

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ УСТАНОВЕ
ЗА 2021. ГОДИНУ**

1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

- Назив,седиште
КУЛТУРНИ ЦЕНТАР БЕОГРАДА, КНЕЗ МИХАИЛОВА 6

- одговорно лице АЛЕКСАНДАР ИЛИЋ

-шифра делатности : 90.04 матични број : 07023774

- ПИБ : 101516213

- бр. рачуна : 840-511664-64 БУЏЕТ
 840-511668-52 СОПСТВЕНИ

- Управни одбор (в.д. председник) Зденка Милановић

- Надзорни одбор (председник) Ненад Арсенијевић

2. Подаци о објекту и улагања у објект

а) Подаци о простору који установа користи

- укупна квадратура (са податком да ли је током 2021. године дошло до повећања или смањења простора)
2.303м² - БЕЗ УВЕЋАЊА И СМАЊЕЊА ПРОСТОРА У 2021. ГОДИНИ

- основ коришћења (уговор или решење)

Уговор о давању на коришћење непокретности број: XXI-04-463.3-51/15
од 9. 7. 2015. године

Градска управа града Београда, Секретаријат за имовинске и правне послове

- стање простора и опреме (кратак опис)

Зграда Дома штампе у којој се налази пословни простор Центра саграђена је 1962. године и као заједнички простор великог броја, често променљивих, корисника/власника веома лоше је одржавана.

Инсталације, електро, водоводне и канализационе, хидрантска мрежа, машинске инсталације (заједничка подстанција-грејање и хидрантска мрежа) су веома дотрајале, тако да је недавно била препорука да се зграда затвори за коришћење због небезбедних и по здравље изузетно штетних инсталација у подрумским просторијама.

У згради често долази **до кварова и проблема у раду** (поплаве, прокишњавања, застој у раду лифтова и сл.), а и мермерне облоге на фасади отпадају, тако да окружење зграде чине небезбедним за пролазнике у пешачкој зони К. Михаилове улице.

Најакутнији проблеми у КЦБ- су:

1. Иако је још пре 15-ак година урађен план адаптације Дворане КЦБ-а, радови због кризе никада нису ни почели. **Највећи проблем биоскопске Дворане КЦБ-а**, која је од почетка рада 1963. само фазно и делимично сређивана а никада темељно, јесу **инсталације и систем за довод ваздуха и грејање/хлађење** због чега овај биоскоп после 57-годишњег свакодневног рада уназад 4 године мора да прави 1,5-месечну летњу паузу, а услови за пројекције у јесењем и зимском периоду због довода ваздуха и грејања из скоро 6 деценија старог система у другом подземном нивоу Дома штампе нису суштински поправљиви без промене читавог система. **Ове проблеме Културни центар Београда не може решити сам.**

Напомињемо да је Дворана КЦБ-а биоскоп са 57 године дугом традицијом непрекидног, свакодневног рада, што је редак век у нашој култури, посебно у систему биоскопа, један од ретких биоскопа са јасно профилисаним програмом високвалитених филмова, организатор и домаћин најзначајнијих филмских фестивала у Београду и земљи (ФЕСТ, Фестивал ауторског филма, Фестивал кратког метра, Слободна зона, БЕЛДОКС, фестивали националних кинематографија и многих других филмских фестивала и пројекта међународног и националног значаја) у чијем је саставу већ 5 година и јединствена Филмска галерија са национално и интернационално изузетно признитим излагачким програмом.

2. Проблем КЦБ-а, као и великог броја других установа културе, јесте **неодговарајући систем противпожарне заштите**. После налаза ППЗ-инспекције, крајем 2015. и поново 2018, потребно је пројекат за противпожарну заштиту реализовати у пракси.

3. **Пословне просторије** Центра (канцеларије) је потребно **окречити** јер су окренуте последњи пут пре 15 година, као и **заменили и већину** доста дотрајалог и нефункционалног **канцеларијског намештаја**.

4. Потребно је обезбедити средства **за текуће одржавање, пре свега кречење два пута годишње, сва 4 излагачка простора**, у којима се годишње постави око 40 изложби, а од 2016. се користе и за изложбу Октобарског салона.

5. **Опрема за реализацију програма** (аудио опрема, пројектори, камере, рачунари и др.) се фазно и помало обнавља, али последњих неколико година све теже и мање због недостатка како буџетских тако и сопствених средстава, те је **стално недовољна и неадекватна за све захтевније програмске потребе**.

6. Велики проблем представља **немогућност набавке лиценцираних рачунарских програма** за институцију вишедисциплинарног и мултимедијалног профила и организатора једне од највећих и најзахтевнијих манифестација – Октобарског салона.

У 2021. КЦБ је самостално урадио:

- **темељну репарацију и чишћење** свих мотора, пумпи и филтера за довод/одвод ваздуха и грејања/хлађења у Дворани КЦБ-а, које је било могуће заменити и очистити, и тиме, посебно у околностима пандемије вируса COVID-19, ситуацију учинио прихватљивијом и здравствено безбеднијом.

