су у планираном обиму И терминима, такође у је **online формату**. Одржано је свих **пет разговора/дебата** који су били посвећени актуелним темама у урбаним срединама и визији њиховог решавања у будућности: стамбена архитектура, третман природе у граду, простори за децу, односу према наслеђу, предузетничке иницијативе везане за екологију, климатске промене и циркуларну економију ... У програмима је учествовало преко 30 страних и домаћих учесника, архитеката и уметника.

У програм у организацији БИНА су укључени по планираном заједничком протоколу платформе Будућност архитектуре 8 представника са спроведеног међународног конкурса: TEN architecture studio - Цирих/Београд; истраживачка група pais(vi)agem – Барселона; Удружење Amigdala – Модена; Изабела Рутковска – Вроцлав; Architects Climate Action Network - Лондон; Mies TV - Беч; Модерни у Београду - Београд; АДА-Отворено - Београд.

У свих пет разговора поред учесника међународног конкурса у дискусију су били укључени и домаћи учесници који су дали увид у догађања у овој области на локалној и регионалној сцени: Васа Перовић, Бевк Перовић архитекти; Анђела Карабашевић, АКВС архитекти; Миља Вуковић, Дивљи Београд; Вук Марић, Студио Архинаут; Иван Реди; Драгана Корица, Савет зелене градње, Србија; Татјана Вукосављевић, Студио Kid Hub; Јелена Јоксимовић, Центар за промоцију науке; Биљана Бранковић, Студио Archi Play; Миљана Зековић и Вишња Жугић, Ephemera Collective; Маја Момиров, БА3А платформа за просторне праксе.

Програм је реализован у сарадњи са: Установом културе Божидарац 1947, Друштвом архитеката Новог Сада, Креативним простором DELI HUB из Ниша и Фондацијом Калуст Гулбенкијан из Лисабона. Програми су били интерактивни, релизовани преко Zoom платформе, и имали укупно 680 регистрованих пратилаца/публике. Сви разговори су снимани, након обраде и монтаже постављени на БИНА и Future Architecture *you tube* каналу.

<https://www.youtube.com/c/FutureArchitecture/videos>

<https://www.youtube.com/channel/UC2Cx4hybTmSe0ZBq-StOs8Q>

Током 2020. године изложба “Архитекта Александар Стјепановић” (аутори: Јелица Јовановић, Реља Иванић, Марко Кажих; дизајн поставке Марина Докмановић) реализована као део програма БИНА 2019, гостовала је у Културном центру Зрењанина (6.2-4.3.2020.) и у Галерији Dessa у Љубљани (21.9-5.11.2020.) Обе изложбе пратио је каталог.

<https://listzrenjanin.com/izlozba-u-kulturnom-centru-arhitektura-aleksandra-stjepanovica>

<https://www.dessa.si/razstave>

Гостовање изложбе “Савремена архитектонска сцена Србије”, планирано за септембар 2020. у Болцану, Италија, није одржано. Изложба је планирана за исто време следеће године.

КОЛЕКЦИЈА „Октобарски салон“

Од планираних активности (3), **две су реализоване** и односе се на презентацију пројекта Колекција деценија почетком године у Љубљани (коју је представио уметник Сениша Илић у оквиру резиденцијалног боравка Тобачина001) и наставак рада на кустоско-уметничком истраживању који

је укључио уметнице са мастер студија Одсека за нове медије ФЛУ – Тијану Петровић и Милицу Бјелановић, а реализован био кроз менторски рад током новембра и децембра.

Планирана изложба *Колекција деценија* у Народном музеју у Мсдереву **одложена је за крај априла 2021.**

Уз подршку Министарства културе и информисања приведен крају рад на дигитализацији Колекције „Октобарски салон“ и рада на интернет страници. <https://www.oktobarskialon.org/sr/o-kolekciji/>

ГРАДСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ – 58. ОКТОБАРСКИ САЛОН – Београдско бијенале

58. Октобарски салон – Београдско бијенале

Сањари, 4.6. – 22.8.2021

Кустоси: Иларија Марота и Андреа Баћин

Првобитно заказан за 18. септембар, 58. Октобарски салон – Београдско бијенале је након завршетка вандредног стања крајем маја, померен за 16. октобар, али на препоруку Града Београда и одлуком Секретријата за културу, а услед пандемије која се наставила и отежаног планирања и реализације догађаја међународног карактера, манифестације је током септембра одложена за 2021. годину.

