

НАРАТИВНИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА БЕОГРАДА У 2021. ГОДИНИ

фебруар, 2022.

Годину 2021. у раду КЦБ обележило је „ванредно“ летње издање 58. Октобарског салона – Београдског бијенала, чију реализацију су додатно отежали пандемија, три одлагања датума отварања манифестације, промене кључних изложбених простора, недовољно добра комуникација са одабраним кустосима и њихово неискуство у организовању изложби већег формата.

Честе промене и поремећаји у планирању и раду који су се догодили током друге године пандемије утицали су на разне колапсе у функционисању институција културе у јавном сектору. Културна логика која стоји иза планирања и реализације сваког појединачног програма/догађаја видно је уздрмана неизвесношћу у процесу планирања, хибридним форматима, дигиталним обртом, одржавањем физичке дистанце, свеопштим осећајем замора али и другим изазовима које на глобалном плану свакодневно поставља неолиберално окружење. Чињенице да је уметност уведена у једну алгоритамску сферу у којој може драстично мењати своју функцију као специфична врста мрежне потрошње (*online consumption*) као и да социјалне технологије креирају мишљење подривају савремене праксе уметности а саме институције подстичу на промишљање о другачијој позицији коју треба да освоје у новонасталим околностима.

Настављено је са комбиновањем „живих“, „онлајн“ и „хибридних“ формата програма. Видан је пад броја посетилаца у односу на године пре почетка пандемије. Остаје осећај да се без обзира на релативно мањи број програма, посао парадоксално увећава, а услови рада погоршавају у односу на оне пре почетка пандемије.

Укупан број програма: 283, укупан број филмских пројекција: 658, укупан број посетилаца/гледалаца/пратилаца/учесника на свим програмима (укључујући и 58. Октобарски салон Београдски бијенале): 25.573

Током 2021. у фокусу су били:

- 58. Октобарски салон – Београдски бијенале
- програми којима је обележено 20 година постојања галерије *Артгет*
- обележавање 30 година од оснивања *Београдског излога*
- увођење заједничке теме „простори заједништва“ (којом ће КЦБ наставити да се бави и током 2022. године);
- иницијатива за покретање редакције „Универзални дизајн“

Садржај

Ликовни програм.....	3-9
Награда Лазар Трифуновић и награда Диус.....	9-10
Колекција Октобарски салон.....	10-12
Међународна сарадња.....	12
Градске манифестације – 58.Октобарски салон – Београдски бијенале.....	13
Откуп уметничких радова.....	14
Програм архитектуре.....	15-18
Књижевно-трибински програм.....	19
Музички програм.....	20-22
Филмски програм.....	22
Едукативни програм.....	23-25
Односи с јавношћу.....	26-27
Издавачка делатност.....	27
Београдски излог.....	28-29
Програми у простору на Цветном тргу.....	29
Програми у сарадњи.....	30
Простори заједништва.....	30
Универзални дизајн.....	30-31

ЛИКОВНИ ПРОГРАМ

Изложбе у 4 галеријска простора / и ван простора Центра – 26 изложби + 58. Октобарски салон

		ЛИКОВНА ГАЛЕРИЈА	ГАЛЕРИЈА АРТГЕТ	ГАЛЕРИЈА <i>PODROOM</i>	ФИЛМСКА ГАЛЕРИЈА	ДРУГИ ПРОСТОРИ и гостовања
1.	28.1 – 4.3.	Критичари су изабрали – Улица! Драгана Ковачић	<i>Belgrade Raw</i> (2013)	<i>ФЕМКАЊЕ</i> Бојана С. Кнежавић, Катарина Петровић	Изложба АРТЕДУ РАДИОНИЦЕ 2020	
2.	11.3 – 15.4.	<i>ПУЛСАР</i> - Дања Текић, Милан Кулић и Ваштаг Вендел	Александар Келић (2014)	Мика Танила (Финска)	Око кина – Љиљана Петровић	Међународни филм уметника – током целе године у различитим институцијама у свету
3.	23.4 – 3.6.	БИНА	Јелена Матић (2015)	Игор Грубић (Хрватска) – <i>Како се калио челик</i>	Трагови једног времена Филмсли плакати 1945/ 1970	<i>Колекција деценија</i> – Народни музеј у Смедереву 24.4 – 25.5.2021.
4.	58. ОКТОБАРСКИ САЛОН 25.06 – 22.08.	58. Октобарски салон – Музеј града Београда Галерије КЦБ – Ликовна, Артгет, <i>Podroom</i> , Филмска Дворана КЦБ, подземни пролаз на Теразијама, радио Београд + јавни простори у граду				
5.						
6.	9.9 – 7.10.	Марија Драгојловић <i>Златни пресек</i>	Милена Маријановић (2019)	Изванредни Боб <i>РЕМИКС</i>	<i>Лице Оазе</i>	<i>Језички резови</i> – видео клипови у Српском културном центру у Паризу 19.5 – 19.6.
7.	14.10 – 18.11.	Милица Ружичић <i>Ангст</i>	Ивана Томановић (2016)	Тања Остојић <i>Misplaced Women?</i> (Србија/Немачка)	Препад фестивал	
8.	25.11 – 31.12.	Предраг Дамијановић	Слађана Варагић и Мирослав Карић (2017)	Ева Котаткова и Доминик Ланг (Чешка) <i>Летећа станица на поправци</i>	Сниматељи у српском филму	

► Ликовна галерија

Програм је обележило 6 самосталних презентације (+ 58. Октобарски салон) домаћих уметника средње и старије генерације. Пресек актуелне сцене савремене ликовне и визуелне уметности представљен је кроз нове продукције уметника који раде у медијима сликарства, скулптуре, видео, фотографије, амбијенталних инсталација и мурала. Излагачку сезону је отворила традиционална изложба „Критичари су изабрали“ ауторке Драгане Ковачић, под називом „Улица“, након које су уследиле изложбе *Пулсар* Дање Текић, Милана Кулића и Ваштага Вендела, Марије Драгојловић, Милице Ружичић, изложба БИНА и Предрага Дамјановића.

Традиционална изложба „Критичари су изабрали“ под називом *УЛИЦА!* осмишљен је као *jam* акција графити цртача Норе-а, Cash-а, Junk-а и њихових гостију Sub Zero-а и Abs-а који долазе из поткултурног миљеа новобеоградских блокова. Посебност пројекта је што је значење Галерије КЦБ-а редефинисано од ексклузивног према инклузивном, тако да галеријски простор постаје интегрални део улице. Садржај изложбе је имао спонтаност и непредвидивој перформативног осликавања који је документован видео записом током самог чина израде мурала.

Групна изложба троје младих аутора под називом Пулсар представила је радове монументалних формата скулпторалних објеката у којима се истражују међуодноси геометријских константи и облика. Огледалска основа компактно унесених обојених површина је висећи предмет издељених квадрата и троуглова Дање Текић који је по силикату преносно близак петрификацији геолошког узорка налик масивном камену Милана Кулића, али и моделу - фантазматски сферичној површини висеће кугле – посредујућој сугестији коже Ваштага Вендела.

Марија Драгојловић представила се најновим циклусом радова који чини један цртеж и седам слика мора прецизније седам хоризораната у чијој основи се налази златни пресек односно где цртеж Фибоначијеве „златне спирале“ одређује место на којем се у свакој од слика уписује хоризонт. Назив изложбе *Божанска пропорција* преузет је из истоименог рукописа који је настао у другој половини 15. века. У оквиру актуелне поставке организовано је предавање о златном пресеку математичара Зорана Лучића, аутора књиге *Огледи о античкој геометрији*, вођење кроз изложбу од којих је снимак објављен у оквиру најаве Seeculta-a, а о изложби је говорио Јован Чекић, један од аутора текстова у каталогу и одржан је програм намењен младим посетиоцима Инстаграм радионица која прати поставке свих изложби у Ликовној галерији.

О томе у каквом свету живимо најдоследније у свом стваралачком опусу приказује мултимедијална уметница и синдикална активисткиња Милица Ружичић. Актуелни наратив у најновијим радовима обједињем на изложби под називом *Angst* бави се анализом конфликтних друштвених ситуација из перспективе страха кога опсервира из различитих аспеката. У оквиру пратећег програма организована је једнодневна радионица психодраме на тему анксиозности а коју је водила психотерапеуткиња и психодрамска едукаторка Лидија Васиљевић. Како је реч о свеприсутној теми током трајања изложбе приказан је документарни филм из 2018. године режисерке Сенке Домановић под називом *Сиротиња напоље!!!* која се управо бави актуелном темом извршитеља и комплексних социјалних питања данас у друштву. О филму и изложби говори и текст Иване Анђелковић и Ивана Велисављевића под називом *За здружене филмове о крову над главом који је изашао у Данасу*, подлистку Бетон. Опширнији приказ изложбе урадила је и млада теоретичарка уметности Тијана Саватић под називом *Лебдећа стрепња као кошмарни симптом друштва*.

Предраг Дамјановић, један од добитника награде из Фонда Владимира Величковића представио се специфичном поставком коју су чинили зидни цртежи штампани на самолепливим фолијама симулирајући велике зидне слике, мурале или графите правећи од галеријског простора једну улицу – галеријски одговор на *street art*. Колажирање галерије многобројним цртежима различитог формата, Дамјановић излази изван оквира самог цртежа, али и зван оквира стрипа и табли на којима се он обично ствара и прави поставку која функционише на више нивоа. За потребе медијске презентације урађен је и кратак анимиран филм, а у току трајања изложбе приказан је документарни филм *Перверзњаков водич кроз идеологију*, редитељке Софи Фајанс и филозова Славеја Жижека који је на реализацији концепта изложбе и критике поп-арта и масовне културе.

Последњи месец у години подразумева и интензивни рад на реализацији новог издања изложбе Критичари су изабрали, а коју је конципирала Ана Ереш, добитница награде Лазар Трифуновић за 2017. годину. Повод и полазиште за актуелни концепт представља 60 година од изложбе *Апстрактни пејзаж* одржане у Галерији КЦБ-а 1962. године. Изложба „Апстрактни пејзаж 2.0“ конципирана је као коментар на изложбу *Апстрактни пејзаж*, према концепцији Алексе

Челебоновића. У оквиру ове изложбе Челебоновић је понудио преглед настанка и генезе апстрактног сликарства у Југославији разматрајући сликарска истраживања и трансформације пејзажа на путу модернистичке слике ка апстракцији током педесетих година прошлог века. Поводом шездесетогодишњице од одржавања изложба нуди поглед на савремене праксе деветоро уметница и уметника из београдске средина који са различитих методолошких, медијских и семантичких полазишта преиспитују пејзаж као жанр, мотив или контекстуални и језички оквир својих уметничких испитивања. Изложба обухвата најновије радове уметника средње генерације који сасвим разумљиво као програм који се на савремени начин бави приспитувањем садржаја, појавама на уметничкој сцени и улогом овог галеријског простора Културни центар београда је продукцијски великим делом подражао не само презентацију радова у простору већ и појединачно продукцију радова уметника рађених управо за ову концепцију.