- начин грејања

1. објекат је прикључен на даљински систем грејања

одржавање објекта и опреме у 2021. години

- од средстава из буџета Града је набављена следећа опрема за културу :

- 4 компјутера за потребе пословања и реализације програма
- За ову опрему је дозначено 663.968,10 динара

- **подаци о средствима уложеним у набавке из сопственог прихода (примењена је набавка мале вредности и за ову набавку је утрошено 1.213.118,00 динара)**

- из сопствених извора је набављена следећа опрема

- 2 рачунара
- 1 полица
- 1 сто
- Фискални штампач
- Штампач за компјутер
- телевизор

-набавка робе за даљу продају у вредности од **13.100.849,00 динара**

3. Подаци о запосленима – стање на дан 31.12.2021. године

- **30 – запослен**

- 19 - број запослених који се финансирају из буџета града-

- 17 - радни однос на неодређено време
- 01 -постављено лице
- 01 -радни однос на одређено

-11 - број запослених који се финансирају из сопствених прихода установе-

-11- на неодређено време

4. Програмски део

-укупан број реализованих програма 2021.г **283 програма и 658 филмских пројекција**

Чини се непримереним да се збрајају незбројиво и неупоредиве ствари као што су нпр. такозвани живи и пребројиво програми, са изложбама, филмским пројекцијама и продукцијом других врста и формата уметничког и едукативног садржаја.

Културна логика која стоји иза планирања и реализације сваког појединачног програма/догађаја видно је уздрмана неизвесношћу у процесу планирања, хибридниим форматима, дигиталним обртом, одржавањем физичке дистанце, свеопштим осећајем замора али и другим изазовима које на глобалном плану свакодневно поставља неолиберално окружење али и трајање пандемије због вируса *covid-19* које се натсавило и током целе 2021. године . Чињенице да је уметност уведена у једну алгоритамску сферу у којој може драстично мењати своју функцију као специфична врста мрежне потрошње (*online consumption*) као и да социјалне технологије креирају мишљење подривају савремене праксе уметности а саме институције подстичу на промишљање о другачијој позицији коју треба да освоје у новонасталим околностима.

Реализован програм:

ЛИКОВНИ ПРОГРАМ

28 изложби

91програма

Ликовна галерија	7 изложби	15 програма
1. Критичари су изабрали: <i>Улица!</i>, Драгана Ковачић, 28.1 – 4. 3.2021. Уметници: <i>Hope, Cash, Junk, Sub Zero, Abs</i> 2.ПУЛСАР: Дања Текић, Милан Кулић, Ваштаг Вендел, 11.3 – 15.4.2021. 3.БИНА – Београдска школа становања: <i>студије случаја</i>, 22.4 – 3.6.2021. 4.58. Октобарски салон, Београдски бијенале, <i>Сањари</i>, 25.6 – 22.8.2021. Уметници: Вук Ђук, Џон Рафман 5.Марија Драгојловић, <i>Божанска пропорција</i>, 9.9 -7.10.2021. 6.Милица Ружичић, <i>Ангст</i>, 14.10 – 18.11 .2021. 7.Предраг Дамјановић, <i>Black Notebooks</i>, 25.11 – 31.12.2021.		
Галерија Артгет, фотографија	7 изложб	15 програма
1.<i>Belgrade Raw</i> (2013) : <i>Raw Perspectives</i>: Јелена Николић, Предраг Ђулинац, Стафан Јанковић, 28.1 – 4. 3.2021. 2.Александар Келић (2014) : Александра Лековић и Лазар Лековић, <i>Портрети</i>, 11. 3. – 15.4.2021. 3.Јелена Матић (2015), Соња Жугић и Лука Кликовац, 22.4 – 3.6.2021. 4. 58. Октобарски салон, Београдски бијенале, <i>Сањари</i>, 25.6 – 22.8.2021. Библиотека <i>Сањара</i>. 5.Милена Маријановић (2019): Зорица Бајин Ђукановић, Светлана Динагарац, Фадил Шарки, 9.9. – 7.10.2021. 6.Ивана Томановић (2016): Митар Симикић, 14.10 – 18.11 .2021. 7. Слађана Петровић Варагић, Мирослав Карић (2017): Драгица Вукадиновић, 25.11 – 31.12.2021.		
Галерија Podroom,	8 изложби	12 програма
1. Фемкање, Бојана С. Кнежевић, Катарина Петровић, 28.1 – 4.3.2021. 2.Мика Танила (Финска), <i>Између плоча</i>, кутоси: Александра Секулић, Дејан Васић, 11.3 – 15.4.2021. 3. ФЕМИКС, <i>Испод коже</i>, 16-18.4.2021. 4.Игор Грубић (Хрватска), <i>Трагови нестајања</i>, 22.4 – 3.6.2021. 4.58. Октобарски салон, Београдски бијенале, <i>Сањари</i>, 25.6 – 22.8.2021. Уметници: Марија Аврамовић и Сем Твајдејл, Игор Симић, Мат Копсон 5.Изванредни Боб, <i>Ремикс</i>, кустос: Саша Јањић, 9.9 -7.10.2021. 6.Тања Остојић, <i>Misplaced Women?</i>, 14.10 – 18.11 .2021. 7.Ева Котјаткова, Доминик Ланг, Ана Лангова, <i>Летећа станица за спашавање на поравци</i>, 25.11 – 31.12.2020.		
Филмска галерија	6 изложби	6 програма
Артеду радионица (изложба) 25.10.2020 – 21.1.2021. <i>Око кина – Филмски костим Љиљане Петровић</i>, 28.1.- 28.3.2021. Трагови једног времена – Филмски плакати 1945-1970, у сарадњи са Филмским центром Србије, 1.4 – 15.5.2021. <i>Лица Оазе</i>, изложба фотографија са снимања филма, 17.5. – 2.6.2021. <i>Препад фест!</i> Влад Писаљук, Косара Лукетић, Даница Бубало, Анђела Тасић, Теодора Радак, 5. – 13.6.2021. 58. Октобарски салон, Београдски бијенале, <i>Сањари</i>, 25.6 – 22.8.2021. Уметници: Тан Хусеин Кларк, Алекс Да Кортес Биоскопска сала: Анри Сала, Сипријен Гајар, Игор Симић, Џереми Делер и Сесилија Бенголеа, Маријана Симнет, Колин Снеп са Мауром Хертигом, Сесил Б Еванс, Марк Леки <i>Сниматељи у српском играном филму</i>, припедила Маја Медић, 22.10 .2021 – 31.1.2022.		
ОРГАНИЗАЦИЈА И ДОДЕЛА НАГРАДЕ „ЛАЗАР ТРИФУНОВИЋ“ И ПРИЗНАЊА ДИУС-а		1 програм
КОЛЕКЦИЈА ОКТОБАРСКИ САЛОН		6 програма
1 изложба, <i>Колекција деценија – Душа трпи бол постојања у несигурном свету сигурност сања</i>, аутори: Зоран Ђаковић Миннити и Синиша Илић, Народни музеј Смедерево 24.4.- 25.5.2021. Уметници: Милица Томић, Раша Тодосијевић, Нина Ивановић, Милорад Младеновић, Биљана Ђурђевић, Шкарт – Не.практичне жене, Бругута Међо, Неда Ковинић, Синиша Илић, Жолт Ковач 3 програма изложбе/ На мала врата 1 програм – припремен заједничког пројекта између Колекција Меморијала Надежда Петровић и Колекције		

Октоабрски салон

Уз подршку Министарства културе и информисања Републике Србије спроведена четврта фаза дигитализације Колекције „Октоабрски салон“ <https://www.oktobarskison.org/sr/o-kolekciji/>

1 програм – предавање Валтера Зајдла из Колекције Контакт (Беч)

МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА

1 програм

Међународни филм уметника – Неда Ковинић, *Заједно раздвојени*, видео

ГРАДСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ : 58. ОКТОБАРСКИ САЛОН – БЕОГРАДСКИ БИЈЕНАЛЕ -

35 програма

Сањари, 25.6. – 22.8.2021

Кустоси: Иларија Марота и Андреа Баћин

Уметници: Марија Аврамовић и Сем Твајдејл, Жан-Мари Априју, Триша Бага, Давиде Балула, Сесилија Бенголеа, Вил Бенедикт, Џејмс Брајдл, Дора Будор, Нико Вашелари, Џордан Волфсон, Сипријен Гајар, Ненад Гајић, Алекс Да Корте, Никола Дее, Џереми Делер, Сајмон Дени, ДИС (Лорин Бојл, Соломон Чејс, Марко Росо, Дејвид Торо) Александра Домановић, Давид Дуар, Сесил Б. Еванс, Камиј Енро, Маргерит Имо, Инверномутто (Симон Бертучи, Симон Трабуки), Алекс Израел, Елејн Камерон-Вир, Мелике Кара, Надежда Кирћански, Џош Клајн, Клаудија Конт, Мат Копсон, Оливер Ларик Марк Леки, Хана Ливи, Хана Милетић, Ебеко Муслимова, Катја Новицкова, Прешес Окојомон, Вонг Пинг, Соња Радаковић, Џон Рафман, Анри Сала, Аугустас Серапинас, Игор Симић, Маријана Симнет, Гуан Сјао, Емили Меј Смит, Колин Снеп, Данијел Стигман Мањране, Дајмонд Стингли, Јена Сутела, Нора Турато, Сања Ћопић, Вук Ћосић, Вук Ћук, Пјер Уиг, Цао Феј, Мауро Хертиг, Клара Хознедлова, Дејвид Хорвиц, Макс Хупер Шнајдер, Тан Хусеин Кларк, Ијан Ченг, Бојан Шарчевић.