Дефинитивно одлагање манифестације (месец и по дана пре планиране реализације) ставило је организатора и кустосе пред потпуно нови радни процес, с обзиром да део одабраних радова није више било могуће изложити (због претходно договорених изложби уметника за 2021.), да није било могуће користити изложбене просторе за које је пројектована поставка и да су поједини аутори одустали из различитих разлога.

У складу са новим расположивим изложбеним просторима, могућностима кустоса и уметника и осталим планираним међународним догађајима из области савремене визуелне уметности, 58. Октобарски салон – Београдско бијенале биће одржан у периоду од 4.6. – 22.8.2021. године у Културном центру Београда, Музеју Југославије и јавним просторима у граду. Кустоси су за потребе новонасталих околности ревидирали концепт, укључили више уметничких интервенција у јавним просторима и модификовали листу уметника.

Одлагање је за неке специфичне пројекте који се припремају за Београд оставило више времена, али довело и до низа нових послова који се односе на припрему нових изложбених простора и преговора, рада на новој поставци, додатног рада на каталогу и свим пратећим програмима Салона.

Подсетимо да је намера изложбе да истражи комплексност садашњег времена, да преиспита не само обмањујућу природу стварног, већ и простор који заузимају снови, замишљен као метафоричко отелотворење простора слободе, који доводи у питање извесност стварног света, стеченог знања и наших веровања. www.oktobarskialon.org

ИЗЛОЖБА ЈАНА ФАБРА

Гостовање Јана Фабра у Београду фебруара 2020. обједињено је отварањем изложбе *Празник малих пријатеља* у Народном музеју у Београду, извођењем монодраме *Ноћни писац* у Народном позоришту и објављивањем Фаброве треће књиге *Ноћни дневник 1992-1998*. Целокупни пројекат је резултат дугогодишње сарадње између уметника и Културног центра Београда. Уз организационо учешће Ангелос студија и позоришне трупе Трублејн из Антверпена, долазак Јана Фабра у Београд додатно је повезао Културни центар Београда, Народни музеј у Београду и Народно позориште.

Изложба *ЈАН ФАБР ПРАЗНИК МАЛИХ ПРИЈАТЕЉА*

21. фебруар– (5.април 2020.) – **затворена 15.марта 2020.**

Народни музеј у Београду

Велика галерија, други спрат

Трг републике 1а

Монодрама, *НОЋНИ ПИСАЦ* у извођењу Слободана Бештића

Режија: Јан Фабр

22. фебруар у 20.00, Народно позориште у Београду

сцена „Раша Плаовић“, Француска 3

Након представе разговор са Јаном Фабром

Изложба *Празник малих пријатеља* у Народном музеју, чији је кустос била **Јоана Де Вос**, бавила се темама које су фасцинирале Фабра као младог визуелног уметника. Проучавајући свет инсеката, почео је да ствара сопствени митски универзум усредсређен на живот и смрт, лепоту и ужас, крхкост и насиље, смртност и вечност, крајности које важно место имају и у Фабровој позоришној уметности. За потребе изложбе КЦБ је продуцирао посебан деплијан са подацима о целокупном пројекту.

Изложба је затворена за публику 15.3.2020. године увођењем ванредног стања, но нажалост завршетком истог, није било прилике да буде поново отворена, те је трајала само три недеље.

Реализовано је 1 предавање - Мишка Шуваковића са темом *Од визуелне драматургије до дизајнираних фантазматских малих и великих пријатеља/непријатеља* (од планираних 4), **9 јавних вођења** – ауторско вођење кустоскиње Јоане Де Вос, 5 редовних и 3 групне посете, **3 радионице за најмлађе**.

Укупан број посетилаца је 1890.

Видео вођење Народног музеја од 24. марта на друштвеним мрежама и сајту Народног музеја има више од 10.000 посета. <https://www.youtube.com/watch?v=JSsVy2ekOJo&t=220s>

Нереализовано је представљање последње књиге Јана Фабра преведене на српски језик (Јелица Новаковић Лопушин) *Ноћни дневник 1992-1998*, 3 предавања, 10 јавних вођења, 5 радионица.

КЊИЖЕВНО-ТРИБИНСКИ ПРОГРАМ

Као и сви остали програми и планирани књижевно-трибински програми су били реализовани према плану, све до увођења ванредног стања. **Реализовани су 2** програма из серијала *Мој коментар* (Марија Ратковић и Боб Милошевић 25.1.2020., Ида Престер, Јелена Киш и Дишанка Димовић, 10.2.2020.), **1 Арт бранч** на тему *Мајндфулнес*, (Душан Вуловић, 30.1.2020.) и **1** програм из серијала *Сторителлинг у народној поезији – Орање Краљевића Марка* (Горан Јевтић, Милутин Петровић, 13.2.2020). Програми планирани у марту били су осмишљени за изложбу Јана Фабра, *Празник малих пријатеља*, али се због увођења ванредног стања нису могли одржати.