Програм **Визуелна уметност и млади** са којим је Ликовна галерија започела 2020. године замишљен је са циљем да осветли поједине аспекте везане за савремене уметнике на нашој сцени и теме којима се баве, али и да истовремено акценат ставе на младе стручњаке, уметнике и историчаре уметности, који ће узети учешће у програму. Један од циљева је да се кроз овај програм рад Галерије приближи млађој публици и да се успостави комуникација и веза са будућим стручњацима. Током 2021. покренут је нови сегмент који за циљ има продукцију кратких приказа и осврта на поједине изложбе из програма Културног центра Београда са циљем да се подстакне и промовише писање о савременој уметности, а уједно публици пружи један другачији поглед на актуелне изложбе. Укупно 15 текстова ауторки Тијане Саватић, Софије Миленковић и Маријане Вашчић о различитим темама, изложеним радовима у оквиру поставки и самим ауторима били су објављени и у штампаним медијима, културном додатку Политике, новинама Данас, подлистку Бетон и највећем броју прилога у листу Недељник.

Инстаграм радионице <https://www.instagram.com/ig.zlozba/> одржане су на свим изложбама из програма Ликовне галерије.

► **Галерија Артгет**

Програм је обележило 6 изложби уметничких директора галерије у у периоду од 2012. до 2020. године, са одговарајућим пратећим програмима везаним за теме рада приказаних аутора и/или посебних стручних интересовања уметничких директора (предавања, радионице, вођења, демонстрације ...). Изложбе су реализовали: Belgrade Raw (2013): *Raw Perspectives: Јелена Николић, Предраг Ђулинац и Стефан Јанковић*, Александар Келић (2014): *Александра Лековић и Лазар Лековић, Портрети* (радни назив), Јелена Матић (2015): *Соња Жугић и Лука Кликовац*, Милена Маријановић (2019): *Зорица Бајин Ђукановић, Светлана Динагарац, Фадил Шарки*, Ивана Томановић (2016): *Митар Симикић, Слађана Петровић Варагић и Мирослав Карић* (2017): *Драгица Вукадиновић, Фото-призори ограниченог трајања* (радни назив). Програм галерије обележило је и снимање видео клипова Фото мене о процесу рада, конципирања и настанка изложби у галерији Артгет.

У јубиларној излагачкој сезони настојало се да се обезбеди део средстава за (до)продукцију радова и одговарајуће излагачке услове домаћим ствараоцима. Због одгођене реализације 58. Октобарског

салона у 2021. године (уместо у 2020), изложбе уметничких директора Ивана Манојловића (представља Милицу Мрвић) и Александра Костића (представља Мирјану Врбашки) биће реализоване у 2022. години.

Годишњица рада Галерије обележена је:

Снимањем филмских/видео-интервјуа са уметничким директорима/кама који износе своје погледе на природу и позицију фотографије у последњој декади хиперпродукције и хипердистрибуције овог најзаступљенијег медија слике, те њене будућности, на фотографску сцену, посебно домаћу, као и место и улогу излагачких простора/галерија у презентацији фотографских дела, с посебним погледом на искуства с пандемијом. Снимљени материјал ће на крају јубиларне сезоне у 2022. години бити, после додатног финансирања, преточен у документарни филм /видео-антологију као сведочанство о већини најзначајнијих актера: стваралаца, педагога, теоретичара, историчара, кустоса, издавача у пољу фотографије у периоду дужем од две деценије у нашој земљи.

Серијал тематских филмских/видео-клипова *Фото-мене*, о фазама/стапама/процесу конципирања, припреме и поставке изложби, о чему широки аудиторијум и посетиоци углавном немају никакав увид, а може бити драгоцено помоћно „едукативно“ средство за младе професионалце, како ставраоце тако и кустосе. Серијал је сниман уз одређене изложбе, а учесници су уметнички директори/ке, аутори и сви укључени у читав процес реализације. Серијал би био емитован преко дигиталних платформи и друштвених мрежа и осим, у мањој мери, промотивне улоге онога што је/ће бити видљиво, имао би превасходно „додату вредност“ упознавања са невидљивим процесом и актерима.

....

Поред изложби и наведених пратећих програма и снимљених (и делимично монтираних) филмских садржаја реализовано је **снимање још 11 интервјуа са уметничким директорима и материјала за клипове *Фото-мене*:**

1. Горанка Матић, Музеј савремен уметности, 15. 5. 2021.
2. Ђорђе Одановић, Галерија *Артгет*, 15. 5. 2021.
3. Бранимир Карановић, Бувљак у земуну и Факултет примењених уметности, 16. 5. 2021.
4. Миланка Тодић, Дворана Културног центра Београда, 16. 5. 2021.
5. Јован Чекић, Хотел *Мажестик* и Косанчићев венац, 9. 8. 2021.
6. Владимир Перић, Бувљак у земуну и Фото-архив Музеја детињства, 9. 8. 2021.
7. Материјал за клип *Инсценирана фотографија* са Милицом Мрвић, стан у Косте Стојановића 3, 12. 12. 2021.
8. Александар Костић, Факултет драмских уметности, 18. 12. 2021.
9. Иван Манојловић, Нова Искра Креативни хаб, 19. 12. 2021.
10. Милиена Марјановић, Југолсовенска кинотека, 20. 12. 2021.
11. Горан Малић, Музеј науке и технике, 20. 12. 2021.

Тематски клипови ће бити „емитовани“ на друштвеним мрежама у континуитету као серија од 5, једанпут недељно, пред крај 20. јубиларне сезоне, у фебруару и марту 2022, и постављени на Youtube каналу КЦБ-а.

► Галерија Podroom

Програм је био фокусиран на покретне слике, перформативану уметничку праксу и искуство у „онјалн“ куирању при реализацији. Реализовано је 7 изложби + 1 (Фемикс): *Фемкање* (Катарина Петровић, Бојана Кнежевић), Мике Таниле, Игора Грубића, Изванредног Боба, Тање Остојић и Еве Котаткове и Доминика Ланга. Простор је уступљен и за реализацију изложбе Фемикса „Испод коже“, младих фотографиња.

Фемкање – Уметнице Бојана С. Кнежевић и Катарина Петровић покренуле су пре тачно осам година у Београду, Фемкање, медијски и уметнички пројекат чија идеја је успостављање дијалога на уметничкој сцени Србије и Балкана, и то пре свега кроз представљање и умрежавање младих уметница, уметника, активисткиња, активиста, културних радница и радника. Фемкање се током свих ових година развијало кроз радио емисије, подкасте, изложбене активности, панел дискусије, презентације и перформансе. Данас овај пројекат чини значајну архиву интервјуа са савременим стваратељкама и ставараоцима.

Први пут Фемкање приређује изложбу у Београду, у галерији Подроом, чије издање ће бити посвећено теми коју је и Културни центар Београда поставио као тематски концептуални оквир за 2021. годину – Простори заједништва. Овој теми Фемкање ће као и у претходним својим радовима, приступити кроз фокус на звук и комуникацију.

Фемкање – Простори заједништва реализује се кроз оффлине поставку, коју чини 18-канална звучна инсталација у простору галерије сачињена од архивског материјала и онлине поставку односно базу података звучних интервенција савремених уметница и уметника из Србије, земаља бивше Југославије, Европе и шире.

www.femkanje.rs

<https://femkanje.sounder.fm>

<https://podcasts.apple.com/nl/podcast/femkanje/id1547349232>

Самостална изложба Мике Таниле под називом „Између плоча“ пружа увид у опус радова који се сусрећу и преплићу у области истраживања визуелног и звука, од статуса и измештања медијске слике, преко опонашања медијског окружења у животу људи, његове повезаности и његове распршености. Протагониста филма „Тектонска плоча“, појединац изгубљен у вакуму између временских зона, тектонских плоча, летова и преноћишта, представља несклад између свести људи и притиска интегрисаних медијских система и брзине опсесивне продуктивности који су у сталном порасту. Простор између „плоча“, гранични простор између неистражених односа и снаге слика, покрета и звука, одјека и асоцијација, представља место на које се смешта прва самостална изложба Мике Таниле у Београду. Кустоси Дејан Васић и Александра Секулић.

Игор Грубић, (Хрватска), *Како се калио челик* - комбинујући документарне фотографије са покретним сликама аутор је истраживао послератну, транзицијску стварност у Хрватској, посебно прелазак са социјализма на капитализам и како је то утицало на промене у становању, урбаном ткиву и јавном простору. Први део испитује промене у домовима и живот с појавом приватизације имовине; други се бави традиционалним занимањима попут локалних рукотворина, истичући које професије опстају, а које не у новим околностима. И на крају серија слика угашених фабрика говори о преласку из индустрије у другу индустрију. У анимираном филму под називом *Како се калио челик*, постављало се питања историје радника, породичних веза и генерацијских промена,

указујући такође на важност плодних будућих односа заснованих на солидарности, заједничком друштвеном простору и креативном, заједничком раду.

Изванредни Боб је присутан већ деценију и по на међународној филмској и дигиталној сцени. Његови радови су приказани на више од 300 фестивала на којима су награђени десетак пута. Рођен крајем седамдесетих креће се по климавој ивици између glitch art-а и шоу бизниса. Изложба је била замишљена и реализована као ремикс, тј апропријација клупске културе у галеријски/уметнички контекст. Аутор је за ову прилику преузео радове графичких дизајнера прављене за наступе ДЈ-ева и продуцената и прави потпуно нове радове у својој интерпретацији. Оригинално настале као електронске позивнице, плакати и најаве, ове “статичне” слике добиле су свој нови “живот у покрету” разним процесима којима их аутор трансформише и претвара у један потпуно нови медиј - видео. Видео радови су се пројектовали на зидове галерије офарбане у црно која у потпуности симулира клубску атмосферу односно простор техно клуба, а програм је подразумевао сваке недеље једно дј извођење.

Тања Остојић, *Misplaced Woman*, у сарадњи са Гете Институтом у Београду и галеријом НГВУ Дугогодишњи уметнички пројекат Тање Остојић који се развија још од 2009, бавио се пре свега осетљивошћу рода у контексту миграције, евоцирао је и тестирао непријатности током административних и сигурносних провера које су постале део свакодневице путника. Рад је осмишљен као интернет платформа и као реална платформа у јавним просторима који су везани за миграције, а манифестује се пре свега серијом перформанса саме ауторке, групним и делегираним перформансима, као и перформанс радионицама, што значи да иако је уметница ауторка концепта пројекта, учеснице радионица и други аутори су позвани да изводе овај рад на свој начин базиран на основној идеји ауторке у датом контексту. Иницијални перформанс састоји се у распакивању, извртању и детаљном претресу комплетног садржаја, цепова, ташне, новчаника, личних кофера и торби на локацијама које су значајне за миграције као например: аеродроми, железничке станице, Вестерн Унион сервис за трансфер новца, полицијске станице за странце где се прибављају дозволе за боравак и слично. Изложба је укључивала фотографије, видео записе, видео пројекције, цртже и текстове као и приступ онлајн архиви али и низ разговора и перформанса.

Ева Котјаткова, Доминик Ланг (Чешка), – награда КЦБ на 57. Октобарском салону Галеријски простор постаје привремено место боравка летеће станице за спахавање, кроз коју уметници Ева Котјаткова и Доминик Ланг, заједно са четвородишњом ћерком, конструишу причу о могућностима за позитивну промену. Осећај угрожености је свеprisутнији и све снажнији. Летећа станица је ту да нас подсети да саслушамо, да питамо и промислимо, па тек онда дефинишемо шта треба поправљати и како. Као и у садашњем заједничком раду, уметници евоцирањем различитих формално-естетских елемената и пракси театра објеката, користећи најразличитије предмете попут машине за шивење, резервних пертли, апарата за сладолед, мрежа за спавање али и рецепата за ојачујуће супе, граде комплексну визуелну целину и амбијент, који су и овај пут полазиште за размишљање о људској природи и друштвеним односима. Котјаткова и Ланг истовремено пропитују и потенцијале излагачких простора као места у којем се отварају и стварају нови односи између посетиоца и уметничког дела

Ева Котјаткова и Доминик Ланг су добитници награде Културног центра Београда на 57. Октобарском салону, која подразумева реализацију самосталне изложбе.