Простори: Музеј града Београда, парк испред Музеја Југославије, галерије Културног центра Београда, Дворана Културног центра Београда, Радио Београд, РТС3, Пролаз на Теразијама, Стакленац

160 радова / 64 уметника, уметница, група

Двојезични каталог изложбе у издању Културног центра Београда и CURA BOOKS, укључује текстове чији су аутори поред кустоса, писци, истраживачи и филозофи: Фреди Фишли и Нилс Олсен, Махфуз Султан, Мелани Чан, Ђулија Бини, Бен Викерс, Ентони Хуберман, Тарек Елхаик, Метју Спелберг, Емануел Коћа, Ханс Улрих Обрист, Ијан Ченг, Сања Бојанић, Саша Илић и Владимир Кулић. Каталог прате и велики иконографски атлас радова као и оригинални одељак посвећен сновима уметника, инспирисан књигом *Sogni/Dreams/Снови* коју су Ханс Улрих Обрист и Франческо Бонами објавили 1999. године.

Број посетилаца: **2500**

Награда Октобарског салона: Соња Радаковић

(чланови жирија: Жером Санс, Мишела Блануша, Тевж Логар)

Награда КЦБ у оквиру Октобарског салона: Вук Ћосић

(чланице жирија: Светлана Петровић, Тијана Саватић, Зорана Ђаковић Миннити)

ПРОГРАМИ АРХИТЕКТУРЕ

56 програма

Архитектура и контексту 4, зборник, аутори тесктова:

1 програм

Михаило Тимотијевић, Реља Иванић, Предраг Милутиновић, Наталија Ристановић, Зоран Ивковић, Братислав Тошковић, Добривоје Тошковић, Васа Перовић. Уредник публикације: Даница Јововић Продановић;

Урбан хајкинг, тематске шетње кроз архитектуру Београда

9 програма

БИНА – Београдска интернационална недеља архитектуре

29 програма

4 изложбе, 4 вођења кроз изложбу; 1 семинар: *Архитекте-пројектанти-практичари*; 1 међународна *online* конференција *Београдска школа становања*; 2 предавања; 3 радионица намењене деци и омладини; 2 студентске вишедневне радионице, 10 тематских архитектонских шетњи, 1 тематски излет и 1 промоција часописа.

БИНА – Летња филмска школа „Када би ови зидови говорили“ – 17-26.9.	10 програма
Колективно становање са обе стране меке гвоздене завесе: повезивање САД и Југославије, конференција	1 програм
Добар урбани живот / THE GOOD URBAN LIFE – 2-6. 11. , предавања, разговори, панели	6 програма
КЊИЖЕВНО-ТРИБИНСКИ ПРОГРАМ	15 програма
1. Циклуси:	
- <i>Арт бранч</i>	6 програма
- <i>Октобарац на пикнику</i>	4 програма
2. Међународни фестивал поезије <i>Светски дан(и) поезије 2021:Папир камен маказе</i> Ауторка: Маша Сеничић	4 програма
онлајн и публикација изабраних песама https://www.kcb.org.rs/2021/03/svetski-dan-i-poezije-papir-kamen-kamen-21-23-mart-2021-godine/	
3.Гостовање у Српском културном центру у Паризу, <i>Језички резони</i>	
Изложба видеа клипова песника: Милена Марковић, Огњенка Лакићевић, Марко Томаш	1 програм
МУЗИЧКИ ПРОГРАМ	70 програма
КОНЦЕРТИ У ГАЛЕРИЈИ	45
Концерти у Галерији <i>Артгет</i> и Италијанском институту за културу	37+3=40
Концерти у Свечаној сали Скупштине Града	3
Концерти на Јутјуб каналу КЦБ-а	2
МУЗИКА ТРГА	2
МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛИ	12
XXI међународни фестивал „ДАНИ ОРГУЉА / DIES ORGANORUM“	7
XVIII међународни фестивал „ЧЕМБАЛО, ЖИВА УМЕТНОСТ“	5
ПРОГРАМИ САРАДЊЕ	11
Концерти за бебе <i>Baby Artish</i>	10
<i>Цез у подне</i>	1
	пројекција програми
ФИЛМСКИ ПРОГРАМ	658 15
Редован репертоар . Новогодишњи програм	
Фестивал <i>Шпански метар</i>	
58. Октобарски салон, Београдски бијенале, <i>Сањари</i>	
<i>Интеракција</i> – 16 Међународни студентски филмски камп	
Фестивал <i>Белдокс</i>	
<i>Велика очекивања</i> - Аустријски филмски фестивал	
Додела Награде „Небојша Поповић“ за 2020. (Срђану Вучинићу) и филмски маратон по концепцији Мирољуба Стојановића	
Гете фест	
15. Фестивал српског филма фантастике	
Фестивал <i>Слободна зона</i>	
<i>Еко фест</i>	
Јапанско-српски фестивал филма	
Фестивал ауторског филма ФАФ	
Најкраћи дан – фестивал краткометражног филма	
Саопштење и одлука о добитнику награде „Небојша Поповић“ за 2021. годину и други програми/предавања, промоције	
ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМ	33 програма
Комбиновање наставе са „онлајн“ предавањима директно су утицали и на реализацију едукативних програма КЦБ, који су током и друге године пандемије у већини случајева подразумевали менторски рад и „онлајн“	

консултације.