Упркос изостанку финансијске подршке од стране оснивача за књижевно-трибинске програме у другој половини године, у оквиру могућности и у складу са ситуацијом, књижевно-трибински програм се трудио да реализује и осмисли нове програме.

Планирана манифестације *Светски дан поезије*, под називом *Језички резови*, представила је локлане ауторе и оне из региона **на дигиталним платформама**. Продуцирани су видео записи на којима су песници: Милена Марковић, Огњенка Лакићевић и Марко Томаш, читали своју поезију. (1.7.2020, 28.7.2020, 16.8.2020). Овај програм је крајем године преведен и на француски језик за потребе **изложбе у Српском културном центру у Паризу** планиране да се отвори крајем јануара 2021. године. Редакција је крајем године покренула дугорочну сарадњу између КЦБ и СКЦ у Паризу, током које ће се део програма КЦБ приказивати/пројектовати у простору Центра у Француској. (планирано је да се настави са програмима музичке редакције, програма Октоабрског салона...)

Током децембра у сарадњи са издавачком кућом *Енклава* и Звонком Карановићем, сваки дан били су представљани **млади песници на друштвеним мрежама** (Фејсбуку и Инстаграму) Уместо књижевних вечери, програм је форматиран и продуциран за друштвене мреже. Радмила Петровић, Немања Станишић, Маша Живковић, Владан Кречковић, Марија Драгнић, Дејан Каназир.

Нереализовани програми: 5 програма из серијала *Арт бранч*, 3 програма из серијала *Мој коментар*, 2 програма из серијала *Сторителлинг*, цео серијал предавања Културне историје Београда и учешће међунапредних песника/аутора на манифестацији *Светски дан поезије*.

МУЗИЧКИ ПРОГРАМ

Током 2020. године, као и сви други програми, и планирани музички програми до увођења ванредног стања били су реализовани. Од априла до јуна, музичка редакција је радила на прикупљању материјала из архиве и прилагођавању и припремању садржаја за дигиталне платформе.

У зависности од могућности и мера и упркос изостанку финансијске подршке од стране оснивача за музички програм у другој половини године (а уз подршку други извора. Министарство културе и информисања Републике Србије), концерти су били одржавани уз веома мали број публике, која би унапред резервисала своја места, а неки су били само снимљени и презентовани на друштвеним мрежама односно *you tube* каналу КЦБ-а.

КОНЦЕРТ У ГАЛЕРИЈИ

31 + 1 концерт – 790 посетилаца

Реализовано:

Галерија Артгет, Трг Републике 5/І

- 20.1. у 20ч Јована Николов
20.1. у 21ч Лидија Јовановић, Мина Глигорић и Миливоје Вељић
27.1. у 20ч Тара Лабан и Јасмина Раковић
27.1. у 21ч Катарина Васиљевић и Јасмина Раковић
3.2. у 20ч Маја Ђого и Маја Жужа
3.2. у 21ч Концерт студената виолончела ФМУ из класе Драгана Ђорђевића
10.2. у 20ч Концерт студената клавира ФМУ из класе проф. Маје Рајковић
10.2. у 21ч Михајло Радивојевић и, Ана Каличанин, Мина Радивојевић и Ана Пејовић
24.2. у 20ч Софија Николић
24.2. у 21ч Клавирски дуо *Метрополитен*
2.3. у 20ч Ангелина Николић и Немања Егерић
2.3. у 21ч Клавирски дуо Милица Ковачевић и Марија Голубовић
9.3 у 20ч Концерт ученика флауте МШ Др Војислав Вучковић из класе Драгане Јовановић
9.3 у 21ч Концерт камерне музике ученика МШ Славенски

- 7.9. у 20.00 Небојша Максимовић,
14.9. у 20.00 Милана Смиљанић и Динко Благојевић
21.9. у 20.00 Игор Лазић, Јелена Димитријевић и Марко Богдановић
28.9. у 20.00 Соња Чуле и Јована Бранковић
5.10. у 20.00 Јована Лазић и Марко Богдановић
12.10. у 20.00 Лидија Матић
26.10. у 20.00 Мина Ђекић и Милан Алексић
2.11. у 20.00 – Концертна промоција ЦД издања *Аритмија* – Неда Хофман Сретеновић
8.11. у 20.00 Наташа Петровић и Бојана Димковић
7.12. у 20.00 Јована Николић
21.12. у 20.00 Борко Милојковић и Јасна Ђуровић