► **Филмска галерија**

Филмска галерија је и у 2021. години, упркос пандемији COVID-19, остварила изузетан програм, оправдавајући своју мисију да спаја филмску уметност са другим уметничким дисциплинама, а актери/аутори су се кретали у распону од веома младих људи до изузетно афирмисаних стваралаца, као и тема значајних за кинематографију и културу. Посебно истичемо изложбе *Око кина* –

Филмски костим Љиљане Петровић, *Трагови једног времена – Филмски плакат 1945–1970* и *Сниматељи у српском играном филму*.

► Изложба Артеду радионице 2020, 25. 10. 2020 – 21. 1. 2021. - Радови 24 младих стваралаца подржани од ментора: Ана Недељковић, Милина Тришић, Милош Томић, Никола Мајдак, Михајло Драгаш; асистенткиње Милица Радумило и дизајнерке Наташе Михајловић.

► *Око кина* – Филмски костим Љиљане Петровић у филмовима Срдана Голубовића *Апсолутних 100*, *Клопка*, *Кругови*, *Отац* и Горана Марковића *Турнеја* и *Фалсификатор*, 28. 1 – 28. 3. 2021.

► *Трагови једног времена – Филмски плакат 1945–1970*, у сарадњи са Филмским центром Србије, 1. 4 – 15. 5. 2021.

► *Лица Оазе*, изложба фотографија са снимања филма „Оаза” Ивана Икића, 17 – 2. 6. 2021. Аутор изложбе: Андрија Ковач

► Изложба Препад фест!: Влад Писањук, Косара Лукетић, Даница Бубало, Анђела Тасић, Теодора Радак, 5 – 13. 6. 2021. Вођа пројекта: Илија Маршићевић; Кретаивни продуцент: Нађа Марјановић; Организатори: Катарина Зарић, Маша Секуловић, Матја Малешев

► 58. Октобарски салон *Сањари*: Тан Хусеин Кларк, *Мали плакати с афоризмима (А-Х)* и *У алфаветским вртovima*, радио-драма у 16 епизода, 2021, 25. 6 – 22. 8. 2021.

► *Сниматељи у српском играном филму*, приредила Маја Медић, уз подршку Југословенске кинотеке и Филмског центра Србије, 22. 10. 2021 – 31. 1. 2022.

НАГРАДА „ЛАЗАР ТРИФУНОВИЋ“ и награда ДИУС

Награда “Лазар Трифуновић” за 2020. која се додељује за ликовну критику и теоријско разматрање савремене визуелне сцене у штампаним и електронским медијима (Софија Миленковић, Гордана Станишић). Признање ДИУС које се додељује за најбољу ауторску изложбу приређену у претходној години (*30. Меморијал Надежде Петровић: „На југ, на југ! Идемо на југ!”* коју је реализовала Уметничка галерија „Надежда Петровић” у Чачку и *Рефлексије нашег времена: Аквизиције 1993–2019* коју је реализовао Музеј савремене уметности у Београду)

Награда „Лазар Трифуновић” основана је 1993. са циљем да подстиче, развија и афирмише ликовну критику и све друге облике разматрања савремене уметности. Оснивачи награде су: Филозофски факултет-Одељење за историју уметности, Друштво историчара уметности, Музеј савремене уметности, УЛУС, Београдски ТВ програм, Народни музеј у Београду. Добитнице и добитници Награде су наши еминентни историчари и теоретичари уметности: Милета Продановић (1993), Љиљана Ћинкул (1994), Лидија Мереник (1995), Бранислав Димитријевић (1996), Јасмина

Чубрило (1997), Стеван Вуковић (1998), Бојана Пејић (1999), Јован Деспотовић (2000), Драгица Вукадиновић (2001), Бранислава Анђелковић (2002), Светлана Рацановић (2003), Дарка Радосављевић (2004), Зоран Гаврић (2005), Миланка Тодић (2006), Маја Ћирић (2007), Дејан Сретеновић (2008), Јерко Денегри (2009), Никола Дедић (2010), Сава Степанов (2011), Јелена Стојановић (2012), Ирина Суботић, Милан Попадић (2013), Радоња Лепосавић (2014), Данијела Пурешевић (2015), Сања Којић Младенов (2016), Драгана Ковачић, Ана Богдановић (2017), Маја Станковић (2018), Симона Огњановић (2019), Софија Миленковић, Гордана Станишић (2020).

Жири у саставу: Ана Ереш, Стеван Вуковић и Дарка Радосављевић Васиљевић (добитници Награде „Лазар Трифуновић за 2017, 1998. и 2004. годину) је разматрао предлоге доспеле на конкурс за награду за 2021. годину, као и многе друге јавно доступне доприносе критичком мишљењу о модерној и савременој уметности који су реализовани и објављени током године. Фокусирајући се на позицију, стање и могућности осавремењивања ликовне критике данас, жири је већином гласова донео одлуку да Награду „Лазар Трифуновић“ додели Слађани Петровић Варагић, историчарки уметности, кустоскињи и истраживачици у пољу савремене визуелне уметности, за ауторски осмишљен и критички интониран видео серијал посвећен 58. Октобарском салону, који је објављен у четири сегмента између 31. августа и 2. новембра 2021, а реализован је у оквиру ширег пројекта „Критика на делу“, јавно доступног на интернету.

Награда „Лазар Трифуновић“ се традиционално додељује сваког 14. јануара на рођендан професора Лазара Трифуновића заједно са Признањем ДИУС на свечаности која се организује у Културном центру Београда.

КОЛЕКЦИЈА „ОКТОБАРСКИ САЛОН“

У оквиру рада на Колекцији „Октобарски салон“ током 2021. године реализована је једна изложба, три програма под називом „На мала врата“ и завршена четврта фаза пројекта дигитализације Колекције Октобарски салон.

изложба *Колекција деценија*, *Душа трпи бол постојања у несигурном свету сигурност сања*, изложбу осмислили: Синиша Илић и Зорана Ђаковић Миннити; Уметници: Нина Ивановић, Неда Ковинић, Синиша Илић, Милорад Младеновић, Милица Томић, Жолт Ковач, Раша Тодосијевић, Шкарт, Биљана Ђурђевић – Народни музеј Смедерево 24.4. – 25.5.2021.

програм „На мала врата“ – Осмишљен је мали изложбени формат назива *На мала врата* који подразумева избор једног уметничког рада из Колекције Октобарски салон од стране различитих аутора који нису директно повезани са садржајем Колекције, а на основу дигитализоване и обрађене грађе, који бива привремено (на неколико сати) изложен у просторима Културног центра Београда. Програмом *На мала врата* преиспитују се могући начини коришћења дигитализоване грађе и отварају теме значаја збирки савремене уметности кроз њихово другачије излагање и ново читање, из различитих перспектива пропитује положај и различите позиције уметника и уметнице, али и шире, културних радника и радница у оквиру уметничког система производње. Поставке у канцеларијама, а не у изложбеним просторима, уз пропратне разговоре пружају нов ниво тумачења.

► **На мала врата #1** – 18.05.2021, Дворана Културног центра Београда

Истраживање са двома студенткињама завршних мастер студија са Факултета ликовних уметности, одсека за Нове медије – Тијаном Петровић и Милицом Билановић – са којима је крајем 2020. године одржано 5 менторских састанака резултирало је сарадњом на новом програму *На мала врата*. На првом издању *На мала врата*, уметници Милица Билановић, Синиша Илић и Тијана Петровић представили су радове три уметнице из Колекције Октобарски салон: Фљаке Халити, Влатке Хорват, и Катарине Здјелар. Број публике и учесника: 15

► **На мала врата #2** – 10.11.2021, Канцеларија бр. 5

Селекцију радова за друго издање *На мала врата* направиле су кустоскиње Марија Радисавчевић (кустоскиња у Уметничкој галерији „Надежда Петровић“ у Чачку) и Соња Милићевић (кустоскиња у Центру за културу „Градац“ у Рашки). Том приликом је канцеларија број 5 у Културном центру Београда постала привремени изложбени простор у ком су били приказани радови Жолта Ковача и Владимира Николића. Изложби и разговору о радовима је, поред одабраних кустоскиња, присуствовао и уметник Жолт Ковач. Број публике и учесника: 8

► **На мала врата #3** – 17.12.2021, Канцеларија бр. 6

Историчарке уметности Мирјана Драгосављевић, Јелена Стевић и Милица Пекић, представиле су три рада из Колекције Октобарски салон у канцеларији вршиоца дужности директора Културног центра Београда. Одабрана су три рада уметника Ане Крстић, Јелене Мијић и Александра Димитријевића, а привременој изложби и разговору о радовима је, поред одабраних кустоскиња, присуствовала и уметница Јелена Мијић. Број публике и учесника: 11

позајмице из Колекције:

- самостална изложба Владана Јеремића и Рене Редле у МСУВ Нови Сад
- самостална изложба Душана Оташевића галерија Рима

наставак рада на дигитализацији Колекције уз помоћ Министарства културе и информисања Републике Србије; У четвртој фази пројекта дигитализације *Колекције Октобарски салон* пажња је усмерена на промоцију досадашњих резултата дигитализације Колекције, на едукацију и упознавање домаће стручне јавности са актуелним токовима дигитализовања и дигиталног презентовања савременог визуелног стваралаштва у свету, као и на формирање радне групе састављене од домаћих стручњака, ради мапирања термилошких и техничких недостатака, предлагања проширења терминологије која се везује за савремено стваралаштво, као и маркирање нових категорија које би допринеле проширењу истих унутар јединственог информационог система за дигитализацију културног наслеђа и савременог стваралаштва.

На основу искустава домаћих и иностраних кустоса и уметника који се баве колекцијама савремене уметности и процесима дигитализације, иницирано је формирање радне групе која би промишљала о дигитализацији савремене визуелне уметности и унапређењу терминологије која се користи у оквиру јединственог информационог система у Србији. На првом у серији предавања отворили смо питање о могућностима које дигитализован материјал пружа у планирању активности које везујемо за рад са колекцијама. У фебруару 2022. године планирано је и

предавање двоје иностраних стручњака, Џона Иполита и Џолин Блејс, као и одржавање мини-конференције са домаћим стручњацима.

Колекција као институција у оквиру пројекта дигитализације

предавање Валтера Зајдла, кустоса Контакт колекције из Беча - 17.12.2021, Галерија Артгет Модераторке разговора: Јана Глигоријевић и Катарина Костандиновић, сараднице-кустоскиње Колекције Октобарски салон. Валтер Зајдл је у онлајн предавању, које је уживо емитовано за публику у галерији Артгет, из перспективе кустоса и на примеру Контакт колекције из Беча говорио о важности које колекције имају за разумевање историје уметности, могућностима функционисања колекције као самосталне институције, разлика између дигитализације и дигиталног простора, односно архиве и базе података које чувамо на/у различитим просторима, као и дигитализовању и чувању перформативних радова. Број публике и учесника: 16

припрема заједничког пројекта између КЦБ-а и Галерије Надежда Петровић из Чачка изложба која ће бити реализована 2023. У Чачку и Београду. Пројекат осмислили: Марија Радисавчевић, Синиша Илић и Зорана Ђаковић Миннити.

МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА

Планирани изложбени пројекти међународне сарадње који су подразумевали изложбе у Кастељону (Марија Ђалић), у Болчану (Три генерације архитектата Србије) и сарадњу са Културним центром у Загребу нису реализоване због пандемије.

Дугогодишњи пројекат *Међународни уметнички филм – Artists' Film International* у којем КЦБ учествује од 2012. године реализован је у формату приказивања филмова (*screening*) или изложби у физичким или дигиталним просторима партнерских институција. Тема на коју је требало предложити филмове је била *брига (care)*, а предложен је видео рад Неде Ковинић, *Заједно развојени*, који је КЦБ делимично продуцирао након самосталне изложбе уметнице у галерији *Podroom*. Овај видео рад приказан је у следећим институцијама: галерија Вајтчапел из Лондона, Мизеј модерне уметности из Варшаве, Видео форум из Берлина, галерија Пројект 88 из Мумбаја, Музеј уметности, технологије и архитектуре из Лисабона, Балром Марфа из Тескаса, Хамер музеј САД, Музеј модерне и савремене уметности из Бергама, Пара Сите галерија из Вијентама, Тромсо центар уметности из Норвешке, Бониерс Кунсхале из Стокхолма, галерија Витворт из Манчестера, Музеј модерне из Истанбула, Фондација Проа из Буенос Аиреса, Центар за савремену уметност из Вилнуса, *MCAD* из Маниле, *Bag Factory* из Јоханесбурга, *rhizome agency* из Алжира. Кустоскиња и координаторка овог пројекта је Зорана Ђаковић Миннити.

У оквиру међународне сарадње и БИНА програма реализована је и Летња филмска школа (више у одељку Програми архитектуре)

У оквиру књижевно-трибинског програма реализована је изложба видео клипова под називом *Језички резови*, у Културном центру Србије у Паризу. У видео радовима пеозију читају Милена Марковић, Марко Томаш и Огњенка Лакићевић и све песме су преведене на француски.

ГРАДСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ – 58. ОКТОБАРСКИ САЛОН – Београдско бијенале

58. Октобарски салон – Београдски бијенале - www.oktobarskison.org

Сањари, 25.6. – 22.8.2021

Кустоси: Иларија Марота и Андреа Баћин

Уметници: Марија Аврамовић и Сем Твајдејл, Жан-Мари Априју, Триша Бага, Давиде Балула, Сесилија Бенголеа, Вил Бенедикт, Џејмс Брајдл, Дора Будор, Нико Вашелари, Џордан Волфсон, Сипријен Гајар, Ненад Гајић, Алекс Да Корте, Никола Дее, Џереми Делер, Сајмон Дени, ДИС (Лорин Бојл, Соломон Чејс, Марко Росо, Дејвид Торо) Александра Домановић, Давид Дуар, Сесил Б. Еванс, Камил Енро, Маргерит Имо, Инверномутто (Симон Бертучи, Симон Трабуки), Алекс Израел, Елејн Камерон-Вир, Мелике Кара, Надежда Кирћански, Џош Клајн, Клаудија Конт, Мат Копсон, Оливер Ларик Марк Леки, Хана Ливи, Хана Милетић, Ебеко Муслимова, Катја Новицкова, Прешес Окојомон, Вонг Пинг, Соња Радаковић, Џон Рафман, Анри Сала, Аугустас Серапинас, Игор Симић, Маријана Симнет, Гуан Сјао, Емили Меј Смит, Колин Снеп, Данијел Стигман Мањране, Дајмонд Стингли, Јена Сутела, Нора Турато, Сања Ћопић, Вук Ћосић, Вук Ћук, Пјер Уиг, Цао Феј, Мауро Хертиг, Клара Хознедлова, Дејвид Хорвиц, Макс Хупер Шнајдер, Тан Хусеин Кларк, Ијан Ченг, Бојан Шарчевић.

Простори: Музеј града Београда, парк испред Музеја Југославије, галерије Културног центра Београда, Дворана Културног центра Београда, Радио Београд, РТС3, Пролаз на Теразијама, Стакленац и други јавни простори у граду

160 радова / 64 уметника, уметница, група

Двојезични каталог изложбе у издању Културног центра Београда и *CURA BOOKS*, укључује текстове чији су аутори поред кустоса, писци, истраживачи и филозофи: Фреди Фишли и Нилс Олсен, Махфуз Султан, Мелани Чан, Ђулија Бини, Бен Викерс, Ентони Хуберман, Тарек Елхаик, Метју Спелберг, Емануел Коћа, Ханс Улрих Обрист, Ијан Ченг, Сања Бојанић, Саша Илић и Владимир Кулић. Каталог прате и велики иконографски атлас радова као и оригинални одељак посвећен сновима уметника, инспирисан књигом *Sogni/Dreams/Снови* коју су Ханс Улрих Обрист и Франческо Бонами објавили 1999. године.

Број реализованих програма : **35**

Број посетилаца: **2500**

Награда Октобарског салона: Соња Радаковић

(чланови жирија: Жером Санс, Мишела Блануша, Тевж Логар)

Награда КЦБ у оквиру Октобарског салона: Вук Ћосић

(чланице жирија: Светлана Петровић, Тијана Саватић, Зорана Ђаковић Миннити)

ОТКУП УМЕТНИЧКИХ РАДОВА

Колекција „Октобарски салон“ обogaћена је новим радовима и то конкурсом Министарства културе и информисања за откуп уметничких радова, чиме је збирка допуњена са 9 нових радова, али и једним поклоном. Конкурсом Министарства откупљени су радови деветоро уметника: Горанка Матић, Снежана Нена Скоко, Желимир Жилник, Драган Срдић, Милета Продановић, Владан Радосављевић, Зоран Поповић, Катарина Здјелар и Киоск. Овогодишња политика аквизиција била је фокусирана на уметнике и уметнице старије генерације и подршку њиховом раду. Ови аутори и ауторке су својим знањем, искуством и аутентичним уметничким праксама били веома значајни у позиционирању читавих концепата различитих издања изложби Октобарских салона, али су утицали и на продукцију бројних аутора и ауторки млађе генерације. Поједини радови који су настајали ранијих година су прошли кроз процесе дигитализације и обрада слике, звука и представљају драгоцене садржаје који доприносе већем реномеу Колекције Октобарски салон и на међународном нивоу, с обзиром да је реч о ауторима и ауторкама са значајним интернационалним каријерама. Поред акцента на избор аутора старије генерације, други једнако важан фокус је на видео уметничком ставралаштву, који представља најважнији сегмент Колекције који је важно даље јачати. Радови су преузети, обрађена је документација, текстови о радовима на српском и енглеском су припремљени и окачени на сајт Колекције Октобарски салон <https://www.oktobarskisaloon.org/sr/o-kolekciji/> а у току је процес дигитализације података и унос у јединствени информациони систем за дигитализацију културног наслеђа и савременог стваралаштва. У процесу је регулисање уговора о поклону са уметником Тан Хусеионом Кларком, који је излагао на 58. Октобарском салону.

Ред. бр.	Уметник	Уметничко дело	Вредност	Број уговора / датум
1	Горанка Матић	<i>Фото есеји</i> , 2021, видео	350.000,00 рсд	III-5-279 /08.10.2021.
2	Снежана Нена Скоко	<i>Циклус БАЈКА О МИХАИЛУ</i> 1. <i>Taraxacum officinale L</i> „1,2,3,4,5,6“ <i>Књига-кревет</i> (Љубав) 2. „ <i>Младић и Маслачак</i> “ <i>Књиге-минијатуре</i> 2016-2017, инсталација	150.000,00 рсд	III-5-280 /08.10.2021. откуп
3	Киоск	<i>Извођење демократије</i> , 2020, видео	250.000,00 рсд	III-5-281 /08.10.2021.
4	Драган Срдић	<i>Слатке идеологије 2</i> , 2018, скулптура	200.000,00 рсд	III-5-282 /08.10.2021.
5	Желимир Жилник	<i>Досије : Стечајна маса</i> , 2008-2018, видео	220.000,00 рсд	III-5-291 /18.10.2021.
6	Милета Продановић	<i>Историја младог Продановића</i> , 2017, видео	350.000,00 рсд	III-5-299 /22.10.2021.
7	Зоран Поповић	<i>Гестуални говор Јозефа Бојса</i> , <i>Дванаесточасовно предавање, Единбург</i> , 1973, 2016, видео	550.000,00 рсд	III-5-300 /22.10.2021.
8	Владан Радосављевић	<i>Around</i> , 1984-2021, књига партитура и видео	500.000,00 рсд	III-5-309 /02.11.2021.
9	Катарина Здјелар	<i>ААА (Моје срце)</i> , 2016, видео кадар	200.000,00 рсд	III-5-334 /26.11.2021.

ПРОГРАМИ АРХИТЕКТУРЕ

►Серијал Архитектура у контексту

Серијал предавања и разговора посвећен савременој архитектури и урбанизму.

Након одржаног четвртог серијала разговора (сезона 2018/19) посвећених савременој архитектури и урбанизму „Архитектура у контексту“ из штампе је изашла нова свеска приређених текстова. У зборнику су представљени радови следећих аутора: Михаило Тимотијевић, Реља Иванић, Предраг Милутиновић, Наталија Ристановић, Зоран Ивковић, Братислав Тошковић, Добривоје Тошковић, Васа Перовић. Уредник публикације: Даница Јововић Продановић; Обим: 88 страна; Тираж: 200 примерака; Штампа: пуни колор 4/4.

►Урбан хајкинг фебруар-август, (9) – тематске архитектонске шетње

Током 2021. године у намери да се упркос стално присутној опасности од епидемије програми одржавају уживо, у непосредној интеракцији и заједништву са публиком, покренут је серијал архитектонских шетњи осмишљених тако обједињују умерену физичку активност са истраживањем урбаних простора. Водичи ових урбаних шетњи су: архитекте, уметници, историчари уметности и археолози.

„Идемо у блокове!“ – 27.2.2021., Блок 45, Нови Београд

Шетња инспирисана изложбом „Улица!“ ауторке Драгана Ковачић. Шетњу је водила Љиљана Радошевић, историчарка уметности. Број шетача: око 40.

„Београђани и Београђанке“ – 3.4.2021, Зелени венац-Краљице Наталије-Кнеза Милоша

Фасадна декорација неодвојиви је део објекта, али њени скулпторални или рељефни украс може се посматрати често и самостално. Шетњу су водили: Марина Докмановић, архитекта и Предраг Пантелић, фотограф и дизајнер. Број шетача: око 40.

БЕЛЕФ шетње: „Трг Републике – Позоришни трг- Народно позориште“ – 27.6.2021.

Шетњу су водили: Александра Шевић и Александар Станојловић, архитекте и Драган Стевовић, директор Музеја Народног позоришта. Број шетача: око 15.

„Цветни трг–Парк Манџеж–Југословенско драмско позориште“ – 3. 7.2021.

Шетњу су водили: Александра Шевић и Александар Станојловић, архитекте и Јелена Ковачевић, театролог. Број шетача: око 30.

„Улица отвореног срца–Атеље 212“ – 4.7.2021.

Шетњу су водили: Александра Шевић, Александар Станојловић и Радивоје Динуловић, архитекте. Број шетача: око 30.

