

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ УСТАНОВЕ
ЗА 2023. ГОДИНУ**

1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

- Назив,седиште

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР БЕОГРАДА, КНЕЗ МИХАИЛОВА 6

- одговорно лице

НИНЕЛА ГОЈКОВИЋ

-шифра делатности : 90.04

матични број : 07023774

- ПИБ : 101516213

- бр. рачуна :

840-511664-64 БУЏЕТ

840-511668-52 СОПСТВЕНИ

- Управни одбор (председник) Зденка Милановић

- Надзорни одбор (председник) Стефан Арсенијевић

2. Подаци о објекту и улагања у објекат

а) Подаци о простору који установа користи

- укупна квадратура (са податком да ли је током 2023. године дошло до повећања или смањења простора)

2.303м² - БЕЗ УВЕЋАЊА И СМАЊЕЊА ПРОСТОРА У 2022 и 2023. ГОДИНИ

- **основ коришћења (уговор или решење)**

Уговор о давању на коришћење непокретности број: XXI-04-463.3-51/15

од 9.7.2015. године

Градска управа града Београда, Секретаријат за имовинске и правне послове

- **стање простора и опреме (кратак опис)**

Зграда Дома штампе у којој се налази пословни простор Центра саграђена је 1962. године и као заједнички простор великог броја, често променљивих, корисника/власника веома лоше је одржавана.

Инсталације, електро, водоводне и канализационе, хидрантска мрежа, машинске инсталације (заједничка подстанница-грејање и хидрантска мрежа) су веома дотрајале, тако да је недавно била препорука да се зграда затвори за коришћење због небезбедних и по здравље изузетно штетних инсталација у подрумским просторијама.

У згради често долази **до кварова и проблема у раду** (поплаве, прокишњавања, застој у раду лифтова и сл.), а и мермерне облоге на фасади отпадају, тако да окружење зграде чине небезбедним за пролазнике у пешачкој зони К. Михаилове улице.

Најакутнији проблеми у КЦБ- су:

1. Иако је још пре 15-ак година урађен план адаптације Дворане КЦБ-а, радови због кризе никада нису ни почели. **Највећи проблем биоскопске Дворане КЦБ-а**, која је од почетка рада 1963. само фазно и делимично сређивана а никада темељно, јесу **инсталације и систем за довод ваздуха и грејање/хлађење** због чега овај биоскоп после 60-годишњег свакодневног рада уназад више година мора да прави 1,5-месечну летњу паузу, а услови за пројекције у јесењем и зимском периоду због довода ваздуха и грејања из скоро 6 деценија старог система у другом подземном нивоу Дома штампе нису суштински поправљиви без промене читавог система. **Ове проблеме Културни центар Београда не може решити сам.**

Напомињемо да је Дворана КЦБ-а биоскоп са 60 година дугом традицијом непрекидног, свакодневног рада и тренутно најстарији активни биоскоп у граду, са јасно профилисаним програмом високвалитених филмова, организатор и домаћин најзначајнијих филмских фестивала у Београду и земљи (ФЕСТ, Фестивал ауторског филма, Фестивал кратког метра, Слободна зона, БЕЛДОКС, фестивали националних кинематографија и многих других филмских фестивала и пројекта међународног и националног значаја) у чијем је саставу већ 5 година и јединствена Филмска галерија са национално и интернационално изузетно признитим излагачким програмом, проглашен биоскопом са најбољим програмом у Европи од стране међународне мреже биоскопа Еуропа Синема.

Током прошле године урађен је и пројекат адаптације улазног дела у ДКЦ за чију је реализацију потребна подршка оснивача.

2. Проблем КЦБ-а, као и великог броја других установа културе, јесте **неодговарајући систем противпожарне заштите**. После налаза ППЗ-инспекције, крајем 2015. и поново 2018, потребно је пројекат за противпожарну заштиту реализовати у пракси.

3. Потребно је обезбедити средства **за текуће одржавање, пре свега кречење два пута годишње, сва 4 излагачка простора**, у којима се годишње постави око 30 изложби, а од 2016. се користе и за изложбу Октобарског салона.