Галерија Италијанског института за културу у Београду, Кнеза Милоша 56

- 17.2. у 20ч Тимур Муратовић и Елена Шевер, гост: Габор Хењел
17.2. у 21ч Маја Томашевић и Игор Дражевић

Свечана сала Скупштине Града, Драгослава Јовановића 2

- 23.1. у 20ч *Између Баха и Брамса* – Растко Поповић и Маријана Савов Стојановић
27.2. у 20ч Јелица Глигоријевић
2.10. у 20.00 *Belgrade Saxperience* – Милан Поповић, Ана Радовановић и Уки Оваскаинен
22.10. у 20.00 Немања Егерић

● YouTube канал КЦБ

- 28.12. у 12.00 Јована Удовић и Уки Оваскаинен

ЧЕМБАЛО, ЖИВА УМЕТНОСТ

4 концерта – 200 посетилаца

Свечана сала Скупштине Града, Драгослава Јовановића 2

- 16.11. у 18.30 Јована Топалов
16.11. у 19.30 Бојана Димковић Шумањски
17.11. у 18.30 Меј Мансоури
17.11. у 19.30 Милан Поповић

ЦЕЗ У ПОДНЕ

2 концерта – 74 посетилаца

Галерија Артгет, Трг републике 5/1

31.1. у 12ч *Alone Together* – Филип Сокач, Мила Милачић, Олга Машић, Часлав Шеховић, Душанка Ђоковић, Милија Пауновић, Григорије Аврамовић, Данило Јаковљевић, гост: Иван Радивојевић

28.2. у 12 Холивудске приче – Сара Вукајлов, Теодора Стоцки, Јована Матић, Анђела Мијић, Дуња Ђоковић и Бојана Јанковић Данило Јаковљевић, Григорије Аврамовић, гост: Андреј Христић

BABY ARTISH

7 концерата

Галерија Артгет, Трг републике 5/1

12.1. у 10.00 и 11.30

26.1. у 10.00, 11.30 и 17.00

9.2. у 10.00, 11.30 и 17.00

23.2. у 10.00, 11.30 и 17.00

МУЗИКА ТРГА

5 концерата – 290 посетилаца

Плато испод Бранковог моста

19.6. у 12.00 Светски дан музике – *Минг*

Плато код фонтана испред КЦБ

21.6. у 12.00 Светски дан музике – Хор ДКЦБ

26.6. у 12.00 Дуо Трисед

28.8. у 12.00 *Schime*

7.10. у 12.00 Милан Савић и Уки Оваскаинен

ФЕСТИВАЛ ОРГУЉА – у потпуности подржан од стране Министарства културе и информисања

Нереализовано:

<i>КОНЦЕРТ У ГАЛЕРИЈИ</i>	54 концерта
Галерија <i>Artget</i> и Галерија Италијанског института за културу у Београду	46 концерта
Свечана сала Скупштине Града, Драгослава Јовановића 2	8 концерта
<i>ЛУБИЛЕЈ 250 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА ЛУДВИГА ВАМ БЕТОВЕН</i>	6 концерата
	2 предавања
<i>ЦЕЗ У ПОДНЕ</i>	4 концерта
<i>BABY ARTISH</i>	26 концерата
<i>ТАКМИЧЕЊЕ ЖЕНЕ У МУЗИЦИ</i>	1 програм

ФИЛМСКИ ПРОГРАМ

Дворана Културног центра Београда као водећи београдски биоскоп са фокусом на домаћи, европски и уметнички филм је као и сви бископи широм Европе прошао кроз тежак период током 2020. године. Биоскоп је био затворен за публику у периоду од 11. марта до 1. октобра 2020., након чега је своје радно време и време пројекција, као и максималан број посетилаца прилагођавао различитим епидемиолошким мерама.

Садржај односно филмски програм биоскопа је немогуће пребацити на дигитлане платформе у потпуности из различитих техничких, економских и концептуалних разлога.

Ипак током периода април-јун успешно је реализован посебан „онлајн“ програм у сарадњи са европском платформом МУБИ у склопу које су посетиоци ДКЦ-а могли да три месеца бесплатно гледају филмове, уз препоруке на сајту КЦБ-а и друштвеним мрежама.