АРТЕДУ РАДИОНИЦА ЗА МЛАДЕ/СРЕДЊОШКОЛЦИ	6
КЦБ РАДИОНИЦА ЗА МЛАДЕ / СРЕДЊОШКОЛЦЕ	5
ПРЕПАД ФЕСТИ	5
АРТЕДУ АНИМАЦИЈА РАДИОНИЦЕ	8
ФИЛМСКЕ РАДИОНИЦЕ	7
ПРЕДАВАЊА	2

БЕОГРАДСКИ ИЗЛОГ

1 поливалентна колекција ауторке Монике Ланг

Зор-уп програма са тзв малим ауторским дизајн брендовима *Little Souvenir Shop, DTZR, Studio Maruška, QUOD, Two N Kids, Terra, Kokodas*

Онлајн кампања 42 гиф-а – 102 ком.

1 програм у оквиру *Београдске зиме* – Моника Ланг, *Боје града*

Као и претходна 2020.г, и 2021. је за већину институција које су својим активностима упућене на домаће и иностране туристе била у највећем свом делу изазовна, те су у складу са том чињеницом биле прилагођаване и све активности Београдског излога.

ОДНОСИ С ЈАВНОШЋУ

ПР активности су и у претходној години биле делимично нередовне и са прекидима током периода у којима су се мењале особе које су биле ангажоване за овај посао.

Сходно глобалном тренду и немогућности за одржавањем свих „живих“ програма, Културни центар Београда преусмерио је велики део својих промотивних активности са формалних канала оглашавања на интернет, дигиталне канале комуникације и на друштвене мреже. Иако се планирају скромни медијски буџети намењени за промоцију постова на друштвеним мрежама, чини се да буџете усмерене на дигиталне кампање треба повећати, како би се на тај начин постигла још већа видљивост програма и комуникација са широм циљном групом, а у складу са нестабилном ситуацијом у култури, у земљи и свету, у неком моменту правити и паралелне програме.

Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2021. годину (са кратким образложењем зашто нису реализовани)

С обзиром да је пандемија трајала током 2021. године, највећидео међународне сарадње, који је планиран ван Октобарског салона, а у оквиру редовног програма није било могуће реализовати због отежаних услова путовања али и немогућности да се програми одрже у земљама у којима су планирани услед локалних епидемиолошких мера (Италија, Шпанија, Хрватска). Нису реализована ни стручна путовања из истих разлога. Поједини филмски фестивали одложени су одлуком иностраних партнера/сарадника, као и изложба у галерији Артгет која је требало да буде реализована у сарадњи са Гете Институтом – но, замењена првом следећом планираном за почетак 2022.

- да ли су током 2021. године реализовани програми који представљају квалитативну новину у односу на устаљену програмску шему установе структура реализованих програма:

Планирање „живих“ програма, на којима почива рад КЦБ, било је и даље отежано, а преусмеравање садржаја на дигиталне платформе подразумевало је другачија стручна знања и услуге од оних које су планом биле предвиђене, али и продукцију нових садржаја.

Назив програма:

1. АРТЕДУ едукативне радионице за младе реализоване кроз менторски онлајн рад;
2. онлајн издања књижевно трибинског програма – *Арт бранч*
3. Урбан хајкинг – серијал шетњи кроз архитектуру Београда
4. сарадња са представницима независне сцене у развијању програма на тему „простора заједништва“ –у сарадњи са палтформом Заједничко.орг

Образложење:

1. Ове јединствене радионице које дају теоријска и практична знања о процесима настајања уметничког дела, филма, изложбе током 2021. године добиле су посебан онлајн формат који се развијао кроз менторски рад, као значајан приступ у преносу знања и искустава, а из овог формата настао и средњошколски фестивал Препад;
2. Представљања истакнутих стваралаца и научника, као и третирање значајних тема у новим формама и форматима учинили су атрактивним и приступачним како стручној тако и медијској и широј јавности.
3. Коришћење јавних простора за дискусије/разговоре
4. Преиспитивање другачијих могућности и модела сарадње у циљу преиспитивања улоге и саме институције;

Током 2021. Наставило се са унапређењем неких од дигиталних канала, као што су:

Soundcloud - <https://soundcloud.com/kulturnicentar-beograda>

You Tube - <https://www.youtube.com/channel/UCpbIse6TLRSedWsNbHWqWw/videos>

Facebook - <https://www.facebook.com/KulturnicentarBeograda>

Instagram- https://www.instagram.com/kulturni_centar_beograda/?hl=it

Twitter- <https://twitter.com/kcb011>

Ауторски пројекти Установе

Велики број програма и програмских сегмената су ауторски конципирани и реализовани од стране уредника и сардника КЦБ-а. Посебно издвајамо следеће:

1. Колекција „Октобарски салон“ – програм „На мала врата“ ауторка Зоране Ђаковић Миннити; Кустоско – уметничко истраживање и изложбе под називом „Колекција деценија“, аутори Синиша Илић и Зоране Ђаковић Миннити
Проширење пројекта дигитализације савременог ставралштава завршен процес дигитализације и рада на сајту – Зорана Ђаковић Миннити, Катарина Костандиновић, Јана Глигоријевић;
2. Визуелна уметност и млади – серија едукативних програма за ликовни програм – Светлана Петровић
3. Светски дан поезије – Оливера Стошић Ракић, Ана Родић, Маша Сеничић
4. Књижевно-трибински циклуси: *Art branč* – Ана Родић
5. Артеду онлајн радионице за младе и филмске радионице – Ана Недељковић и Препад фест!
6. Програм јединствене Филмске галерије ДКЦ, Весна Даниловић, Стефан Арсенијевић
7. Програм јединствене галерије посвећене покретним сликама, *Podroom*, Зорана Ђаковић Миннити
8. Међународни фестивал *Дани оргуља*, Љубица Солунац, Дамјана Његић
9. Међународни фестивал *Чембало жива уметност*, Љубица Солунац, Дамјана Његић
10. Београдска зима – уметнички радови у изложима – Јасмина Петковић
11. Фото мене – серијал видео записа и дугометражни филм о раду галерије Артгет
12. Универзални дизајн – у сарадњи са Иваном Бућко, програм приступачности

Програми установе који су реализовани ван матичног простора

Назив програма и место реализације

1. изложба **Колекција деценија**, *Душа трпи бол постојања у несигурном свету сигурност сања*, изложбу осмислили: Синиша Илић и Зорана Ђаковић Миннити; Уметници: Нина Ивановић, Неда Ковинић, Синиша Илић, Милорад Младеновић, Милица Томић, Жолт Ковач, Раша Тодосијевић, Шкарт, Биљана Ђурђевић – Народни музеј Смедерево 24.4. – 25.5.2021.
2. Међународни уметнички филм
3. 58. Октобарски салон, Београдски бијенале – *Сањари* – Музеј града Београда, парк испред Музеја Југославије, Радио Београд Други програм, РТС3, подземни пролаз на Теразијама и други јавни простори
4. Језички резови - Српски културни центар у Паризу, видео клипови песника

Програми остварени на основу међународне сарадње

Назив програма:

1. *Међународни филм уметника* (Artist's Film International) – галерија Вајтчапел из Лондона, Музеј модерне уметности из Варшаве, Видео форум из Берлина, Балром Марфа из Тескаса, Хамер музеј САД, Музеј модерне и савремене уметности из Бергама, Тромсо центар уметности из Норвешке, Бониерс Кунсхале из Стокхолма, галерија Витворт из Манчестера, Музеј модерне из Истанбула, Фондација Проа из Буенос Аиреса, Центар за савремену уметност из Вилнуса, *MCAD* из Маниле, *Bag Factory* из Јоханесбурга

2. Међународни фестивал „ДАНИ ОРГУЉА / DIES ORGANORUM”
3. 58. Октобарски салон, Београдски бијенале, *Сањари*

- **пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима**

Пројекат *Дани Израела*, Амбасада Израела у Београду;

Програми *Baby Artish*, Неда Алексић

Изложба филмских плаката у сарадњи са Филмским центром Србије;

Изложба Фемикс, Испод коже у сарадњи са Фемикс фест

5. Посећеност програма	2020.	2021.
- укупан број посетилаца (гледалаца) са упоредним податком у односу на 2019. годину	31.573 + Београдски излог 95.000	25.573 +Београдски излог 17.854
Сви простори Културног центра Београда су били отворени за посетиоце водећи рачуна о епидемиолошким мерама и максималном броју посетилаца по просторима, док је Дворана Културног центра Београда радила смањеним капацитетом		

Структура посећености програма у односу на врсту програма изражена у процентима	број	%
програми установе	/	
копродукције		
програми установе ван матичног простора		
пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима		
гостовања из иностранства		
Током периода пандемије, која траје и током 2021. године, с обзиром на измењене услове рада и прописане мере понашања, извесно је да је број посетилаца драстично смањен, а да је он, када говоримо о „физичком простору“ пре свега био окренут локалној публици.		

Оцена програма од стране стручне јавности (преглед најзначајних критика, приказа у медијима).