4. **Опрема за реализацију програма** (аудио опрема, пројектори, камере, рачунари и др.) се фазно и помало обнавља, али последњих неколико година све теже и мање због недостатка како буџетских тако и сопствених средстава, те је **стално недовољна и неадекватна за све захтевније програмске потребе**.

5.

У 2023. КЦБ је самостално урадио:

- **темељну репарацију и чишћење** свих мотора, пумпи и филтера за довод/одвод ваздуха и грејања/хлађења у Дворани КЦБ-а, које је било могуће заменити и очистити, и тиме, посебно у околностима пандемије вируса COVID-19, ситуацију учинио прихватљивијом и здравствено безбеднијом.

- начин грејања

1. објекат је прикључен на даљински систем грејања

б) Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2023. години

- од сопствених средстава је набављена следећа опрема за културу :

Након 60 година први пут је замењен намештај у канцеларијама КЦБ:

- подаци о средствима уложеним у набавке из сопственог прихода (примењена је набавка мале вредности и за ову набавку је утрошено 1.210.557,40 динара)

- из сопствених извора је набављена следећа опрема

- 1 рачунар

- 22 радна стола за канцеларије

- 2 видео пројектора

из средстава Министарства културе откупљени су уметнички радови 7 уметника

- у вредности од 7.649.998,30

из средстава Филмског центра Србије на основу конкурса набављен је

- 1 пројектор за биоскоп КЦБ

- набавка робе за даљу продају у вредности од 29.622.465,92 динара

3. Подаци о запосленима – стање на дан 31.12.2023 године

- **32 – запослена**

- 28 - број запослених који се финансирају из буџета града-

- 26 - радни однос на неодређено време

- 01 - постављено лице

- 01 - радни однос на одређено

4. Програмски део

-укупан број реализованих програма 2023.г 307 програма и 654 филмских пројекција

И даље мислимо да се чини непримереним да се збрајају незбројиво и неупоредиве ствари као што су нпр. такозвани живи и пребројиви програми, са изложбама, филмским пројекцијама и продукцијом других врста и формата уметничког и едукативног садржаја.

Културна логика која стоји иза планирања и реализације сваког појединачног програма/догађаја видно је уздрмана неизвесношћу у процесу планирања, хибридниим форматима, дигиталним обртом, усложњавањем админитративних процеса, свеопштим осећајем замора, немогућношћу запошљавања и другим изазовима које на глобалном плану свакодневно поставља неолиберално окружење.