Током септембра биоскопски улазни блок, који је био у веома лошем стању је реновиран и извршено сређивање и чишћење сале и осталих јавних простора биоскопа.

Поштујући епидемиолошке мере, а трудећи се да публици надокнади пропуштено и укаже на важну функцију у друштву коју биоскоп има, били су организовани разговори са редитељима, глумцима и другим ауторима филмова са редовног репертоара или организоване специјалне пројекције које су покушавале да нагласе функцију биоскопа као места сусретања публике и аутора, као место живе размене мишљења.

Реализовани програми поред редовног репертоара:

1 – 10. јануар Новогодишњи програм

11. јануар – додела награде „Нобојша Поповић“ и филмски маратон фебруар/март – ФЕСТ

/

октобар – Хитови *Белдокса*

новембар – Фестивал Слободна зона / Беосеф – фестивал средњошколских филмова

новембар/децембар – Фестивал ауторског филма

децембар – саопштење и одлука о добитнику награде „Небојша Поповић“ – додела одложена

Укупна гледаност у Дворани Културног центра Београда током 2020. Године: 14.741 гледалац

Нереализовани програми:

март – Недеља турског филма (отказано)

април – Недеља финског филма (отказано)

мај – Шпански метар (отказано)

август – Интеракција (отказано)

септембар – Дани израелског филма (отказано)

октобар – Гете фест (реализован „онлајн“ – ДКЦБ-а остала партнер у промоцији)

ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМ

Фокус едукативних програма у 2020. години био је на даљем развоју и унапређењу постојећих програма, а посебно едукативних програма везаних за филм као и на новим методама приступа едукацији у области савремене визуелне уметности. Затварање школа, факултета и прелазак на „онлајн“ наставу директно су утицали и на реализацију едукативних програма КЦБ, који су током и након вандредног стања прерасли у **менторски рад** и „онлајн“ **консултације**. Посебно се истичу „онлајн“ консултације *Уметност у доба изолације*, које су се током априла реализовале сваке суботе и недеље од 17 до 20 сати **(8)**, а током маја и јуна суботом у исто време **(9)**.

Упркос изостанку финансијске подршке од стране оснивача за едукативне програме у другој половини године (уз подршку других извора, Министарства културе и информисања Републике Србије), током јула, августа и септембра месеца полазници „онлајн“ програма који се заснивао на менторском раду бавили су се темом *Од идеје до реализације уметничког рада*, суботом од 12 до 15 сати **(13)**, уз додатне индивидуалне консултације са менторима.

Ментори: Ана Недељковић, Милош Томић, Милина Тришић, Никола Мајдак, Михаило Драгаш
У октобру је **продуцирана и отворена изложба** у Филмској галерији радова полазника „онлајн“ радионица *Уметност у доба изолације*, током које су млади реализовали на веома личан и емотиван начин анализирали свет и актуелне околности, како би успели да дефинишу своју позицију у овом специфичном времену. (ова изложба је отворена до 21.1.2021)

Као и сви други програми, и едукативни програм је до почетка вандредног стања **реализовао радионице у физичким просторима КЦБ-а:**

Недеља, 2.2.2020.

12.00 -16.00 КЦБ филмске радионице за младе, ДКЦБ

Петак, 14.2.2020

11.00 – 18.00 КЦБ филмске радионице за младе, ДКЦБ

Субота 15. 2.2020.

11.00 – 18.00 КЦБ филмске радионице за младе, ДКЦБ

Недеља 16. 2.2020.

11.00 – 18.00 КЦБ филмске радионице за младе, ДКЦБ

Током марта месеца реализована је **1 радионица за децу и одрасле** у оквиру изложбе Јана Фабра, *Празник малих пријатеља*, у Народном музеју у Београду.

Крајем октобра је реализовано **5 радионица Артеду анимације**, које су водили Ана Недељковић и Никола Мајдак (субота, 17.10.2020. 12.00 -16.00 . ; недеља 18.10.2020. 12.00 -16.00; субота, 24.10. 2020. 12.00 -16.00; субота 31.10.2020. 12.00 -16.00, недеља 1.11.2020. 12.00 -16.00 и једна „онлајн“ субота, 7.11.2020.)

Серија предавања и јавних разговора о едукацији на тему уметничке и културне едукације у контексту савремене уметности током 2020. године био је на филму и едукацији. Представљени су различити примери филмова за децу, филмова које су реализовали деца и млади имогућност употребе филма у оквиру редовних школских програма, као и преимери радионица у оквиру којих се различите технике анимације користе каоповод за дискусију и битним друштвеним темама. Сва предавања су одржана „онлајн“.