Информативна редакција КЦБ-а се током 2021. године, упркос пандемији и честим заменама особа које су обављање овај посао (с обзиром на неплаћено одсуство пр-а), трудила да доследно прати програмски профил Центра. Ипак поменуте промене у односу на претходне године, одразиле су се у губљењу континуитета у одређеним временским периодима, а највише пред отварање 58. Октобарског салона, када је Центар на кратко остао без ПР-а. Сходно глобалном тренду и немогућности за одржавањем свих „живих“ програма, Културни центар Београда преусмерио је велики део својих промотивних активности са формалних канала оглашавања на интернет, дигиталне канале комуникације и на друштвене мреже. Ипак, оставарено је задовољавајуће присуство и у другим медијима, телевизији, штампаним медијима и посебно радијским програмима и интернет

порталима.

Од јануара 2021. до децембра 2021. године на прес клипинг резултатима забележено је 3630 спомињања (штампани 732, електронски / тв и радио 305, интернет 2593). Приметан је пораст присуства у медијима у односу на претходну годину (2600), што је резултат реализације 58. Октобарског салона. Овај број се односи на укупне објаве свих програма, сарадње са другим институцијама, али и спомињање које се дешава у најширем контексту.

Највећу присутност у јавности имале су веће и висококвалитетне програмске целине и ексклузивни програми: отварања месечних изложби, фестивали Дани оргуља, Чембало, жива уметност, Концерти у Галерији, информације о Октобарском салону, али и сви филмски фестивали, попут Слободне зоне, ФАФ-а, Гете Фест, Белдокс итд.

Сходно глобалном тренду и немогућности за одржавањем свих „живих“ програма, КЦБ преусмерио је велики део својих промотивних активности са формалних канала оглашавања на интернет, дигиталне канале комуникације и на друштвене мреже.

Просечан број Фејсбук објава кретао се између пет и шест објава на дневном нивоу, са тенденцијом повећања када програми то захтевају. Твитер је пратио у неку руку Фејсбук са трендом објављивања, те се твитовало између три и шест пута дневно. Инстаграм објаве су се кретале у просеку од два до четири поста дневно, уз стално присуство Инстаграм сторија и периодичне видео објаве на Инстаграм ТВ формату, док је током ове године уложено ресурса за прављење гиф и видео садржаја, који су допринели атрактивности и видљивости Инстаграм налога. Те можемо закључити да је разноврсност садржаја и даље присутна, а користе се и нови алати. Број фанова и пратилаца на Фејсбуку је 18.051 на страници. Страница је стагнирала, сходно веома скромним буџетима за кампање, те се мора уложити на саму промоцију Фејсбук странице, као и појединачних постова, уколико се жели испунити константан видљив пораст броја пратилаца.

Твитер броји преко 3.295 пратилаца, док је Инстаграм профил достигао више од 10.700 пратилаца. И ту је приметна блага стагнација, па би новац на месечном нивоу за буствање постова био непходан. Инстаграм је у овој години препознат као најбрже растућа друштвена мрежа, са највише потенцијала, будући да је визуелна платформа, која окупља велики део наше циљне групе која се налази у млађој публици, која није толико окренута традиционалним медијима. Уз конкретне буџете на месечном нивоу (за промоцију и продукцију садржаја) и разноврсне садржаје различитих формата, Инстаграм би могао постати један од најзначајнијих дигиталних алата у комуникацији ове институције, будући да се обраћа једној новој публици.

Глобална пандемија покренула је већу активност на другим дигиталним каналима, те се активирао ЈуТјуб канал КЦБ-а, путем којег су емитовани разни концерти у оквиру музичког програма, онлајн предавања која су била додатни програм редовних месечних изложби и других програма.

Обављен је и велики број Зоом предавања, едукација, разговора у оквиру сваке од редакције КЦБ-а, као што је на пример серијал Бина & платформа будућност архитектуре / Разговори о граду – *Urban Talks*, предавања у оквиру едукативног програма, који се у већем делу кроз разноврсне радионице одвијао путем Зоом-а.

Тако су се на телевизији нашим програмским активностима као и до сада претежно бавиле информативне и културне редакције, па тако имамо велики број прилога у Дневнику на РТС-у, као и у јутарњем програму, у јутарњем и поподневном програму на ТВ Студио Б, на Н1 телевизији, Новој С, као и у Вестима на Б92, док су нас периодично пратиле још неке телевизије са националном фреквенцијом попут Прве телевизије, Хепи и Пинк, као и друге кабловске телевизије као што су Браинз тв, чији је циљ популаризација образовања, науке, културе и уметности.

Изузетно велика заступљеност рада КЦБ-а била је у радијским програмима пре свега националног радија, посебно Другог програма РТС-а који су читаве емисије посветио садржајима и темама које су покретали програми Културног центра Београда, то су емисије: Културни кругови, Златни пресек, Град и Знакови. Такође,

Први програм Радио Београда је много пута угостио наше сараднике у емисији Сусретања, али и у јутарњем програму Ухвати дан. Поред тога емисија Време спорта и разоноде, Поп карусел које се емитују на Радио Београду 1 су верно пратиле наше програме. Програм су подржали и са Радио Београда 202, кроз емисију Брза трака и друге.