ЛИКОВНИ ПРОГРАМ	29 изложби	79 програма
Ликовна галерија	7 изложби	29 програма
1. Критичари су изабрали: <i>Од/до уживања</i>, Маја Станковић, 26.1 – 5. 3.2023. Уметници: Неша Париповић, Јован Чекић, Милија Павићевић, Драгана Жаревац, Зорица Чолић, Предраг Терзић, Емилија Терзић, Кустоски синдром 2.Омнибус:Изолација: Ивана Ивковић, Ивана Попов, Снежана Нена Скоко, 16.3 – 24.4.2023. 3.БИНА – Београдска школа становања, 11.5 – 18.6.2023. 4.Немања Николић, <i>Будућност из почетка</i>, 29.6 – 6.8.2023. 5.Станко Гагрчин, <i>Yugowave</i> 31.8 – 24.9.2023. 6.Милица Лукић, Миросалв Перковић, <i>Конверзије</i>, 5.10 – 12.11 .2023. 7.Владимир Перић Талент, <i>Намењено-заменењено</i>, 23.11 – 31.12.2023.		
Галерија Артгет, фотографија	7 изложби	20 програма
1. Јована Димитријевић, 26.1 – 5. 3.2023. 2.Соња Белош, Никола Гајић, 16.3 – 24.4.2023. 3.Милан Добрић, Биљана Добрић, Милена Петронијевић, 11.5 – 18.6.2023. 4.Дејан Голић, Борис Бурић, Радован Настић 29.6 – 6.8.2023. 5.Дина Тајић, Ирфан Личлина 31.8 – 24.9.2023. 6.Душка Миладиновић, Јована Семиз, 5.10 – 12.11 .2023. 7.Матија Бјелић, Владимир Опсеница, Драгана Вујовић Михаић, Милица Мацановић, Марко Петровић, Александра Стојановић, Лука Стојановић 23.11 – 31.12.2023.		
Галерија Podroom,	7 изложби	20 програма
1. Игор Симић, <i>На вези, безвезе</i>, 26.1 – 5. 3.2023., 2.Нели Ружић, <i>Временски пекзаж</i>, 16.3 – 24.4.2023. 3.<i>Откопавање Колекције</i>, Милорад Младеновић, Зоран Поповић, Ивана Смиљанић, Ана Крстић, Синиша Илић Јука Коркеила, Дубравка Секулић, Снежана Скоко, Александар Димитријевић, Владан Радовановић, Влатка Хорват, Карла Мати, Љубица Сокић, Младен Бизумић, Перица Донков, 11.5 – 18.6.2023. 4.Катарина Петровић, 29.6 – 6.8.2023. 5.Елена Маци, Рафаела Криспино, <i>Природа, женски род множине</i> 31.8 – 24.9.2023. 6.Могућности предела – Центар за промоцију науке, 5.10 – 12.11 .2023. 7.Катарина Здјелар, <i>Граничне линије – увежбавање блискости</i>, 23.11 – 31.12.2023.		
Филмска галерија	4 изложбе	4 програма
Трагови једног времена – Филмски плакати 1980-1989, у сарадњи са Фимским центром Србије (јун-јул). Квир у Србији – у сарадњи са Хартефакт фондацијом 60 година Дворане Културног центра Београда 16 жена – у сарадњи са Шведском амбасадом и Фабриком фотографија		
ОРГАНИЗАЦИЈА И ДОДЕЛА НАГРАДЕ „ЛАЗАР ТРИФУНОВИЋ“		1 програм
КОЛЕКЦИЈА ОКТОБАРСКИ САЛОН		2 програма
1 изложба, <i>Откопавање Колекције</i> <i>Lovely Days</i> – 12. Фестивал савремене уметности, видеа и филмова уметника Брач (Хрватска) – изложба и приказивање филмова Реализован откуп уметничких радова кроз конкурс Министарства културе РС. Откупљени радови: Милице Ракић, Шејме Фере, Милице Црнобрње Вукадиновић, Сање Анђелковић, Божицара Мандића, Живка Грозданића, Катарина Петровић		
МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА		2 програма
Међународни филм уметника – Дејан Калудјеровић		

Сарадња са Платформом за уметнике Creative Connector (Шпанија)		
ГРАДСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ : 60. ОКТОБАРСКИ САЛОН –	-	1 програм
Конференција за новинаре и разговор са кустосима		
ПРОГРАМИ АРХИТЕКТУРЕ		26 програма
Ка симбиозу		12 програма
БИНА – Београдска интернационална недеља архитектуре		14 програма
3 изложбе, 11 програма (искључиво они који су се реализовали у КЦБ што је само један део програма БИНЕ):		
КЊИЖЕВНО-ТРИБИНСКИ ПРОГРАМ		29 програма
Трибински циклус		10 програма
Међународни фестивал поезије <i>Светски дан(и) поезије 2023: Поезија као рад, рад у поезији</i> Ауторка: Јелена Ницовић		4 програма
Представљање текуће књижевне и нефикцијске издавачке продукције		11 програма
Предавања (Лунарни симболи у јапанској култури и уметности, Браца Димитријевић, Тома Пикети, Београд у музичком видеу)		4 програма
МУЗИЧКИ ПРОГРАМ		136 програма
КОНЦЕРТИ У ГАЛЕРИЈИ		77
МУЗИКА ТРГА		2
МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛИ		12
XXIII међународни фестивал „ДАНИ ОРГУЉА / DIES ORGANORUM“		8
XX међународни фестивал „ЧЕМБАЛО, ЖИВА УМЕТНОСТ“		10
ЈУБИЛЕЈИ КОМПОЗИТОРА		10
ПРОМОЦИЈЕ		2
ПРОГРАМИ САРАДЊЕ		15
	пројекција	програми
ФИЛМСКИ ПРОГРАМ	654	25
Редован репертоар . Новогодишњи програм		
Додела Награде „Небојша Поповић“ и филмски маратон		
Дани аустралијског филма		
Фестивал „Измештајуће слике“ – међународни порјкат Еуропа Синема		
ФЕСТ		
Пројекције документарних филмова Миле Турајлић и разговори		
Аустријски филмски фестивал		
Међународни фестивал документарног филма, Белдокс		
Шпански метар		
Недеља румунског филма		
Интеракција – Међународни студентски филмски камп		
Фестивал српске филмске фантастике		
Гете фест		
60. година ДКЦ-а		
Први међунаордни фестивал неснимљеног филма		
Фестивал Слободна зона		
Фестивал ауторског филма ФАФ		
Најкраћи дан – фестивал краткометражног филма		
Фестивал иранског документарног филма		
Фестивал Одраз страве		