Током 58. Октобарског салона одржане су 4 шетње (3.7, 17.7, 31.7, 14.8.) програма током којих су се шетачи упознали са широм околином Музеја Југославије: Стадионом ЈНА, војним солитерима и комплексом бившег меморијалног центра, као и са архитектуром и урбанистичким захватима који су формирали ову целину на ободу Дедиња. Други део хајка био је посвећен уметности у јавном простору, њеном значају и променама које су се у овој области догодиле кроз време. У

парку испред Музеја разговарало се о рецентним радовима са Салона, док се у башти Музеја, публика упознала уз скулптурама из музејске колекције. Шетње су водили: Владаном Путник, Катарина Костандиновић, Маријом Ђорговић, Ивана Затежић, Гордана Добрић, Милена Јокановић, Ана Кнежевић, Ана Панић, Јелица Јовановић, Милица Томић, Даница Јововић Продановић, историчарке уметности и архитекте. Број шетача у просеку: 20-30 (80-120)

► **Београдска интернационална недеља архитектуре БИНА – 22.4-3.6.2021.** - Концепт манифестације и координација: ауторски тим БИНА (Јелена Ивановић Војводић, Даница Јововић Продановић, Ружица Сарић). Програм био је подељен у четири програмске целине:

I. БИНА ФОКУС

Студијска изложба *БЕОГРАДСКА ШКОЛА СТАНОВАЊА: СТУДИЈЕ СЛУЧАЈЕВА*, Ликовна Галерија, Културни центар Београда, Аутор: Тања Дамљановић Конли, Сарадник: Драгана Мецанов. БИНА теме се настављају са традиционалним представљањем српске архитектуре. После Богдана Богдановића, Николе Добровића, Ивана Антића, Александра Стјепановића, 2021. година биће у знаку постигнућа наших стручњака у области планирања и пројектовања стамбених зона који су квалитетом својих реализација изборили статус да буду међународно препознати као „београдска школа становања“.

Пратећи програм: предавање *Београдска школа становања*, Ђорђе Алфиревић, 2 округла стола: *Колективно становање друге половине 20. века – искуства источне Европе*; Учесници: Кимберли Зарекор, Флоријан Урбан, Владимир Лојаница, Тања Дамљановић Конли, *Савремено становање – на трагу Београдске школе становања*; Учесници: Горан Војводић, Васа Перовић, Никола Сефереовић, Владимир Лојаница, Владимир Кулић, тематске шетње, ауторска вођења кроз изложбу: Владана Путник и Драгана Мецанов, креативне радионице (узраст основна и средња школа)

Програм је реализован у сарадњи са: До.ко.мо.мо Србија и Архитектонским факултетом, Универзитета у Београду.

II ИЗЛОЖБЕ

► *Церак_40 година после*, изложба у излогу, Трг републике, Културни центар Београда, Аутор и кустос пројекта: Миленија Марушић, Изложба је реализована у сарадњи са ИАУС.

► Архитектонски и урбанистички конкурси и АРХИТЕКТОНСКЕ НАГРАДЕ, 2020-21., Културни центар Београда

► *Понеси свој пројекат*, БИНА павиљон, Графички одсек Факултета Ликовних уметности, Мила Милуновића 1, Изложба актуелних радова младих архитектонских студија MAIN Architects и СТУДИО ОБЕ (Београд). Пратећи програм подразумевао је разговоре са ауторима.

► *ENOUGH IS ENOUGH (BETA тријенале)*, Темишвар, Румунија, Галерија Колектив, Дринчићева 20, Београд, Кустос: БЕТА, Организација: Сенка Латинковић, Зоран Дмитровић, Колектив Архитеката, Награђени светски радови су селектирани према категоријама: Архитектура, Дизајн ентеријера, Град и пејзаж и Ефемерне интервенције. Пратећи програм: ауторска вођења кроз изложбу уметничког директора Бета бијенала: Александра Марија Риглер

Архитектонска награда Пиранези, Пирански дани архитектуре (Словенија), Галерија Факултета ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, Националне селекције најбољих реализованих светских радова насталих у последње две године у нашем ширем региону. Пратећи програм: ауторска вођења кроз изложбу кустоса: Андреј Стрховец

III. ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМИ

Едукативне радионице/деца/средњошколци/студенти/грађани: архитектонске радионице за децу, средњошколце и студенте - радионице се организују у сарадњи са проф. Александром Ступар и Предрагом Јовановићем (Архитектонски факултет, Универзитета у Београду) и Центром за промоцију науке

Предавања/стручна вођења/трибине/иницијативе: предавања САВРЕМЕНА АРХИТЕКТУРА, семинар АРХИТЕКТИ, ПРОЈЕКТАНТИ, ПРАКТИЧАРИ (повезивање праксе и професионалних компанија), предавања *ЖЕНЕ У АРХИТЕКТУРИ*, Предавач: Милена Зиндовић, Женско архитектонско друштво/ЖАД, представљање пројекта младих архитектата, филмски програм

IV. БИНА ШЕТЊЕ / Тематске шетње кроз архитектуру града

Бесплатне тематске шетње намењене најширој публици се организују у сарадњи са Заводом за Заштиту споменика културе града Београда, удружењем Do.co.mo.to Србија, ЈКП Градско зеленило, ЈКП Погребне услуге, Друштвом архитеката Београда, Женским архитектонским друштвом (ЖАД). Поред традиционалних шетњи кроз архитектуру Београда и ове године планирана су два архитектонска излета: излет за Панчево и Суботицу.

Током манифестације одржано је: 4 изложбе, 4 вођења кроз изложбу; 1 семинар: *Архитекте-пројектанти-практичари*; 1 међународна *online* конференција *Београдска школа становања*; 2 предавања; 3 радионица намењене деци и омладини; 2 студентске вишедневне радионице, 10 тематских архитектонских шетњи, 1 тематски излет и 1 промоција часописа.

Посета (6640): Ликовна галерија - 1540; Галерија Колектив – 178; галерија ФЛУ – 543; Павиљон БИНА КАБИНА – 107 ; предавања – 60; 2 панел дискусије – 54; 1 семинар - 68; 4 дечије радионице $4 \times 20 = 60$ деце; 2 студентска радионица – $12 + 12 = 24$; 10 шетњи – $10 \times 40 = 400$, излет – 50; *online* конференција , 2 сесије – $65 + 43 = 108$

►БИНА – Летња филмска школа „Када би ови зидови говорили“ – 17-26.9.

ЕУ пројекат Креативна Европа / Future Architecture Platform. У оквиру Future Architecture Platform која повезује креативце на почетку каријере са етаблираним институцијама из света архитектуре, попут музеја, галерија, издавачких кућа, бијенала и фестивала, БИНА је реализовала десетодневну филмску школу, посвећену згради Дома штампе, седишту Културног центра Београда. Учесници летње школе изабрани су путем конкурса, док су ментори били домаћи и странихистакнути аутора у области филма и архитектуре. Као резултат рада настале су троминутне филмске минијатуре, које су приказане последњег дана радионице у Дворани Културног центра Београда.

Главни ментор филмске школе је био Дејан Петровић, редитељ и оснивач Међународног студентског филмског кампа Интеракција са сарадницима: редитељем Војином Васовићем,

редитељком и монтажерком Јеленом Максимовић, сниматељем Драганом Вилдовићем и координаторкама Слађаном Петровић Варагић, Аном Остојић и Јованом Радовановић. Аутори концепта: Даница Јововић Продановић и Ружица Сарић (ауторски тим БИНА). Ментори из области архитектуре су финалисти конкурса Future Architecture Platform 2021: Џулија Адал, Алекс Де Литл, Џон Орлек (Sonic Acts of Noticing, Велика Британија); Ана Улрике Андерсен (Норвешка); Нина Бачун (Хрватска); Деа Видија (Индонезија); Зузана Ревешова (Spolka Kolektiv, Словачка).

Учесници радионице: Милош Бојовић, Вероника Милић, Теодора Павловић, Никола Радосављевић, Сања Солунац, Марија Срњић, Ружица Ања Тадић, Андреј Томин, Јелена Прљевећ, Тамара Броћић, Даница Сретеновић, Миша де Врис, Александар Котурановић, Ања Вујошевић, Дина Росић, Јана Глигоријевић, Ђорђе Сарић.

БИНА – Летња филмска школа „Када би ови зидови говорили“ је била организована у сарадњи са три институције чланице платформе Future Architecture: Музеј Макси/МАХХИ (Рим, Италија), Тријенале архитектуре/ ОАТ (Осло, Норвешка) и Фестивал архитектуре / САФх (Копенхаген, Данска). Број учесника: ментори 13, полазници: 17

► **Колективно становање са обе стране меке гвоздене завесе: повезивање САД и Југославије** конференција

У оквиру двогодишњег пројекта који реализују Универзитет Вашингтон (Сент Луис, САД) и Филозофски факултет/Институт за историју уметности из Београда у Културном центру Београда одржана је једнодневна конференција „Колективно становање са обе стране меке гвоздене завесе: Повезивање САД и Југославије“ и радионица „Архитектура атмосфере – истраживање кроз графичке параметре“. Учесници: Мајкл Алан (САД), Драгана Мецанов, Јелица Јовановић, Александар Кадијевић, Владана Путник Прица и Јована Радујко.

► **Добар урбани живот / THE GOOD URBAN LIFE – 2-6. 11.**

Предавања, панел и радионица

Културни центар Београда у сарадњи са Архитектонским факултетом и Аустријским културним форумом организовао је панел и радионицу ДОБАР УРБАНИ ЖИВОТ/GOOD URBAN LIFE чији је циљ сагледавање, преиспитивање и повезивање разних аспеката и параметара који чине живот у урбаним срединама квалитетним, садржајно богатим, здравим и стимулишућим.

Учесници: Архитектура и урбанизам: Давид Калас (Аустрија), Сабине Книрбајн (Аустрија), Емануел Набони (Италија), Милена Ивковић (Place Making Serbia), Павле Стаменовић, Лидија Ђокић, Зоран Ђукановић, Бранко Павић (Универзитет у Београду – Архитектонски факултет); Урбана историјност: Милош Спасић (Музеј града Београда); Урбана природа: Миља Вуковић (Дивљи Београд); Урбана култура: Зорана Ђаковић Миннити, Ана Родић (Културни центар Београда); Улична уметност: Љиљана Радошевић (STAW), Андреј Жикић Артез (Artez Streetart); Урбана гастрономија: Вања Пушкар (New Balkan Cuisine); Музика и ноћни живот: АнаВ (Ди-Џеј); Спорт и рекреација: Драган Томашевић (Савез за рекреацију и фитнес Србије), Драгољуб Милосављевић (Београдски тркачки клуб); Холистички приступ животу и благостање: Биљана Ђулафић (Modus Vivendi System – Центар за едукацију, психотерапију и трауму); Belgradegets.digital: Нана Раденковић (Нова Искра); Нови медији и паметне технологије: Енес Гогалић (factoryww.com). Модератори: Јелена Брајковић и Даница Јововић Продановић. Аутори концепта: Јелена Брајковић, Давид Калас и Даница Јововић Продановић

КЊИЖЕВНО – ТРИБИНСКИ ПРОГРАМ

Књижевно-трибински програм је у највећој мери пратио савремене формате и био реализован у дигиталним просторима.