Предавачи: Тина Смрекар, продуценткиња анимираних филмова, Душан Петровић, музичар, Ана Недељковић и Никола Мајдак, Весела Данчева. Реализовано укупно **5 предавања**.

Нереализовани програми : КЦБ радионице за децу и одрасле од априла до децембра.

ОДНОСИ С ЈАВНОШЋУ

Информативна редакција КЦБ-а се и током 2020. године, упркос пандемији корона вируса и са смањеним обимом програма, у свом раду трудила да доследно прати програмски профил Центра, настављајући да развија препознатљивост свог идентитета, уз представљање јавности програма, манифестација и активности које су биле у могућности да се реализују, а које Центар организује или представља.

ПР активности су и у претходној години биле планиране, иако нередовне и са прекидима током престанка рада свих културних установа, ипак су увек биле усмерене ка промотивним циљевима као што су углед, кредибилитет, поверење, обострано разумевање.

Сходно глобалном тренду и немогућности за одржавањем свих „живих“ програма, Културни центар Београда преусмерио је велики део својих промотивних активности са формалних канала оглашавања на интернет, дигиталне канале комуникације и на друштвене мреже. Иако се планирају скромни медијски буџети намењени за промоцију постова на друштвеним мрежама, чини се да буџете усмерене на дигиталне кампање треба повећати, како би се на тај начин постигла још већа видљивост програма и комуникација са широм циљном групом, а у складу са нестабилном ситуацијом у култури, у земљи и свету, у неком моменту правити и паралелне програме.

Просечан број **Фејсбук** објава кретао се између пет и шест објава на дневном нивоу, са тенденцијом повећања када програми то захтевају. **Твитер** је пратио у неку руку Фејсбук са трендом објављивања, те се твитовало између три и шест пута дневно. **Инстаграм** објаве су се кретале у просеку од два до четири поста дневно, уз стално присуство Инстаграм сторија и периодичне видео објаве на Инстаграм ТВ формату, док је током ове године уложено ресурса за прављење гиф и видео садржаја, који су допринели атрактивности и видљивости Инстаграм

налога. Те можемо закључити да је разноврсност садржаја и даље присутна, а користе се и нови алати.

Број фанова и фоловера на Фејсбуку се у односу на прошлогодишњи скок са 13.000 на скоро 18.000 на страници, померио за мали број, те сада броји скоро 18.500. Страница је стагнирала, сходно веома скромним буџетима за кампање, те се мора уложити на саму промоцију Фејсбук странице, као и појединачних постова, уколико се жели испунити константан видљив пораст броја пратилаца.

Твитер броји преко 3.000 пратилаца, док је Инстаграм профил достигао више од 9.200 пратилаца, што је 3.000 више него прошле године, те се очекује да крајем јануара или почетком фебруара број пратилаца на Инстаграму премаши 10.000, што самом профилу даје више могућности. Инстаграм је у овој години препознат као најбрже растућа друштвена мрежа, са највише потенцијала, будући да је визуелна платформа, која окупља велики део наше циљне групе која се налази у млађој публици, која није толико окренута традиционалним медијима. Уз конкретне буџете на месечном нивоу (за промоцију и продукцију садржаја) и разноврсне садржаје различитих формата, Инстаграм би могао постати један од најзначајнијих дигиталних алата у комуникацији ове институције, будући да се обраћа једној новој публици.

Глобална пандемија покренула је већу активност на другим дигиталним каналима, те се активирао ЈуТјуб канал КЦБ-а, путем којег су емитовани разни концерти у оквиру **музичког програма** *Концерти у Галерији* и *17. Фестивала чембала*, онлајн предавања која су била **додатни програм редовних месечних изложби**, као и ауторско-кустоски разговори, интерпретације уметничких изјава, звучна вођења кроз изложбу односно видео инсталације, *Мој коментар* као програмски циклус који се бави перцепцијом изложби и покретањем занимљивих тема којима се изложбе баве а кроз визуру госта-аутора, итд. Ту су и дигитални формат односно издање Интернационалног фестивала *Светски дан(и) поезије*, које се одвијало паралелно на ЈуТјуб каналу и Инстаграм страници, разговори са представницима издавачких кућа са којима годинама уназад сарађујемо, као део књижевно трибинског програма. Активирао се и Саундклауд канал у оквиру којег се промовишу аудио записи (разговори) који су снимани поводом изложби, са различитим ауторима. Обављен је и велики број **Зоом** предавања, едукација, разговора у оквиру сваке од редакције КЦБ-а, као што је на пример серијал *БИНА & ПЛАТФОРМА БУДУЋНОСТ АРХИТЕКТУРЕ / Разговори о граду – Urban Talks*, низ радионица у оквиру Едукативног програма, који се у већем делу кроз разноврсне радионице одвијао путем Зоом-а, као и низ ауторско-кустоских разговора, као пратећи програм изложби.