Док Зима – документарна среда
и други програми/предавања, промоције

ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМ

12 програма

Културни центар Београда нажалост нема едукатора/педагога који би учествовао у процесу планирања и реализације програма. Едукативни програм се у највећој мери реализује кроз програмску целину коју је покренуо Ликовна галерија под називом Визуелна уметност и млади, јавна вођења, мастер класове у оквиру музичких фестивала и програме сарадње као што су Baby Artish и Радионице и предавања које воде Ана Недељковић и Никола Мајдак, које су током 2023. године реализовали у просотру Дворане Културног центра Београда.

Артеду радионице анимације (Ана Недељковић, Никола Мајдак)

4 програма

Визуелна уметност и млади

7 програма

БЕОГРАДСКИ ИЗЛОГ

-реализован пројекат *Визуелно документовање и публикација дигиталне мапе фасадних рељефа на приватним објектима у Београду*- Марина Докмановић, Предраг Пантелић

- сарадња са тзв „малим“ и аутентичним ауторским брендovima као што су Two N Kids, DTZR, Little Souvenir Shop, Studio Maruška, QUOD, Terra, Kokodas, Starovlah.

-поливалентна колекција Марије Веселиновић

- Београдска зима – уметничка интервенција Владимира Перића Талента у изложима БИ

ОДНОСИ С ЈАВНОШЋУ

Редакција за комуникације КЦБ-а, која подразумева односе са јавношћу, односе са медијима и уређивање друштвених мрежа, током 2023. године одржала је висок квалитет представљања програма јавности, пре свега путем сарадње са новинарима у електронским, штампаним, радио и телевизијским медијима, али и веома активним коришћењем сопствених информативних канала: друштвених мрежа, информативне листе за мејл и директних контаката са публиком, уз дневно ажурирање информација на интернет страници Културног центра Београда.

Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2023. годину (са кратким образложењем зашто нису реализовани)

Сви програми су реализовани.

- да ли су током 2023. године реализовани програми који представљају квалитативну новину у односу на устаљену програмску шему установе структура реализованих програма:

- Покретање **Међународног фестивала неснимљених филмова** – који доприноси сагледавању филмске уметности из другачије перспективе
- **Програм „Ка симбиоцену“** –у потрази за новим начинима размишљања и деловања – алтернатива антропоцену и капиталоцену

Образложење:

1. Афирмација филмске уметности кроз оригиналну фестивалску форму пружа драгоцену увид из прве руке у креативни процес неких од најистакнутијих филмских аутора са ових простора. Истовремено, иницирање публице да активно учествује у домаћтавању неснимљених филмова.
2. Као алтернативу антропоцену и капиталоцену можемо заједно откривати и стварати симбиоцен: ново геолошко доба и начин живота који подразумева поновно успостављање поштовања, разумевања и веза између људске врсте и живог система планете. Симбиоцен је нов појам, а његово значење стварамо сви ми, сада и овде, развијајући регенеративне праксе.