Арт бранч уз редовне програме (6): *Деведесете потписнути наративи* (Александар Јанковић), *О дрвећу и солидарности* (Дијана Милошевић), *Како се документ сналази у фикцији? А писац?* (Владислав Бајац), *Феминизам и женско ауторство у школама* (Дубравка Ђурић), *Еко анксиозност утицај климатских промена на свест* (Дуња Јовановић), *Право на град* (Александра Петковић)

Арт бранч је формат разговора, прилика за размену мишљења уз кафу и колаче, једног петка у месецу, тачно у подне. Позвани гост, гошћа из области филозофије, књижевности, социологије, архитектуре, дизајна, медицине... у 15 до 20 минута излаже на тему о којој ће се у следећих 45 минута водити разговор између публике и говорника. Ауторка програма Ана Родић.

Посебан програм „**Октобарац на пикнику**“ (4)

У оквиру пратећег програма 58. Октобарског салона, у јутарњим часовима сваке друге суботе испред Музеја Југославије, био је организован програм за љубитеље уметности и активног живота. Поклонници оутдоор културе имали су могућност да од раних јутарњих часова присуствују ОС Арт бранчу.

Гости: Дарка Радосављевић, Данило Лучић, Бојан Вулетић, Ирена Радић

Изложба / гостовање у Српском културном центру у Паризу – **Језички резови** (Милена Марковић, Огњенка Лакићевић, Марко Томаш) изложба видео записа песника са преводом песама на француски језик

Светски дан поезије – „Папир, камен, маказе“ ауторка Маша Сеничић онлајн и публикација изабраних песама <https://www.kcb.org.rs/2021/03/svetski-dan-i-poezije-papir-kamen-kamen-21-23-mart-2021-godine/>

Добро позната дечија игра на коју се ослањамо у наслову – Папир камен маказе – заснива се на нехијерархијском цикличном систему, са девет могућих комбинација потеза. Управо толико младих аутора и ауторки, који стварају на истом језику, представили су се током СДП кроз своје стихове: Ђорђе Ивковић (СР), Марија Дејановић (ХР), Марија Драгнић (ЦГ), Томислав Аугустинчић (ХР), Радмила Петровић (СР), Ален Брлек (ХР), Владана Перлић (РС), Анита Пајевић, (БиХ) и Јана Радичевић (ЦГ). Италијански институт за културу у Београду пружио је додатну подршку манифестацији, па су се придружиле и три младе италијанске песникиње – Ђулија Мартини, Алма Спина и Беатриче Кристали. За време трајања фестивала Светски дан(и) поезије – 21, 22. и 23. марта 2021. године – сваког дана биће окачено по четири поетска видеа у размаку од неколико сати, чиме ћемо покушати да пренесемо ритам досадашњих фестивалских наступа и у оквиру онлајн могућности. Сав програм/садржај манифестације био је доступан на Јутјуб каналу Културног центра Београда, Фејсбук страници и Инстаграм профилу.

МУЗИЧКИ ПРОГРАМ

Током 2021. године музичка редакција је реализовала 70 програма уз ограничено присуство посетилаца и уз обавезно пријављивање.

Концерти из циклуса *Концерти у Галерији* у првој половини године су се одржавали сваког понедељка у Галерији *Artget*, а у случају када због епидемиолошких мера није било могуће присуство публике, онда су се одржавали на Јутјуб каналу Културног центар Београда. Такође, пошто је интересовање увек било веће него дозвољен број места у сали, наставили смо праксу започету 2020. године и одабране сегменте концерта или целе концерте постављали на наш Јутјуб канал. Ова иницијатива, иако је захтевала додатно ангажовање техничара и уредника програма, је изузетно добро прихваћена од стране публике. Број публике на концертима је био 20 или 25 према препорукама за сузбијање вируса Ковид19.

Нова сезона концерата (2021/2022) из циклуса *Концерти у Галерији* започета је првог понедељка у септембру, концертом Софије Крстеске, наше реномиране виолинисткиње која живи у ради у Аустрији и пијанисте и чембалисте Милана Поповића. Концерт смо остварили у сарадњи са Аустријским културним форумом. Увод у сезону је био концерт полазнике летње академије за камерну музику Колувио која од оснивања, већ 20 година сваки пут турнеју концерата завршава у Београду. У новој сезони наставили смо сарадњу са Италијанским институтом у Београду и поново успоставили обичај да једном месечно гостујемо у њиховој галерији која је ове јесени реновирана. Концерти реномираних музичара из Србије, али и иностранства (Македонија, Аустрија) били су попуњени до последњег места (25) и поново смо морали да многе заинтересоване одбијемо. Драго нам је да смо наставили сарадњу са фестивалима *Belgrade Saxperience*, као и са Београдским Шопен Фестом.

Концерти у Галерији у последња два месеца 2021. године обухватили су пројекте наших музичара који су посвећени промоцији стваралаштва домаћих аутора (Милена Станковић и Стана Крстајић, Вања Шћепаковић), затим је посебну пажњу добила наша пијанситичка школа, а након готово две године поново смо почели са представљањем најталентованијих ученика музичких школа. Управо једним таквим концертом смо завршили овогодишњи програм, Новогодишњим концертом ученика цез одсека МШ *Станковић* који су високим нивоом и професионалношћу изненадили све присутне. Такође, у оквиру нашег програма одржане су две промоције, једног ЦД издања са делима Владимира Тошића у извођењу пијанисткиње Љиљане Вукеле, и једног уџбеника за ученике трубе аутора Саре Лакичевић, првог педагошки уређеног и организованог нотног издања у региону посвећеног настави трубе након готово 20 година.

Сарадњу на реализацији програма из циклуса *Концерти у Галерији* наставили смо са Удружењем музичких уметника Србије, Факултетом музичке уметности, Италијанским институтом за културу у Београду, СОКОЈ-ем, Удружењем саксофониста Србије и Удружењем *Жене у музици*.

Конференција посвећена развоју пубике у оквиру класичне музике коју је покренула и успешно води Милица Лундин и удружење *Орфеус* уз подршку удружења *Мултикултиватор*.

Конференција је одржана у Галерији Артгет уз ограничен број присутних учесника, као и на *Зум* платформи током 21. и 22. маја, а у оквиру три панлеа и радионице намењене младим професионалцима који се баве менаџментом у музици, размењивана су искуства и концертне праксе широм Европе, представљени су примери који су на добар начин успели да превазиђу проблеме са

којим смо се суочили током пандемије. Као увод у конференцију у Културном центру Београд је одржано 6 концерата специфичне форме – *Један на један* где су један слушацац и један извођач стајали очи у очи и без и једне речи слушали то јест изводили музику.

Циклус **Музика Трга** који је посвећен концертној пракси на отвореном и то на Тргу републике испред Културног центра Београда (у фонтани) је одржан два пута. Први концерт остварен је у сарадњи са Уметничким ансамблом МО *Станислав Бинички*, а други у сарадњи са Нишвил цез фестивалом. Концерт Ансамбла МО *Станислав Бинички* и њихових гостију Гудачког оркестра Грофице од Весекса (којем се овом приликом придружила и Амбасадорка Велике Британије у Београду) привукао је пажњу великог броја публике која је са одушевљењем испратила њихово извођење популарних дела класичне музике, као и аранжмане за симфонијски оркестар популарних и традиционалних мелодија.

Фестивал **Дани оргуља – Dies organorum** овим издањем улази у трећу деценију постојања као значајна и релевантна музичка манифестација код нас и шире. Богатство звука и могућности овог великог инструмента пружају нам прилику да сваке године публици представимо динамичан програм из неисцрпног блага музичког наслеђа епоха барока, романтизма и савременог доба. Програм 21. издања понудио је публици и стручној јавности преглед најновијих дешавања на европској и домаћој оргуљашкој сцени. Одржано је 7 вечерњих концерата и један концерт за децу у Катедрали Блажене Дјевице Марије, а наступили су оргуљашци из Француске, Италије, Аустрије и Немачке, као и домаћи оргуљашци и ансамбли. Део програма чинили су концерти који су на један начин представљали наставак обележавања јубилеја 20 година постојања, а који су због вируса Ковид 19 одложени 2020. године.

Предавања и мајсторске радионице Летње школе оргуља су као изузетно важан део програма Фестивала одржани у 7 термина а теме о којима су професори разговарали са полазницима биле су: Транскрибовање као начин обогаћивања репертоара за оргуље, Веза барокне и савремене музике, импровизација у стилизовима од барока до данас, оргуље и електронска музика и др. Концертни програм намењен едукацији најмлађе публике и неговању будуће публике Фестивала био је упечатљив догађај како за децу, тако и за родитеље и учеснике. Посебно истичемо веома успешну и унапређену сарадњу са домаћинима у Катедрали Блажене Дјевице Марије, као и са партнерима оркестром *Музикон*, Удружењем *Artysh:lab*, Гете институт, Аустријским културним форумом и Италијанским институтом за културу у Београду.

Музичка представа Цвеће мале Иде по мотивима истоимене бајке Ханса Кристијана Андерсена, ауторке Ане Гњатовић осмишљена је као музичка представа за децу предшколског узраста, за наратора (студент, ХКА), сопран (Ида, лутка Софија), клавир (саветник, љиљан) и виолину (патуљак, војник, зумбул). Уз електроакустички парт и видео/live сценографију, те динамичну режију и сведен али ефектан сценски покрет, смењују се нумере у којима учесници свирају, певају, говоре, преузимају различите улоге, наступају од сола до квартета. Представа на маштовит начин најмлађима приближава тековине савремене уметничке музике и музичког театра. Нажалост, било је прилике да се реализује само два извођења овог одличног пројекта, који је подржан и од стране СОКОЈ.а.

Још један програм посвећен развоју публице који је због пандемије привремено заустављен наставили смо у октобру месецу. У питању су веома успешни концерти-радионице за бебе и децу до три године **Бејби Артиш – концерти за бебе** који су током 6 година редовно одржавани у Галерији *Artget*. Концерти се одржавају из строжију контролу према препорукама за сузбијање вируса Ковид 19.

Осамнаесто издање **фестивала** посвећеног клавијатурном инструменту деликатне архаичне звучне боје – **чембалу** одржан је раскошним концертним просторима: у Старом двору, Дому Војске и Народном музеју. Концерти Светлане Стојановић Кутлача, Душана Торомана и дебитанткиње фестивала Емилије Миодраг, као и наступ гошће из Словеније Ане Марије Крајнц били су одлично примљени од стране публице и високо оцењени од стране критике. Концерти су изведени на два инструмента, један градитеља Кристијана и Марија Бјелановића, а други градитеља Бема из Амстердама. Одабрани делови концерат представљени су на Јутјуб каналу Културног цнтра Београда за све оне који због ограниченог броја места у салама нису могли да присуствују.

ФИЛМСКИ ПРОГРАМ

Дворана Културног центра Београда као водећи београдски биоскоп са фокусом на домаћи, европски и уметнички филм је као и сви бископи широм Европе прошао кроз тежак период и током 2021. године. Биоскоп је радио са ограниченим бројем посетилаца.

Садржај односно филмски програм биоскопа је немогуће пребацити на дигитлане платформе у потпуности из различитих техничких, економских и концептуалних разлога.

У Филмској галерији реализовано је 6 изложби, док је циклус едукативних радионица и предавања посвећен филму, покретним сликама делимично био пренет на дигиталне платформе.