Овим темпом намеравамо и даље да повећавамо видљивост на интернету и друштвеним мрежама, како би се у што већем броју привукла и млађа публика.

И у 2020. години КЦБ је остварио веома задовољавајуће **присуство у медијима**, у складу са ситуацијом (у којој сама институција није била отворена за публику два ипо месеца) и смањеним бројем програма.

Тако су се на **телевизији** нашим програмским активностима као и до сада претежно бавиле информативне и културне редакције, па тако имамо велики број прилога у Дневнику на РТС-у, као и у јутарњем програму, у јутарњем и поподневном програму на ТВ Студио Б, на Н1 телевизији, Новој С, као и у Вестима на Б92, док су нас периодично пратиле још неке телевизије са националном фреквенцијом попут Прве телевизије, Хепи и Пинк, као и друге кабловске телевизије као што су Браинз тв, чији је циљ популаризација образовања, науке, културе и уметности.

Центар је и ове године остварио добру сарадњу са националном телевизијом РТС, која је покрила већину наших програма, о чему сведоче бројни прилози у емисијама стручног профила, *Културни дневник*, *Јутарњи програм*, *Беокулт*, Арт зона. Као и са телевизијом Студио Б, кроз све њихове програме. Такође, Н1 телевизија је у великој мери показала заинтересованост за наше програме, па смо имали бројне прилоге у емисији *Сцена*, емисија која прати културну сцену региона, али имали смо и гостовања и прилоге у јутарњем програму *Нови дан* на истој телевизији, као и *Дан уживо*. Нова С је кроз јутарњи програм *Пробуди се* и емисију *Међу нама*, испратила програме КЦБ-а и интервјуисала многе уметнике.

Изузетно велика заступљеност рада Културног центра била је у **радијским програмима** пре свега националног радија, посебно Другог програма РТС-а који су читаве емисије посветили садржајима и темама које су покретали програми Културног центра Београда, то су емисије: *Културни кругови*, *Златни пресек*, *Град и Знакови*. Такође, Први програм Радио Београда је много пута угостио наше сараднике у емисији *Сусретања*, али и у јутарњем програму *Ухвати дан*. Поред тога емисија *Време спорта и разоноде*, *ПОП карусел* које се емитују на Радио Београду 1 су верно пратиле наше програме. Програм су подржали и са Радио Београда 202, кроз емисију *Брза трака* и друге.

Када је реч о **штампи и магазинима**, програме и активности КЦБ-а су и у овој години најажурније и у континуитету пратили дневни листови *Политика*, *Вечерње новости* и *Данас* (у форми најаве и проширених вести, извештаја, критичких анализа, осврта на изложбе, трибине и дискусије, као и интервјуе), као и *Блиц*, новосадски *Дневник*, *Информер*, *Курир* и *Ало*. Следе затим недељници *НИН*, *Недељник*, *Време*, *Нови магазин*, месечници *Elle*, *City Magazine*, *Marrie Claire*, *Harpers bazaar*, *Илустрована политика*, *Оригинал Магазин*, *Hello...*

На **интернет порталима** и претходне године, забележено је задовољавајуће присуство КЦБ-а, те тако имамо на стотине прилога у форми најаве, осврта на наше програме, и то како на онима општег типа, као што су *блиц.рс*, *ртс.рс*, *рत्व.рс*, *Политика онлајн*, *Данас.рс*, *новости.рс*, *n1 portal*, *nova.rs*, *спутникnews.цом*, *е-новине*, *Looker Weekly*, *24сата.рс*, *42магазин*, *хху магазин*, *Недељник*, *Телеграф*, *Медиа Сфера*, *Чупава Келераба*, *Еспресо*, *Мондо*, *692*, *Stil in Belgrade*, *УрбанБуг*, *ДануБеограду*, *оригиналмагазин*, *bbs.com*, агенција *Бета*, *Крстарица*, Агенција *Танјуг*, агенција *Фонет*, *Наслови.нет*, *ТопВести* тако и на порталима специјализованим за област културе и забаве, као што су *SeeCult.org*, *Урбан буг*, *Before&After*, *Калеидоскоп*, *елле.рс*, *ноизз.рс*, *атастар.рс*, *хеадлинер*,