Током 2023. наставило се са унапређењем неких од дигиталних канала, као што су:
Soundcloud - <https://soundcloud.com/kulturnicentar-beograda>

You Tube - <https://www.youtube.com/channel/UCpblse6TLRSedWsNbHWqWw/videos>

Facebook - <https://www.facebook.com/KulturnicentarBeograda>

Instagram- https://www.instagram.com/kulturni_centar_beograda/?hl=it

Twitter- <https://twitter.com/kcb011>

Ауторски пројекти Установе

Велики број програма и програмских сегмената су ауторски конципирани и реализовани од стране уредника и сардника КЦБ-а. Посебно издвајамо следеће:

1. Колекција „Октобарски салон“ ;
2. Визуелна уметност и млади – серија едукативних програма за ликовни програм
3. Међународни фестивал неснимљеног филма;
4. Серија предавања „Ка симбиозену“
5. Светски дан(и) поезије
6. Програм јединствене галерије Артгет посвећен фотографији
7. Програм *јединствене* Филмске галерије ДКЦ
8. Програм јединствене галерије посвећене покретним сликама, *Podroom*
9. Међународни фестивал *Дани оргуља*
10. Међународни фестивал *Чембало жива уметност*
11. Београдска зима – уметнички радови у изложима Београдског излога
12. На мала врата – једнодневне изложбе радова из Колекције Октобарски салон

Програми установе који су реализовани ван матичног простора

Назив програма и место реализације

1. Међународни уметнички филм – партнерске институције Видео форум Берлин, Музеј модерне уметности Истанбул, галерија вајтчапел Лондон, Фондација Проа Буенос Аирес, МААТ Лисабон, Пара Сит Хонг Конг, ЦЦА Виљнус, Бонијер Кунстхале Стокхолм
2. Lovely days - Културни центар Бол, Брач, (Хрватска), радови Катарине Здјелар из Колекције ОС и избор радова других уметника Анри Сала, Габриела Галдер, Елиане Ботс, Манон де Боер...

Програми остварени на основу међународне сарадње

Назив програма:

1. *Међународни филм уметника* (Artist's Film International) – галерија Вајтчапел из Лондона, Музеј модерне уметности из Варшаве, Видео форум из Берлина, Балром Марфа из Тескаса, Хамер музеј САД, Музеј модерне и савремене уметности из Бергама, Тромсо центар уметности из Норвешке, Бониерс Кунстхале из Стокхолма, галерија Витворт из Манчестера, Музеј модерне из Истанбула, Фондација Проа из Буенос Аиреса, Центар за савремену уметност из Вилнуса, *MCAD* из Маниле, *Bag Factory* из Јоханесбурга
2. Међунаордни фестивал „ДАНИ ОРГУЉА / DIES ORGANORUM“ и међународни фестивал чембала
3. БИНА
4. Измеђтајуће слике – сарадња између биоскопа из Холандије, Румуније и Србије.

- **пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима**

Програми *Baby Artish*, Неда Алексић

Изложба филмских плаката у сарадњи са Филмским центром Србије;

Изложба 16 жена у сарадњи са Амбасадом Шведске у Београду

Изложба Квир у Србији у сарадњи са Хартефакт фондацијом

5. Посећеност програма	2022.	2023.
- укупан број посетилаца (гледалаца) са упоредним податком у односу на 2022. годину	25.573 (ДКЦ) + Београдски излог 17.854 9.900 (програми) 6.000 (59. Октобарски салон)	26.199 (ДКЦ) + Београдски излог 18.854 11.600 (програми)
Није једноставно израчунати тачан број али на основу постојеће евиденције (која није савршена и потпуна) стиче се утисак да се број посетилаца константно повећава у односу на 2021. и 2022. годину		

Структура посећености програма у односу на врсту програма изражена у процентима	број	%
програми установе	/	
копродукције		
програми установе ван матичног простора		
пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима		
гостовања из иностранства		
До сада нисмо спроводили овакве врсте анализа. Програми КЦБ се углавном базирају на програмима установе за које прецизнији извештаји у овом обрасцу постоје док се пр рад примењује у једнакој мери без обзира на врсту програма.		