Реализовани програми поред редовног репертоара, ексклузивних пројекција, разговора са ауторима и другим сарадницима:

јануар Новогодишњи програм најгледанијих филмова

мај – *Шпански метар*

јун-август – 58. Октобарски салон – Београдски бијенале

август - Интеракција – 16. Међународни студентски филмски камп

септембар – фестивал *Белдокс* ; *Велика очекивања- Аустријски филмски фестивал*; додела Награде "Небојша Поповић" за 2020. (Срђану Вучинићу) и Филмски маратон према концепцији Мирољуба Стојановића

октобар – Гете фест; 15. Фестивал српског филма фантастике

новембар – Слободна зона фестивал; Еко фест; Јапанско-српски фестивал филма; Фестивал ауторског филма ФАФ

децембар- Најкраћи дан – фестивал краткометражног филма; саопштење и одлука о добитнику награде „Небојша Поповић“ за 2021.

ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМ

Циљ едукативних програма Културног центра Београда је упознавање ширег круга људи са програмима Центра, рад на формирању активне публике, истицање едукативних потенцијала ове културне институције, њено представљање као места за креативно провођење слободног времена, као и рад на повећању општег интереса за културне садржаје и упознавање са различитим областима савремене уметности.

Фокус едукативних програма у 2021. години био је на даљем развоју и унапређењу постојећих програма, а посебно едукативних програма везаних за визуелну уметности и филм, као и на новим методама приступа едукацији у области савремене визуелне уметности. Једна од кључних смерница за конципирање програма била је истаживање могућности нових система знања, који су карактеристични за младе данас. На овај начин, Центар се позиционира као место за учење и истраживање, који равноправно може да функционише и у online и у offline простору.

Артеду радионица: онлајн консултације Од идеје до реализације уметничког рада

Субота 13. фебруар од 11:00 до 16:00

Zoom, програм води Ана Недељковић

КЦБ радионица: online / offline култура

Субота 20.2.2021. од 12:00 до 16:00

Zoom, радионицу држи Милица Радумило, млада продуценткиња у култури

КЦБ Радионица: Фемкање, простори заједништва

Радионица о подкасту, звуку и уметничким разговорима у савременој уметности

Субота 27.2.2021. од 12:00 до 16:00, Zoom

КЦБ радионица: филмски костим

Водитељка радионице Љиљана Петровић, костимографкиња

Субота, 13. 3. 2021, од 12.00 до 16.00, Zoom

Артеду радионица: онлајн консултације Од идеје до реализације уметничког рада

Субота 20. март од 12:00 до 16:00

Програм води Ана Недељковић, Zoom

Артеду радионица: премијера филма Андреја Томина „Крај“

31. март од 16.00 до 17.00, Биоскоп

Артеду радионица: онлајн консултације Од идеје до реализације уметничког рада

Субота 3. април од 12.00 до 16.00

Програм води Ана Недељковић, Zoom

Артеду радионица: онлајн консултације Од идеје до реализације уметничког рада

Субота 10. април од 12.00 до 16.00

Програм води Ана Недељковић, Zoom

КЦБ радионица: Суперхероина цура фина - како да дизајнирате све што пожелите

Водитељка радионице Татјана Кубуровић

Субота, 17. 4. 2021, од 12.00 до 16.00, Zoom

Артеду радионица: онлајн консултације Од идеје до реализације уметничког рада

Субота 15. април од 12.00 до 16.00

Програм води Ана Недељковић, Zoom

КЦБ радионица: DECHKOTZAR

Радионицу води Никола Радојчић, графички дизајнер (студио Браћа Буразери)

Недеља, 30. 5. 2021, од 12.00 до 15.00, Галерија Артгет

Препад фест - Препад је иницијатива младих креативаца спремних да се придруже нашој широј културно-уметничкој сцени. Фотографи, сликари, редитељи и писци који по први пут сада излажу своје радове очима Београда.

Учесници изложбе: Влад Писањук, Даница Бубало, Анђела Тасић, Теодора Радак, Косара Лукетић, Андреја Станковић

Пројекције филмова: „Светло каргире“ - Михајло Малешев, „Чајанка“ – Михајло Малешев,

„Чезња“ - Андреј Томин, „Visitor“ и „Monophobia“ - Олга Крстић

Поезија: Влад Писањук

Музика - Алекса Живић и Олга Крстић, РинРин, Реља Першић, Kahuna, There There, Daze

Артеду радионице: Сањари - радионице поводом 58. Октобарског салона/ Београдског бијенала 2021., води Ана Недељковић

Четвртак 8.7. од 16 до 19ч / Петак 9.7. од 16 до 19ч / Субота 10.7. од 16 до 19ч / Недеља 11.7. од 16 до 19ч - Музеј града Београда, Ресавска 40б

Артеду анимација - радионица анимираног филма, воде Ана Недељковић и Никола Мајдак

Културни центар Београда, Филмска галерија, Коларчева 6

Субота 18. септембар од 12 до 16ч / Недеља 19. септембар од 12 до 16ч / Субота 25. септембар од 12 до 16ч / Недеља 26. септембар од 12 до 16ч

Артеду анимација: Како монтирати анимирани филм?

Радионицу води Милина Тришић

Културни центар Београда, Филмска галерија, Коларчева 6

Субота 2. октобар од 12.00 до 16.00ч

КЦБ филмске радионице: писање сценарија

Радионицу води Бојан Вулетић, редитељ и сценариста

Субота 23. октобар од 12.00 до 16.00

Дворана Културног центра Београда, Коларчева 6

КЦБ филмске радионице: режија

Радионицу води Бојан Вулетић, редитељ и сценариста

Субота 30. октобар од 12.00 до 16.00

Културни центар Београда, галерија Артгет, Трг Републике 5/1

КЦБ филмске радионице: монтажа

Радионицу води Вања Ковачевић, монтажерка

Субота 6. новембра од 12.00 до 16.00

Културни центар Београда, Галерија Артгет, Трг Републике 5/1

Конкурс за учешће на зимском препад фестивалу

Конкурс је био отворен од 10. новембра до 20. децембар 2021.

КЦБ филмске радионице: костим

Радионицу води Љиљана Петровић, костимографкиња

Субота 13. новембар од 12.00 до 16.00

Културни центар Београда, Галерија Артгет, Трг Републике 5/И

КЦБ филмске радионице: сценографија

Радионицу води Јелена Сопић, сценографкиња

Субота 20. новембра од 12.00 до 16.00

Културни центар Београда, Галерија Артгет, Трг Републике 5/1

КЦБ филмске радионице: глума

Радионицу води Никола Ракочевић, глумац

Субота 27. новембра од 12.00 до 16.00, Дворана Културног центра Београда, Коларчева 6

КЦБ филмске радионице: камера

Радионицу води Никола Мајдак, филмски и ТВ сниматељ

Недеља 5. децембар од 12.00 до 16.00, Дворана Културног центра Београда, Коларчева 6

Артеду анимација: Како направити анимирани филм?

Програм воде Ана Недељковић и Никола Мајдак, предавање и радионица

Недеља 12.12.2021. од 12 до 16 часова, Дворана Културног центра Београда, Коларчева 6

Артеду анимација: гост Весела Данчева

Online предавање и разговор, субота 18.12.2021. од 11 до 13 часова

Артеду анимација: гост Луција Мрзљак

Online предавање и разговор, недеља 19.12.2021. од 11 до 13 часова

ОДНОСИ С ЈАВНОШЋУ

Информативна редакција КЦБ-а се током 2021. године, упркос пандемији и честим заменама особа које су обављање овај посао (с обзиром на неплаћено одсуство пр-а), трудила да доследно прати програмски профил Центра. Ипак поменуте промене у односу на претходне године, одразиле су се у губљењу континуитета у одређеним временским периодима, а највише пред отварање 58. Октобарског салона, када је Центар на кратко остао без ПР-а. Сходно глобалном тренду и немогућности за одржавањем свих „живих“ програма, Културни центар Београда преусмерио је велики део својих промотивних активности са формалних канала оглашавања на интернет, дигиталне канале комуникације и на друштвене мреже. Ипак, оставарено је задовољавајуће присуство и у другим медијима, телевизији, штампаним медијима и посебно радијским програмима и интернет порталима.

Од јануара 2021. до децембра 2021. године на прес клиппинг резултатима забележено је 3630 спомињања (штампани 732, електронски / тв и радио 305, интернет 2593). Приметан је пораст присуства у медијима у односу на претходну годину (2600), што је резултат реализације 58. Октобарског салона. Овај број се односи на укупне објаве свих програма, сарадње са другим институцијама, али и спомињање које се дешава у најширем контексту.

Највећу присутност у јавности имале су веће и висококвалитетне програмске целине и ексклузивни програми: отварања месечних изложби, фестивали Дани оргуља, Чембало, жива уметност, Концерти у Галерији, информације о Октобарском салону, али и сви филмски фестивали, попут Слободне зоне, ФАФ-а, Гете Фест, Белдокс итд.

Сходно глобалном тренду и немогућности за одржавањем свих „живих“ програма, КЦБ преусмерио је велики део својих промотивних активности са формалних канала оглашавања на интернет, дигиталне канале комуникације и на друштвене мреже.

Просечан број Фејсбук објава кретао се између пет и шест објава на дневном нивоу, са тенденцијом повећања када програми то захтевају. Твитер је пратио у неку руку Фејсбук са трендом објављивања, те се твитовало између три и шест пута дневно. Инстаграм објаве су се кретале у просеку од два до четири поста дневно, уз стално присуство Инстаграм сторија и периодичне видео објаве на Инстаграм ТВ формату, док је током ове године уложено ресурса за прављење гиф и видео садржаја, који су допринели атрактивности и видљивости Инстаграм налога. Те можемо закључити да је разноврсност садржаја и даље присутна, а користе се и нови алати. Број фанова и пратилаца на Фејсбуку је 18.051 на страници. Страница је стагнирала, сходно веома скромним буџетима за кампање, те се мора уложити на саму промоцију Фејсбук странице, као и појединачних постова, уколико се жели испунити константан видљив пораст броја пратилаца.

Твитер броји преко 3.295 пратилаца, док је Инстаграм профил достигао више од 10.700 пратилаца. И ту је приметна блага стагнација, па би новац на месечном нивоу за буствање постова био непходан. Инстаграм је у овој години препознат као најбрже растућа друштвена мрежа, са највише потенцијала, будући да је визуелна платформа, која окупља велики део наше циљне групе која се налази у млађој публици, која није толико окренута традиционалним медијима. Уз конкретне

буџете на месечном нивоу (за промоцију и продукцију садржаја) и разноврсне садржаје различитих формата, Инстаграм би могао постати један од најзначајнијих дигиталних алата у комуникацији ове институције, будући да се обраћа једној новој публици.

Глобална пандемија покренула је већу активност на другим дигиталним каналима, те се активирао Јутјуб канал КЦБ-а, путем којег су емитовани разни концерти у оквиру музичког програма, онлајн предавања која су била додатни програм редовних месечних изложби и других програма. Обављен је и велики број Зоом предавања, едукација, разговора у оквиру сваке од редакције КЦБ-а, као што је на пример серијал Бина & платформа будућност архитектуре / Разговори о граду – *Urban Talks*, предавања у оквиру едукативног програма, који се у већем делу кроз разноврсне радионице одвијао путем Зоом-а.