Највећу присутност у јавности имале су веће и висококвалитетне програмске целине и ексклузивни програми: Отварања месечних изложби, фестивали *Дани оргуља*, *Чембало*, *жива уметност*, Концерти у Галерији, информације о *Октобарском салону*, али и сви филмски фестивали, попут *Слободне зоне*, *ФАФ-а*, *GoetheFest*, *BELDOCS* итд.

Од јануара 2020. до децембра 2020. године на прес клиппинг резултатима забележено је 2559 спомињања (штампани 531, електронски / тв и радио 269, интернет 1759). Приметан је благи пад присуства у медијима у односу на претходну годину (3000), што је резултат смањеног обима програма и престанка програма током трајања ванредног стања. Овај број се односи на укупне

објаве свих програма, сарадње са другим институцијама, али и спомињање које се дешава у најширем контексту.

Све ове активности заједно представљају наставак ангажовања информативне редакције Културног центра Београда у намери да превазиђу бројне изазове које је ова година донела, као и да испуне све више стандарде који се неминовно и константно намећу.

БЕОГРАДСКИ ИЗЛОГ

За Београдски излог је 2020. година, као и за већину других институција и субјеката који су својим активностима усмерене ка домаћим и иностраним туристима, била препуна различитих врста изазова.

Одмах на почетку године је започета сарадња са дизајнерком Моником Ланг која је требало да резултира новом поливалентном колекцијом ауторских сувенира са београдским мотивима која би задржала ексклузивни карактер кроз продају искључиво у простору Београдског излога. Сматрамо да је овакав приступ афирмативан јер се кроз њега промовишу оригинална дизајнерска решења домаћих аутора, док је на другој страни у фокусу сарадња са домаћим компанијама и малим производним погонима који су посвећени производњи мањих серија у којима је финални производ високог квалитета. Сам процес рада на новој колекцији је био пред својом финалном фазом када смо услед епидемиолошке ситуације у вези са ковидом били приморани да прекинемо његову реализацију.

Слично се догодило и са пројектом којим је предвиђен нови дизајн амбалазе, а који је започет са аутором арх. Владимиром Вујовићем.

Простор Беоизлога, као интегрални део институције културе је у **потпуности био затворен у периоду 20.март – 18.мај**. Након тога је радно време Београдског излога варирало у зависности од епидемиолошких мера које су тренутно снази, уз напомену да ни у једном периоду након маја 2020. није у потпуности нормализовано. Резултати рада Београдског излога као комерцијалне активности Културног центра Београда у потпуности кореспондирају са подацима надлежних институција о висини пада туристичког промета у Београду. Оваква ситуација је оголила неопходност успостављања диверсификованог начина пласирања продајног асортимана, а који би се огледао кроз реализацију пројекта интернет продавнице Београдског излога. Припрема овог пројекта је започета током последњег квартала 2020, док је његова финализација предвиђена у 2021. години.

Током 2020. је настављена сарадња са препознатљивим “малим” дизајн брендовима као што су *Dechotzar*, Прва српска фабрика среће, Суперхероина Цура Фина, Атеље Равно, Артид радионица, Нонна Хандмаде, уз проширење овакве врсте сарадње и на дизајнерске програмске колекције градских институција културе као што је ЦЕБЕФ.

У децембру 2020. је завршен и рад на тематској поставци простора свих пет излога, а која је наменски дизајнирана и реализована у техници папир – машеа. Овај пројекат се одвија кроз сарадњу са дипл. арх. Мином Миладиновић, и као и претходних пута, изазвао је велику позитивну пазњу како купаца Београдског излога, тако и самих пролазника на Тргу Републике, поставши јасно визуелно препознатљиво обележје Беоизлога.

Током 2020. год је, у периоду када је Београдски излог био отворен за купце, остварено укупно око 10.000 финансијских трансакција, односно нешто више од три пута мање у односу на

2019. годину. Посета / број потенцијалних купаца Београдском излогу је 9-10 пута већа од исказане цифре, јер статистике које водимо указују да се у просеку једна од десет посета реализује куповином.

Александар Илић, в.д. директора
Зорана Ђаковић Миннити, помоћник директора за програм