Оцена програма од стране стручне јавности (преглед најзначајних критика, приказа у медијима).
Уз веома активне и текуће програме у Музичкој, Филмској, Ликовној и Књижевно-трибинској редакцији, програмски акценат целе године био је на одржавању 60. година непрекинутог рада Дворане Културног центра Београда. У медијима се појавило више од 120 објава о четвородневном програму и о историјату биоскопа, данас најстаријег активног биоскопа у Београду. Међу овим објавама било је много интервјуа, а део припреманог садржаја обележавања годишњице – изјаве еминентних чланова публике о свом искуству ДКЦ – циљано је био припреман да буде објављен путем друштвених мрежа, што је такође значајно утицало на медијску климу. Поред овога, 15. децембра је стигла веста да је ДКЦ добио награду <i>Europa Cinemas</i> за најбољи биоскопски програм у овој мрежи која броји готово 1200 биоскопа широм Европе. Број извештаја у медијима поводом овог догађаја достигао је цифру од 50, али је вест и даље медијски интересантна и покривање се наставља у различитим форматима. Осим јубилеја 60. година Дворане Културног центра Београда, програми који су добили највећу видљивост у медијима јесу висококвалитетне програмске целине и ексклузивни програми: пре свега отварања месечних изложби, додела престижних годишњих награда Лазар Трифуновић и Небојша Поповић, музички фестивал <i>Дани оргуља</i> и јубиларно двадесето издање фестивала <i>Чембало, жива уметност</i>, као и сви филмски фестивали, попут Слободне зоне, Фестивала ауторског филма, Белдокс, Гете Фест, посебно запажене промоције књиге Стефана Арсенијевића, као и репертоарске пројекције два документарна филма Миле Туралић, као и други фестивали реализовани у сарадњи са иностраним културним центрима. Гостовање ликовног уметника Слободана Браце Димитријевића такође је напунило дворану ДКЦ и донело десетине најава, али и завидни број дугачких интервјуа у

релевантним медијским кућама.

У децембру, у Галерији Артгет одржана је конференција за медије, најава 60. Октобарског салона, који се одржава од 20. октобра до 1. децембра 2024. године. Учесници конференције била су три међународна кустоска тима, која ће реализовати своје концепте током јубиларног Октобарског салона. Најава је покривена у свим важнијим медијима, а информација се пласира даље кроз интервјуе, гостовања и вести о даљим плановима и корацима у организацији манифестације и развоју кустоских идеја.

Како су се на телевизијским каналима нашим програмским активностима претежно бавиле информативне и културне редакције, забележен је велики број прилога у Културном дневнику и специјализованим емисијама за културу на РТС-у, као и у Јутарњем програму, на телевизији Н1, док су активности КЦБ периодично пратиле још неке телевизије: Студио Б, као и друге кабловске телевизије као што су Браинз ТВ, чији је циљ популаризација образовања, науке, културе и уметности.

Када је реч о штампи и магазинима, програме и активности КЦБ-а су и у овој години најажурније и у континуитету пратили дневни листови Политика, Данас, Вечерње новости, Блиц (у форми најава и проширених вести, извештаја, критичких анализа, осврта на изложбе, концерте, трибине и дискусије, као и интервјуе), као и недељник Недељник, НИН, Нови магазин. Следе месечници *Лепа и срећна*, *Борба*, *Сити магазин*. Посебно се издваја више од десет опширних интервјуа објављених у Културном додатку Политике о ликовном, музичком и филмском програму.

На интернет порталима објављено је стотине прилога у форми најава и осврта на програме КЦБ, како на онима са разноврсним вестима из разних области, као што су *blic.rs*, *rts.rs*, *rtv.rs*, *Politika onlajn*, *Danas.rs*, *novosti.rs*, *n1 portal*, *nova.rs*, *sputniknews.com*, *e-novine*, *Looker Weekly*, *24sata.rs*, *42magazin*, *xxu magazin*, *Nedeljnik*, *Telegraf*, *Media Sfera*, *Čupava Keleraba*, *Stil in Belgrade*, *DanuBeogradu*, *originalmagazin*, *bbc.com*, *agencija Beta*, *Krstarica*, *Agencija Tanjug*, *agencija Fonet*, *Naslovi.net*, *TopVesti* тако и на порталима специјализованим за област културе и забаве, као што су *SeeCult.org*, *Urban bug*, *Before&After*, *Kaleidoskop*, *elle.rs*, *noizz.rs*, *atastars*, *headliner*.