Када је реч о штампи и магазинима, програме и активности КЦБ-а су и у овој години најажурније и у континуитету пратили дневни листови Политика, Вечерње новости и Данас (у форми најава и проширених вести, извештаја, критичких анализа, осврта на изложбе, трибине и дискусије, као и интервјуе), као и Блиц, новосадски Дневник, Информер, Курир и Ало. Следе затим недељници *НИН*, *Недељник*, *Време*, *Нови магазин*, месечници *Elle*, *City Magazine*, *Marrie Claire*, *Harpers bazaar*, *Илустрована политика*, *Оригинал Магазин*, *Hello...* На интернет порталима и претходне године, забележено је задовољавајуће присуство КЦБ-а, те тако имамо на стотине прилога у форми најава, осврта на наше програме, и то како на онима општег типа, као што су *блиц.рс*, *ртс.рс*, *рत्व.рс*, *Политика онлајн*, *Данас.рс*, *новости.рс*, *n1 portal*, *nova.rs*, *спутникнews.цом*, *е-новине*, *Looker Weekly*, *24сата.рс*, *42магазин*, *хху магазин*, *Недељник*, *Телеграф*, *Медиа Сфера*, *Чупава Келераба*, *Еспресо*, *Мондо*, *б92*, *Stil in Belgrade*, *УрбанБуг*, *Данубеограду*, *оригиналмагазин*, *bbc.com*, *агенција Бета*, *Крстарица*, *Агенција Танјуг*, *агенција Фонет*, *Наслови.нет*, *ТопВести* тако и на порталима специјализованим за област културе и забаве, као што су *SeeCult.org*, *Урбан буг*, *Before&After*, *Калeидоскоп*, *елле.рс*, *ноизз.рс*, *атастарс*, *хеадлинер*.

6. Финансирање	Програмски трошкови	Зараде и солид. пом.за запосл.	Редовни материјални и стални трошкови	Инвестиције и инвестиционо одржавање опреме и набавка опреме	УКУПНО	УКУПНО ПРИХОД
Структура прихода	50.414.103,24	35.790.822,76	34.939.072,29	17.857.309,67	139.001.307,96	134.384.385,74
1. Буџетска средства	34.107.255,33	21.924.330,75	28.546.668,66	3.543.340,90	88.121.596,14	88.481.643,14
- Града	27.747.755,33	21.924.330,75	28.546.668,29	663.968,10	78.882.722,47	78.991.643,14
- Републике	6.359.500,00			2.879.372,80	9.238.873,67	9.490.000,00
- општине						
2. Остали извори	16.306.847,91	13.866.492,01	6.392.403,72	14.313.968,78	50.879.711,82	45.902.742,60
- донације*	1.871.671,39				1.871.671,39	1.871.671,39
- спонзори	1.751.919,18				1.751.919,18	1.751.919,18
- приход од реализације програма (улазнице, чланарине и др. програми)рефундације трош	2.969.474,27	2.280.000 из 2020		1.213.118,99	4.182.593,18 2.280.000,00	4.182.593,26
- приход од закупа	5.400.263,68 2.696.962,22 из 2020. године		6.392.403,72		14.489.636,10	11.792.666,80
- остали сопствени приходи	1.616.550,17	11.586.492,01		13.100.849,79	26.303.891,97	26.303.891,97

*) уколико су у питању иностране донације доставити копије преведених уговора и искоришћеност средстава у 2021.г.

У прилогу доставите Одлуку Управног одбора о утврђеном ценовнику програмских услуга за 2020. и 2021. годину
(цене улазнице, чланарине и др. програма)43656969

1. Извештај усвојен од стране Управног одбора, дана (одлуку доставити у прилогу)

Извештај је усвојен на седници Управног одбора одржаној 24.02.2022. године, са почетком у 13h, у Културном центру Београда, Кнез Михаилова 6/I.

Седници присуствовали:

- Зденка Милановић, в.д. председнице
- Горан Чпајак, члан
- Даница Јововић Продановић, члан.

Борис Јовановић и Биљана Раденковић, чланови, били су спречени да присуствују седници, па су своје сагласности послали електронским путем.

Седници су присуствовале:

- Нинела Гојковић, помоћница директора за финансије и
- Зорана Ђаковић Миннити, помоћница директора за програм.

2. Оцена реализованих програма од стране Управног одбора

Чланови Управног одбора су позитивно оценили остварени годишњи програм, који је реализован у време пандемије и других отежавајућих околности, и понудили своју подршку у даљем остваривању резултата.

Извештај о раду и Финансијски извештај/Завршни рачун за 2021. годину је једногласно усвојен.

3. Оцена програма и посебне напомене директора

Датум подношења извештаја
Београд, 25.02.2022. године

в. д . директора

Александар Илић