Тако су се на телевизији нашим програмским активностима као и до сада претежно бавиле информативне и културне редакције, па тако имамо велики број прилога у Дневнику на РТС-у, као и у јутарњем програму, у јутарњем и поподневном програму на ТВ Студио Б, на Н1 телевизији, Новој С, као и у Вестима на Б92, док су нас периодично пратиле још неке телевизије са националном фреквенцијом попут Прве телевизије, Хепи и Пинк, као и друге кабловске телевизије као што су Браинз тв, чији је циљ популаризација образовања, науке, културе и уметности.

Изузетно велика заступљеност рада КЦБ-а била је у радијским програмима пре свега националног радија, посебно Другог програма РТС-а који су читаве емисије посветио садржајима и темама које су покретали програми Културног центра Београда, то су емисије: Културни кругови, Златни пресек, Град и Знакови. Такође, Први програм Радио Београда је много пута угостио наше сараднике у емисији Сусретања, али и у јутарњем програму Ухвати дан. Поред тога емисија Време спорта и разоноде, Поп карусел које се емитују на Радио Београду 1 су верно пратиле наше програме. Програм су подржали и са Радио Београда 202, кроз емисију Брза трака и друге.

Када је реч о штампи и магазинима, програме и активности КЦБ-а су и у овој години најажурније и у континуитету пратили дневни листови Политика, Вечерње новости и Данас (у форми најаве и проширених вести, извештаја, критичких анализа, осврта на изложбе, трибине и дискусије, као и интервјуе), као и Блиц, новосадски Дневник, Информер, Курир и Ало. Следе затим недељници *НИН*, *Недељник*, *Време*, *Нови магазин*, месечници *Elle*, *City Magazine*, *Marrie Claire*, *Harpers bazaar*, *Илустрована политика*, *Оригинал Магазин*, *Hello...*

На интернет порталима и претходне године, забележено је задовољавајуће присуство КЦБ-а, те тако имамо на стотине прилога у форми најаве, осврта на наше програме, и то како на онима општег типа, као што су *блиц.рс*, *ртс.рс*, *ртва.рс*, *Политика онлајн*, *Данас.рс*, *новости.рс*, *n1 portal*, *nova.rs*, *спутникнews.цом*, *е-новине*, *Looker Weekly*, *24сата.рс*, *42магазин*, *хху магазин*, *Недељник*, *Телеграф*, *Медиа Сфера*, *Чунава Келераба*, *Еспресо*, *Мондо*, *б92*, *Stil in Belgrade*, *УрбанБуг*, *ДануБеограду*, *оригиналмагазин*, *bbs.com*, *агенција Бета*, *Крстарица*, *Агенција Танјуг*, *агенција Фонет*, *Наслови.нет*, *ТопВести* тако и на порталима специјализованим за област културе и забаве, као што су *SeeCult.org*, *Урбан буг*, *Before&After*, *Калеидоскоп*, *елле.рс*, *ноизз.рс*, *атастарс*, *хеадлинер*.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Каталози Ликовне галерије (5):

Пулсар, Дања Текић, Милан Кулић, Ваштаг Вендел

La divina proportione, Марија Драгојловић

Ангст, Милица Ружичић

Black Notebooks, Предраг Дамјановић

Критичари су изабрали 2022 *Апстрактни пејзаж*

Каталози галерије APTGET (6):

Raw Perspectives Јелена Николић • Предраг Ћулинац • Стефан Јанковић

Други поглед, Александра Лековић • Лазар Лековић

Прелаз/пролаз Соња Жугић • Лука Кликовац

Дух је тај који себи гради тело, Зорица Бајин Ђукановић, Иван Грлић, Светлана Дингарац и Фадил

Шарки, Милан Живковић, Немања Живковић, Драгослав Мирковић, Драгиша Радуловић, Ненад

Нино Ракићевић, Данило Цветановић

Угљевик, Митар Симикић

Архива Драгице Вукадиновић, Лични радови

За успомену и дуго сећање. Милица Мрвић

Каталог/књига Podroom галерије (1):

Тања Остојић, *Mis(s)placed Women?*, 2009-2021

Музички програм: Брошуре (2):

21. међународни фестивал *Дани оргуља – Dies organorum*

18. међународни фестивал *Чембало, жива уметност – Ars vivendi clavicembalum*

Архитектура (1):

Публикација *Архитектура у контексту 4*

58. Октобарски салон – Београдски бијенале – (2)

билингвално издање каталога

БЕОГРАДСКИ ИЗЛОГ

Као и претходна, и 2021. година је за већину институција које су својим активностима упућене на домаће и иностране туристе била у највећем свом делу изазовна, те су у складу са том чињеницом биле прилагођаване и све активности Београдског излога.

С обзиром да је током 2020. кроз сарадњу са дизајнерком Моником Ланг био започет пројекат нове поливалентне колекције уникатних сувенира са мотивима Београда, а који је током марта услед епидемиолошких услова морао да буде обустављен, почетак 2021. је обележен наставком рада на овом пројекту, док је на другој страни у фокусу сарадња са домаћим компанијама и малим

производним погонима, посвећеним производњи мањих серија које пак резултују производима високог квалитета. Реализација **колекције са оригиналним мотивима Монике Ланг Углови Београда**, и њена промоција су били почетком јула 2021. Као поливалентна, колекција се састоји од разноврсних текстилних, дрвених и керамичких артикала сувенирског типа.

И током 2021.г је настављена сарадња са тзв „малим“ ауторским дизајн брендovima као што су *Little Souvenir Shop, DTZR, Studio Maruška, QUOD, Two N Kids, Terra, Kokodas.*, који су за потребе Београдског излога дизајнирали и произвели сувенирски асортиман са београдским мотивима. Овако реализовани артикли су додатно проширили оригинални карактер продајног асортимана Београдског излога. Из ове сарадње је произашла и организација тзв. **пор-ип продавница** уже тематског карактера - укупно 3 током 2021.г – а које смо организовали у периоду мај –август, и током децембра. Циљ овако организоване продаје је увођење циљне групе купаца којој при куповини није у фокусу сувенирски асортиман.

Започета 2020., и током 2021. је настављена онлајн кампања, и то, с обзиром на изузетне реакције, унутар истог тематског и ауторског оквира: наменски урађени **постови, тзв. gif-ови** којима се промовишу уникатни предмети из продајног асортимана БИ на друштвеним мрежама ФБ и Инстаграм. Током 2021. је реализовано 42 gif-а, укупно 102 ком. Зацртани циљ ове кампање је био проширивање базе купаца, као и интензивирање присуства Београдског излога у виртуелном свету чији би крајњи резултат требало да буде формирање функционалне онлајн продавнице. Предуслов који је морао да буде испуњен зарад успостављања могућности за онлајн продају је био прелазак на савременији књиговодствени програм који оперативно подржава овакве трансакције, што је и реализовано, уз претходно спроведену стручну обуку запослених.

Након веома успешног пројекта *Перачи прозора* уметнице Нине Ивановић приказаног на фасади Културног центра Београда 2019. године у оквиру Београдске зиме, Београду, Београђанима и гостима Београда је на крају 2021. приређено још једно изненађење: свесни да новогодишњи празници увек имају важно место које треба да прати атмосфера радости и наде, одлучили смо да је стварамо заједно са уметницама и уметницима са којима иначе сарађујемо, те је овог пута позвана дизајнерка **Моника Ланг**, ауторка колекције Београдског излога. Њен нови **рад Боје града**, посебно продуциран за ову прилику је изложен у изложима Београдског излога у периоду децембар 2021 – фебруар 2022. године.

Коначно, током претходне 2021. је дневно у просеку реализовано око 50 финансијских трансакција – укупно 17.854. Број потенцијалних купаца који уђу у продајни простор БИ је већи од броја ових реализованих трансакција у просеку за 9 до 10 пута. Овај број је важна потенцијална основа за даље побољшавање и проширивање резултата Београдског излога.

ПРОГРАМИ У ПРОСТОРУ НА ЦВЕТНОМ ТРГУ (5)

- ▶ *Ткиво ткања – Текстура*, Ђурђија Јеленковић, перформанс, 29.4.2021. у 19 сати
- ▶ *"Tomorrow - it will hurt a little bit less", "Сутра - то боли мало мање"* Иван Радојчић изложба фотографија, 25.5-8.6.2021.
- ▶ *"Београд 1961"*, Инсталација Данијела Граховац, октобар –новембар
- ▶ *Нова година*, инсталација Данијела Граховац, децембар 2021 – јануар 2022.
- ▶ Промоција књиге поезије *Розе Кадилак* и инсталација у простору, Татјана Јакић, 23-30.8.2021.

ПРОГРАМИ У САРАДЊИ:

► *Игра и светло на отвореном* - национални дан Израела 21.4.- плато испред КЦБ-а
Плесни перформанс: “Двособан стан” (Two Room Apartment) Niv Sheinfeld и Oren Laor
Светлосна инсталација визуелног уметника Изванредног Боба
► Фестивал Сола – Ја – лутка/ I – a doll, Перформанс, Галерија *Podroom*,
Аутор: Марина Буквички, Извођачи: Марина Буквички и Иван Николић, Продукција: УМП

ПРОСТОРИ ЗАЈЕДНИШТВА

Циљ увођења заједничке теме *простори заједништва* је да се из различитих перспектива и у другачијим форматима испитају могућности заједничког деловања унутар институције. Подстакнути променом коју смо морали да унесемо у рад институције, чије активности пре свега почивају на „живим програмима“, Културни центар Београда се током 2021. године покушао бавити питањима како је могуће неговати и развијати даље заједништво које се остварује кроз програме Центра али и других, сличних поливалентних структура. Колико је појам заједништва важан у актуелном времену и како га остварити? Како се он перципира из перспективе аутора, а како из перспективе корисника? Која би могла бити нова улога јавних институција културе у процесу развоја простора заједништва?

Активности (10):

- **Серија неформалних заједничких састанака** преко *zoom* платформе са уметницима/уметницама који су излагали у три галеријска простора: Ликовна галерија, Артгет, *Podroom*;
- Осмишљавање **дигиталне публикације** на тему *простори заједништва* заједно са уметником Катаринком Петровић (процес прикупљања материјала у току.);
- **Изложба *Фемкање*** као пример дигиталне платформе која подржава колективно деловање;
- **Серија јавних разговора и предавања у сарадњи са платформом *Заједничко.орг***: Улога културе и уметности у доба еколошке и климатске кризе; Прекарност у културном и уметничком пољу; Заједничко знање: улога јавних културних институција у производњи и управљању знањем; представљање књиге: Нестандардни рад у Србији: Радници другог реда
- **Радионица са запосленима КЦБ-а на тему *Заједничко је више. О принципима сарадње у култури***, водитељка радионице Маријана Цветковић
-

УНИВЕРЗАЛНИ ДИЗАЈН

Универзални дизајн је замишљен као дугорочни пројекат у сарадњи са ауторком Иваном Бућко, који тежи постизању универзалних решења која обезбеђују већу приступачност програмима културних институција, али и укључују различите осетљиве групе у креирање истих. Циљ пројекта је подизање капацитета институције КЦБ-а у оквиру које би била покренута редакција која би се дугорочно бавила *Универзалним дизајном* као и његовом широм имплементацијом. У првој фази су одржане две радионице за запослене у КЦБ-у али и свим другим институцијама културе у

Београду, које су осмислили и водили Ивана Бућко, Марко Пејовић, Бојана Рудић Почуч и Љупка Михаиловска.

Радионице су одржане у галерији Артгет, а пројекат је подржало у потпуности Министарство културе и информисања Републике Србије.

Извештај приредила: Зорана Ђаковић Миннити, помоћник директора за програм