Обављен је и велики број *Зоом* предавања и разговора у оквиру сваке од редакције КЦБ-а, као што је на пример платформа *Ка симбиоцену*, предавања у оквиру едукативног програма.

На мејлинг-листи КЦБ, којом се чланови јавности, посебно стручне заједнице, информишу о догађајима које организује КЦБ или се раде у сарадњи са КЦБ, унапређена је обогаћивањем садржаја засебних листа о ликовним, музичким, филмским, књижевно-трибинским програмима, а посебно се инсистира на недељним најавама програма (КЦБ њузлестер). Комуникација са публиком је од посебног значаја за КЦБ, па је унапређен и визуелни оријентир унутар самог простора Центра, на чему ће се и даље радити, док ће се даље обогаћивати листа заинтересоване публике за мејлинг-листу.

Од јануара до децембра 2023. године забележено је **4.165** медијских објава (штампани **923**, електронски / ТВ и радио **186**, интернет **3.056**).

Посећеност **интернет-странице КЦБ** повећана је на око 46.000 посета на месечном нивоу.

Инстаграм има стабилни успон пратилаца са око 20 нових на недељном нивоу.

Број пратилаца на **Фејсбуку** је око 19.000 на страници.

Твитер (X) има 3.389 пратилаца, док је **Инстаграм** профил достигао више од 15.600 пратилаца.

Јутјуб канал КЦБ активан је и он се користи за пренос посебно атрактивних живих програма, постављање документарних снимака концерата и разговора, као и избора прилога из медија..

6. Финансирање	Програмски трошкови	Зараде и солид. пом.за запосл.	Редовни материјални и стални трошкови	Инвестиције и инвестиционо одржавање опреме и набавка опреме	УКУПНО	УКУПНО ПРИХОД
Структура прихода	29.359.068,62	47.949.513,50	38.839.594,49	39.043.021,71	155.191.198,32	156.411.802,01
1. Буџетска средства	21.002.247,47	27.922.550,37	29.544.916,96	8.209.998,39	86.679.713,09	86.684.764,96
- Града	16.553.188,83	27.922.550,37	29.544.916,96	/	74.020.656,06	74.024.845,26
- Републике	4.449.058,64			8.209.998,39	12.659.057,03	12.659.919,70
- општине						
2. Остали извори	8.356.821,15	20.026.963,13	9.294.677,53	30.833.023,32	68.511.485,23	69.727.036,75
- донације*	1.499.828,01				1.499.828,01	1.499.828,01
- спонзори	120.000,00				120.000,00	120.000,00
- приход од реализације програма (улазнице, чланарине и др. програми)рефундације трош	5.378.153,06				5.980.185,94	5.980.185,94
- приход од закупа	1.358.840,08		9.294.677,53	1.210.557,40	11.864.074,88	13.079.626,40
- остали сопствени приходи		19.424.930,48		29.622.465,92	49.047.396,40	49.047.396,40

*) уколико су у питању иностране донације доставити копије преведених уговора и искоришћеност средстава у 2023.г.

1. Извештај усвојен од стране Управног одбора, дана (одлуку доставити у прилогу)

Усвојен је једногласно на заједничкој седници Управног и Надзорног одбора одржаној 28. фебруара 2024. године, са почетком у 10 сати, у Културном центру Београда, Кнез Михаила 6/1.

Седници присуствовали:

Управни одбор: Зденка Милановић, Горан Чпајак, Весна Даниловић и Даница Јововић Продановић;

Надзорни одбор: Стефан Арсенијевић и Бојана Алексијевић;

2. Оцена реализованих програма од стране Управног одбора

Чланови Управног и Надзорног одбора су изузетно позитивно оценили остварен годишњи програм као изузетно креативан, разноврстан и квалитетан, као и предузетнички дух како у програму тако и у пословању, и понудили своју подршку у даљем остваривању таквих резултата. Извештај о раду и Финансијски извештај / Завршни рачун за 2023.годину су једногласно усвојени.

3. Оцена програма и посебне напомене директора

Датум подношења извештаја

Београд, 28.02.2024.

в. д . директора

Нинела Гојковић